

**Título:** *Crisantemos y Scaptotrigona mexicana.*

**Técnica:** Linografía intervenida con acuarela

**Formato:** 39 x 32 cm.

**Año:** 2019.

**Edición:** La obra forma parte de una carpeta de obra gráfica de autoría múltiple. Hubo una edición de la carpeta del 1/20 al 20/20 numerados y editado. La carpeta se editó como conmemorativa del aniversario de Difusión Cultural. Incluye un texto de Fernando Gálvez. Cada carpeta contiene 11 obras gráficas originales firmadas y numeradas por sus propios autores. Por orden:

M<sup>a</sup> Eugenia Quintanilla, Maribel Rojas Cuevas, Julieta Barrios, Ileri Topete, Enrique Pérez Martínez, Eduardo Sánchez Cetina, Coral Revueltas, Gisela Cázares, Carla Zaldivar, Hortensia Mínguez García y Kena Kitchengs.

La carpeta se expuso dentro de las muestras de las obras galardonadas y seleccionadas de la I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019.

Todos los costos fueron cubiertos por **Difusión Cultural F&H, A.C.**

En la carpeta se reproducen algunos textos:

“Los grabados tienen la cualidad de multiplicarse, así como las semillas se pueden volver muchas hojas y frutos, estas planchas originalmente de linóleo se han convertido en diversas obras de arte y en carpetas conmemorativas de la primer Bienal de Artes Biodiversidad convocada por Difusión Cultural Figueroa & Hernández, cada gráfica una semilla. Utilizar el arte como herramienta de difusión, sobre la urgente reflexión que debemos hacer como sociedad global en torno a la forma en que nos relacionamos con la naturaleza, fue desplegar varias estrategias con el ánimo de que la poesía sacudiera al espectador a través de las imágenes, de exaltar la belleza del paisaje, de la fauna y la flora que nos rodea y de meditar en torno al choque entre el modelo de desarrollo y consumo en el que vivimos y que ha pasado de los productos desechables al mundo desechable, como si la vida fuese un eterno recurso renovable.”

“Qué germinen las flores y los árboles en el arte, que atraviesen sus espacios las parvadas de aves y se detengan ante el prodigio del diseño de los insectos a los espectadores, que los venados embistan con su cornamenta lo que estamos haciendo contra el planeta, que el territorio del jaguar no se vea acotado por las carreteras y la urbanización del país, que los cardúmenes brillen sin confundir su color con el plástico, que escapen las liebres y hagan malabarismos los monos, que las serpientes y águilas vuelvan a refundar la nación en medio de lagunas y sobre nopales y tunas. Nuestra identidad está unida a nuestra biodiversidad, el arte es el mensajero, pero afuera, en el tiempo de cada quien, en las palabras y modos que transmitimos a nuestros hijos, en la acción colectiva para rescatar nuestro mundo e individual para modificar nuestros hábitos, radica el verdadero poder, la verdadera magia, para que el paraíso que nos fue otorgado, siga siendo tal y sane sus heridas.

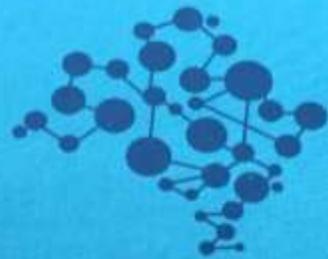
Fernando Gálvez de Aguinaga



En cuanto al proceso, este inició con base a una invitación sobre la necesidad de ilustrar fauna o flora autóctona mexicana en aras de fomentar el conocimiento de estas por medio de los espacios artísticos. Se nos envió vía postal, el material (linóleo (material de la matriz) así como el papel sobre el cual deberíamos hacer una edición de 20 ejemplares para cubrir tanto los ejemplares (regalías) de los mismos artistas como los asociados a Difusión Cultural F&H, A.C. con 2 Pruebas de artista (P.A. numeradas I/II al II/II) adicionales a la edición de 1/20 al 20/20.

Se decidió manejar un estilo basado en la figuración sintética en alto contraste para alcanzar un mayor nivel ilustrativo. Tres crisantemos y la especie de la abeja autóctona mexicana *Scaptotrigona* fueron tallados en bajorrelieve con gubias hasta obtener los resultados visibles en la imagen derecha. Se estampó a un solo color, en negro sobre papel blanco y, a posteriori, se iluminaron a mano todas las piezas con acuarela dorada.

A continuación, presentamos imágenes ilustrativas del catálogo que se editó digitalmente, así como otras evidencias visuales como fotografía de la carpeta física e imágenes de las exposiciones.



I Bienal de Artes  
Biodiversidad de  
México 2019



Difusión  
Cultural  
F&H, A.C.

---

**BioArte**

## Cartas de invitación al proyecto:

I Bienal de Artes  
Biodiversidad de  
México 2019



Difusión  
Cultural  
F&H, A.C.

Cancún, Quintana Roo, a 26 de febrero de 2019.

HORTENSIA MIMÓREZ GARCÍA

PRESENTE,

Por medio de la presente les exponemos un cordial saludo, agradeciendo su interés para participar en la Carpeta Biodiversidad que Difusión Cultural F&H A.C. produce como complemento a las actividades de la I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019.

En la carpeta se propone reunir 10 artistas especializados en la gráfica, para mostrar a través de la técnica de linografía el panorama presente de la biodiversidad mexicana, reflexionando sobre la importancia del equilibrio ambiental y la conservación de las especies.

### Especificaciones

1. El tema de la carpeta es Biodiversidad de México.
2. La técnica elegida para realizar los grabados es la linografía. La composición puede ser vertical o horizontal indistintamente.
3. Cada artista en libre de decidir el color para sus impresiones, así como si desea combinar la placa principal de linóleo con otra técnica, acrílico, chise, collage o realizar intervenciones a las impresiones finales.
4. La edición de la carpeta será de 20 ejemplares, de los cuales cada uno de los participantes recibirá un ejemplar.
5. A cada artista se le entregará una placa de linóleo de 25 x 25 cm. y el papel de algodón ya recortado para realizar el fruste con 4 entres para pruebas o errores de impresión.
6. La fecha límite para entrega de las impresiones será el 25 de mayo, deberán enviarse editadas y firmadas por el artista. A consideración de cada uno pueden goñar las impresiones con sus sellos personales o del taller en el que se imprimen.
7. El ejemplar de carpeta ya armada a cada artista participante se entregará durante las primeras dos semanas del mes de junio.

En todo momento se respetará la seguridad personal de cada participante, así como el tiempo disponible para que puedan realizar sus intervenciones. Una vez concluido el envío de las impresiones se entregará el ejemplar de carpeta ya armada.



BioArte

I Bienal de Artes  
Biodiversidad de  
México 2019



Difusión  
Cultural  
F&H, A.C.

Tema: Biodiversidad

Técnica: Linografía

Tamaño: 20x20 cm

Medida placa: 25 x 25 cm

Fecha de entrega de las impresiones firmadas: 25 de mayo

Se pide por el momento, agradecemos nuevamente su colaboración. Cualquier aclaración o duda que tengan pueden contactarse con nosotros al correo de [diffusioncultural@fandh.com.mx](mailto:diffusioncultural@fandh.com.mx) o de manera personal con Julieta Santos al teléfono 7221 577260 quién estará colaborando con nosotros para la realización de este proyecto.

Es un gusto saludarlos,

Atentamente,

Fabián Vargas Torres

Difusión Cultural F&H A.C.



BioArte

Sección del catálogo en el que se reproducen las obras de los artistas gráficos invitados.







Asimismo, se editó un catálogo que puede consultarse en línea. Se puede hallar la reproducción de la obra en la sección de artistas invitados, p. 92.



BioArte

**Rana Kitchanga**  
 ARTISTA INVITADO  
**El origen del Fuego**  
 Litografía en seco  
 Libro de artista

Colección Conmemorativa  
**Artistas invitados**



BioArte

**Eduardo Sánchez Cetina**  
 ARTISTA INVITADO  
**Cuznel, Vial**  
 Serigrafía sobre aluminio  
 40 x 33

Colección Conmemorativa  
**Artistas invitados**



Directorio.

**Rogelio Garza Rivera**  
 Rector

**Santos Guzmán López**  
 Secretario General

**Celso José Garza Acuña**  
 Secretario de Extensión y Cultura

**Porfirio Tamez Solís**  
 Director de Bibliotecas



Directorio.

**Juan Manuel Figueroa Cardona**  
 Presidente De Difusión Cultural F & H

**Gabriela Figueroa Hernández**  
 Directora De Difusión Cultural F & H

**Juacos**  
 Damián Flores Cortés  
 Artista

**Santiago Pérez Garci**  
 Curador

**Salvador Jaramillo**  
 Escultor

**José Celso Garza Acuña**  
 Secretario de Extensión y Cultura de la UANL

**Equipo Difusión Cultural F & H**  
 Fabián Vargas Tovar

**Julia Barrera Reyes**

**Adriana Vázquez Espejel**

**Hector Contreras Cisneros**

**Jesús Alberto Notario**

**Museografía**  
 Eduardo Sánchez Cetina

**Textos**  
 Fernando Gámez de Aguirre

**Exposiciones en las que la obra se ha mostrado de manera itinerante:**

- 1- I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019. Museo Maya de Cancún. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cancún, Quintana Roo. Inauguración: el 4 de Junio de 2019.
- 2- I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019. Museo de la Ciudad. Honorable Ayuntamiento de Mérida. Mérida, Yucatán.
- 3- I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019. Biblioteca Raúl Rangel Frías. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. Inauguración: el 29 de noviembre de 2019.



- 1- I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019. Museo Maya de Cancún. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cancún, Quintana Roo. Inauguración: el 4 de Junio de 2019.



Con gran honor nos complace invitarles a la

# Premiación

de nuestra

I Bienal de Artes  
Biodiversidad de  
México 2019



Difusión  
Cultural  
F&H, A.C.

Sala Sur de Exposiciones  
Museo de la Ciudad, Mérida, Yucatán.  
Miércoles 3 de julio de 2019  
21:00 Hrs.



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA



**mérida**  
me mueve



Calle 56 No.529 A x 65, Centro, Mérida, Yucatán.



**BioArte**









Tercera exposición:

I Bienal de Artes Biodiversidad de México 2019. Biblioteca Raúl Rangel Frías. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. Inauguración: el 29 de noviembre de 2019.



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

**Ubicación:**

Av. Alfonso Reyes #4000 Nte. Col Regina C.P. 64290  
Monterrey, Nuevo León, México









Publicación en el catálogo (referencia visual)

<https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/exposiciones/?fbclid=IwAR0XvfIPBE7kqzWqDvuw9YMIIUd-Qhr-8BnY462y7fHY-oIJZw7NwZftNu4>

