

DOS PIEZAS DE POESÍA VISUAL, (2019)

Caballo de oros y Dos espadas.

Proceso creativo:

A colación del proyecto de investigación-creación, titulado: Artes y poéticas: creación, archivo y educación (Etapa de la 1/3 al 3/3) en su versión de subcoordinación en México teniendo como proyecto central ARTES Y POETICAS: CREACION, ARCHIVO Y EDUCACIÓN registrado en el Ministerio Español bajo la coordinación de la Dra. Gloria Bordons y la Dra. Eva Figueras, se llevó a cabo un trabajo de campo relacionado con la temática: ilustraciones de naipes. Así como un estudio teórico sobre la relación entre la ilustración de naipes por los artistas a lo largo del tiempo. Los resultados de esta segunda parte, se remitieron como capítulo del libro a evaluación. Título del capítulo: “La partida. De iniciar lugares y tirar los dados”, de la autoría de Hortensia Mínguez García y Carles Méndez Llopis para su publicación coeditada en un libro que está en proceso de impresión y que será coeditado entre la UACJ-UBarcelona.

En cuanto a los dos naipes, se desarrollaron estéticamente con base a la retórica de la ironía tal y como solían trabajar artistas del arte pop e inclusive grandes personalidades como Tàpies, aunque este desde una perspectiva poético-estética más retórica y matérica que, las de los artistas pop.

La pieza: Caballo de oros, se utilizó la figura del cerdo -tan habitualmente relacionada con el capitalismo- para ilustrar al caballo, antropomórficamente representado con la cabeza de Donald Trump. Ello, obviamente con la intención de resaltar nuestra aversión a la forma de pensamiento y ejecución del magnate, y hoy, Presidente de Estados Unidos.

En cuanto a la pieza de las dos espadas, nuevamente, se recurre al bagaje cultural de los mass media haciendo uso de las dos espadas representativas de Star Wars. Dos espadas láser cruzadas, una azul y otra rojo, en representación del bien y del mal como muestra de la eterna oposición entre ambas fuerzas.

Ambas, son dos obras realizadas con lápices acuarelables a color con algunos retoques con plumillas y su formato es pequeño; aproximadamente de 10 de ancho x 13.5 cm. de alto

A continuación se muestran los resultados:



Las dos obras se expusieron en un evento de alcance internacional:

Exposición **"El juego de la metáfora. De naipes y libros de artista"**. Muestra de Poesía visual y libros-arte. En el Centro cultural Universitario del 27 y 28 de marzo 2019 dentro del Marco del IX Congreso de Sináptica.

El juego de la metáfora. De Naipes y libros de artista.

Desde el año 2008, el Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea viene gestionando la donación de piezas artísticas a través de los proyectos de investigación-creación que lidera y desarrolla en colaboración con artistas e investigadores de diferentes países como México, Taiwán, Japón, Italia, Polonia y España.

La exposición que ahora se da a conocer en el Congreso Interdisciplinario de Diseño y Publicidad Sináptica en su novena edición, aglutina una pequeña selección de las piezas de este Fondo de Arte de Gráfica Contemporánea relacionadas con 4 temas: coser, plagiar, ensamblar y jugar cuatro formas de comprender metafóricamente el mundo y representarlo a través del Arte.

Más de 100 obras donadas

Este fondo, que mucha gente desconoce, alberga más de 100 obras donadas durante más de una década y está principalmente formado por obra gráfica, grabados y libros-arte, de artistas tan importantes como Betsabé Romero, Chi Chang Hsiieh, José Fuentes o Radosław Nowakowski, entre otros. Desde el año 2008, el Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea viene gestionando la donación de piezas artísticas a través de los proyectos de investigación-creación que lidera y desarrolla en colaboración con artistas e investigadores de diferentes países como México, Taiwán, Japón, Italia, Polonia y España.

Además, se suman a la muestra piezas de varias personalidades de talla internacional, nacional y local entre libros de artista y una baraja española con un diseño muy particular. Una baraja intervenida y re-inventada que juega con el lenguaje poético visual, a la que a cada naipe se le asocia además un micro-poema.

En la presente muestra se encuentran algunos de los creadores que han colaborado con nosotros y donado sus piezas al fondo de arte, pero aquí está la lista completa de autores que exponen:

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. Miguel Ángel Acuña Sánchez | 19. Eva Figueras Ferrer | 38. Horrasa Minguoz García |
| 2. Fausto Enrique Aguirre Escobedo | 20. Peto Freixa | 39. Víctor Miguel Meseña Aguilar |
| 3. Isabella Almadaena | 21. Javierra Goeta | 40. Esti Nikolaki |
| 4. Rogelio Baquar Orosco | 22. Ana Gil Ramos | 41. Radosław Nowakowski |
| 5. Sandra Euzko Cadena Flares | 23. Fausto Gómez-Tuero | 42. Carolina Ortega Sánchez |
| 6. Perla Campbell De la Cruz | 24. Ilika Beaulieu Gutiérrez Sandoval | 43. Mar Pedredo |
| 7. Mariela Caratini | 25. Alicia Herrera Hernández | 44. M ^o Pilar Rosado Rodrigo |
| 8. Carlota Castellón | 26. Edin Izuel Harojena Delgado | 45. Valeria Ruiz-Frías |
| 9. Brenda Inala Centonres Ortiz | 27. Josep M. Jordana | 46. María de la Luz Sáenz Aguirre |
| 10. José Alejandro Chávez Rodríguez | 28. Carmen G. Laro G. | 47. Lourdes Santos Álvarez |
| 11. Jordi Clapés | 29. Marian López | 48. Perla Alejandra Sanzta Álvarez |
| 12. Estofanía Cortés Guerra | 30. María Eugenia Laya Fernández | 49. Yahir Norey Silva Pompa |
| 13. Ili Costa | 31. Pedro Jesús Peñalías Enriquez | 50. Anely Simmental Prieto |
| 14. Bibiana Crespo Martín | 32. María Graciela Pardo Carrillo | 51. Urszula Szlarszkyk |
| 15. Margara de Haere Rosique | 33. Iván Peña Arriaga | 52. Sabot Saria |
| 16. Arián Duján | 34. Estel María | 53. Sergio Saiz Molas |
| 17. José Alberto Fabala Berroga | 35. Diego Roldán Martínez Méndez | 54. Irini Topere |
| 18. Julia Ferrer | 36. Angélica Martínez Motesuana | 55. Andrés Torres |
| | 37. Carlos Méndez Uspín | |

Te damos la bienvenida y esperamos
que disfrutes de la exposición.

somosdiseño







