

12

Poesía a la carta

Proyecto de investigación de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en colaboración con la Universidad de Barcelona en el que se pretende realizar un libro-juego/libro-objeto en el que ambas sedes participen con textos que generen conocimiento acerca de la poesía experimental, así como una bajara intervenida que sirva de piezas poéticas y juego a la vez. La intención es realizar una edición en la que tanto los textos (en formato libro) como la baraja , sean de dimensiones similares y estén contenidos en una caja, lista para jugar.

12

12

Poesía a la carta

Realización de obras.

A modo de *Los Artefactos poéticos* de Nicanor Parra, la baraja de Max Aub y con el título de la colección de Laura Devetach, se pretende crear un libro-juego colectivo tomando el naipe de la baraja española como excusa discursiva. Aprovechando los temas diversos que pueden abordarse desde la poesía visual como agente transformador del ejercicio artístico.

Habrán dos sedes organizadoras:

- La UB (coord. por Eva Figueras)
- La UACJ (coord. por Carles Méndez)

Cada serie “repartirá” el/los naipes que cada colaborador/a intervendrá:

- La UB tendrá las familias/palos de “Bastos” y “Copas”
- La UACJ tendrá las familias/palos de “Espadas” y “Oros”
- Cada sede tendrá 1 comodín (a fin de que la baraja resultante tenga 2)
- Cada familia estará completa asumiendo las cartas: As, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, Sota, Caballo y Rey, haciendo un total de $12 \times 2 = 24$ naipes a “reinventar” por cada sede.
- Por la parte de atrás, cada naipe intervenido irá acompañado (cuando sea digitalizado) de un micropoema que *acompañe* la poesía visual del “otro lado”, sea descriptivo, complementario o tangencial a aquella. Este poema se puede entregar aparte o en la misma pieza, para que finalmente sea parte del reverso del naipe.

Especificaciones técnicas:

- Dimensiones: tipo postal 10x15cm.
- Soporte: Preferiblemente papel gramaje variable dependiendo de la propuesta (finalmente cada naipe se digitalizará a fin de realizar una edición del juego...).
- Los autores remitirán la pieza para que llegue máximo el 1 de julio a la UACJ. Dirección:
Carles Méndez Llopis
Departamento de Diseño
Instituto de Arquitectura Diseño y Arte
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Av. del Charro no. 450 Nte.
Col. Partido Romero CP 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua
México
- Aceptar la participación en el proyecto supone la donación de la pieza al fondo de arte de la UACJ (se emitirá un certificado de donación)

12

Poesía a la carta

Realización de textos de investigación.

Complementando a las piezas realizadas (la nueva baraja), la intención es realizar una publicación (con ISBN) de las mismas dimensiones que los naipes, a fin de que puedan contenerse –tanto los textos como el juego– en un mismo recipiente o caja. Los textos a realizar pretenden aproximarse a los modos de creación poética experimental desde procedimientos que ofrecen ciertas narrativas de interés en la creación artística actual. Como tópicos generales:

- Arte y juego / Arte como juego
- Poesía y juego / poesía como juego
- Poesía experimental y/o ediciones experimentales
- Creación poética colectiva y estrategias artísticas colaborativas
- Ensamblaje en la poesía experimental

Lineamientos de los textos:

- El autor o autores podrán remitir el texto definitivo desde la aceptación de la propuesta hasta el 17 de septiembre.
- Los textos tendrán que enviarse al correo: cmendezllopis@gmail.com
- Documento Word tamaño carta o A4.
- Márgenes de 2.5 cm. de cada lado.
- Extensión de 6 a 10 páginas.
- Times New Roman (12 puntos).
- Interlineado: 1,15.
- Aparato crítico: Formato APA.
- Notas a pie de página de 9 puntos. Interlineado sencillo.
- Las imágenes* (en caso de tenerlas) se enviarán adjuntas a 300 dpi de resolución en RGB (y serán incluidas también dentro del texto para poder ser ubicadas).

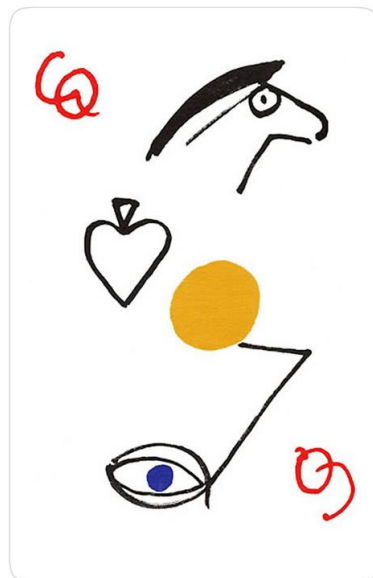
* Es responsabilidad del participante contemplar los derechos de las imágenes que utiliza. Éstos deben ser solicitados a los respectivos autores antes de la publicación del texto. En caso de obtenerse el permiso de los autores, se indicará la cortesía del autor.

Poesía a la carta



Querido Alfredo, vete a la... (siendo bien educado pongo puntos suspensivos para que los interpretes de la peor manera, y aun te quedarás corto). ¿Que yo propale que Carmen mató a Máximo? ¿claro que sí! y lo puedo demostrar. Desde luego no usó el cianuro. Le bastó la mala leche, el infundio diario, la suspicción: los "ya, ya..." rebozados en bilis; si Máximo le explicaba algo, la incredulidad acerca de lo más obvio; el acusar constante, las malas intenciones - porque nunca tuvo la menor idea de quiénes fueron las queridas de su marido - el rehuirle. Sin contar que la indina no le dio hijos. ¿No sería justo que un amigo tan amigo como lo fuiste del difunto restablezca en parte la verdad? Porque Máximo estaba enamorado de Carmen. Si estas linea no te bastan, no esperes otras.

Modesto



Apreciada Clarita:

Murió Ballesteros, todos hemos de pasar por ahí. Lo que importa es Carmen que se queda. Tú no sabes lo que ha padecido toda su vida por culpa del desgraciado de su marido. ¿Te das cuenta de lo que es vivir años y años al lado de una persona que si abre la boca es únicamente para regañar o pedir lo que le hace falta? Sin contar que, aparte de las precauciones, ella tuvo que saber de sus cien aventuras. Por eso no contesto a tu pregunta.

Marisol

Novela-objeto escrita por Max Aub en 1964. Aquí están emparejados los palos de la baraja española y la francesa en una doble simbología: corazones y copas, tréboles y espadas, picas y oros y diamantes y bastos. Los dibujos son de un artista catalán ficticio inventado por el mismo Max Aub (otro paratexto ficcional) y reversos escritos en género epistolar (doble acepción de carta) que pueden leerse en cualquier orden, modificando el hilo conductor de la historia, que conserva su argumento.

Poesía a la carta



ES

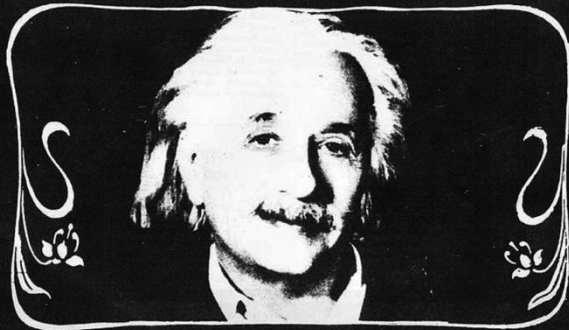
POESIA

MENOS LA POESIA



BUENO BUENO
pongámosle que soy marxista

EL MUNDO ES LO QUE ES



**Y NO LO QUE UN HIJO DE PUTA LLAMADO EINSTEIN
DICE QUE ES**



DISEÑO Y DIBUJOS DE JUAN GUILLERMO TEJEDA

**SILENCIO MIERDA!
QUE LEVANTEN LA MANO
LOS QUE QUIERAN RESUCITAR
UN PASO AL FRENTE
LOS QUE DESEEN
REJUVENECER**

Caja de 242 tarjetas postales con eslóganes e ilustraciones, realizada en 1972. Son poemas (*antipoemas*) de naturaleza fragmentada, que pueden ser leídos en cualquier orden, son textos en los que abunda el absurdo, lo vulgar, burla a la autoridad (cualquiera que sea) que pretenden impactar al lector

Poesía a la carta



Libro-juego con una selección de poemas de Laura Devetach, en una colección de Tinkuy en formato de juego de cartas. 40 poemas y 10 hexagramas del I-Ching (con signo, concepto y número), así pueden combinarse nos con otros para encontrar otras formas poéticas.

12

Poesía a la carta



12