



PERSPECTIVAS DESDE LA  
PRODUCCIÓN Y LA EDUCACIÓN  
EN LAS ARTES

Rosa Lilia Zamudio Quintero  
Coordinadora

**DIRECTORIO**

**Universidad de Guadalajara**  
Dr. Ricardo Villanueva Lomeli  
**Rector General**

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
**Vicerrector Ejecutivo**

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
**Secretario General**

**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**  
Dr. Francisco Javier González Madariaga  
**Rector**

Mtra. María Dolores Del Río López  
**Secretario Académico**

Dr. Everardo Partida Granados  
**Secretaria Administrativa**

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique  
**Directora de División de Artes y Humanidades**

Mtra. Rosa Lilia Zamudio Quintero  
**Coordinadora de la Maestría**

Primera edición 2019

Esta edición es para uso educativo.

D.R. © 2019, Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Calzada Independencia Norte núm. 5075 Huentitán  
El Bajo, C.P. 44250 Guadalajara, Jalisco, México

ISBN: 978-607-547-554-7

*Impreso y hecho en México / Printed and made in México*  
Faracomunicación  
Álvarez del Castillo No. 696, Col. San Juan Bosco, C.P. 44380, Guadalajara, Jalisco, México

## ÍNDICE

Presentación _____	5
Relación entre violencia social e identidad cultural y el teatro como una alternativa para su reflexión _____ Sergio Mauricio Mendoza Gutiérrez / Pablo Alonso Herráiz	11
La neográfica y el apropiacionismo: apropiación como estrategia de diálogo para recontextualizar la imagen _____ Rodrigo Salvador Cruz Constante / Patricia Cisneros Hernández	23
Escultura antropomorfa y nuevas tecnologías _____ Francisco Javier Ramírez Marín / Gloria Soledad García López	31
Creatividad: proceso creativo y de creación artística _____ Lilia Garzón García / Rosa Lilia Zamudio Quintero	43
De la necesidad de educar y capacitar para un mundo contemporáneo en evolución _____ Elsie Orozco Beyles / Arturo Verduzco Godoy	53
Educación musical: un instrumento de poder _____ Xóchitl Elizabeth Ruvalcaba Rodríguez / María Luisa Gómez García	65
El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica mexicana. ¿Cuál es la importancia de establecer formas de enseñanza especialmente enfocadas a los niños? _____ Rodolfo Rolando Rivera Falcón / Fabián Esquivel Bautista	73
Desarrollo de la inteligencia emocional del alumno en la apreciación del arte _____ Xóchitl Aurora Plascencia Pérez / Carmen Elisa Gómez Gómez	81



# RELACIÓN ENTRE VIOLENCIA SOCIAL E IDENTIDAD CULTURAL Y EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA SU REFLEXIÓN

Sergio Mauricio Mendoza Gutiérrez

Pablo Alonso Herraiz

## Introducción

En este artículo asumiremos la relación que se deriva de un estado de violencia dentro de una sociedad y su influencia en la construcción de estereotipos de identidad comunitaria de los individuos que la componen, tanto en su convivencia al interior de sus límites territoriales como en la proyección que acerca de su identidad cultural reflejan hacia otras culturas, esto con énfasis en el análisis de la relación que se construye entre el clima de violencia social y la identidad cultural del mexicano en nuestro actual momento histórico-político. En la segunda parte se abordará un estudio sobre el teatro como fenómeno artístico de amplio alcance social, así como sus capacidades y límites técnicos para analizar y recrear el ambiente de violencia, tanto de carácter estatal como de crimen organizado, para ser factor de una cohesión social que colabore en la reflexión y el análisis social del espectador sobre la violencia y sus efectos en la construcción de nuestra identidad cultural contemporánea.

## 1. La violencia social y la identidad cultural del mexicano

Es innegable que en el imaginario social y popular de todo el mundo definamos por estereotipos la identidad de un país, entendido esto como el conjunto de habitantes de un determinado territorio geográfico, gobernados por un estado, independientemente de la homogeneidad racial y/o cultural de sus habitantes; o bien, la identidad de una nación, a su vez, refiriendo a un grupo social que aunque cuyos integrantes posean ciudadanía diversas, hagan uso de un repertorio de lengua, tradiciones, costumbres y demás características que definen la identidad de cada cultura. En este sentido, al

Perspectivas desde la Producción y Educación en las Artes  
se terminó de imprimir en agosto de 2019 en los talleres  
de comunicación, Álvarez del Castillo No. 696, Col. San Juan Bosco, C.P. 44380,  
Guadalajara, Jalisco, México, y contó con un tiraje de 200 ejemplares.

En su composición se emplearon las siguientes fuentes tipográficas:  
Myriad Pro (Light, Light Italic, Bold, Semibold Italic).