

METAMORFOSIS

TRANSFORMACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS
EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Coordinador



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

UDLAP



interior
architecture
research

METAMORFOSIS

TRANSFORMACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS
EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

Primera edición 2019

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
C.P. 20131
Aguascalientes, Ags.
www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial

D.R. © Mario Ernesto Esparza Díaz de León (COORDINADOR)

D.R. © Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Leticia Jacqueline Robles Cuéllar
Luis Enrique Santiago García
Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez
Francisco José Mustieles Granell
Astrid Helena Petzold Rodríguez
Carles Méndez Llopis
Hortensia Mínguez García
Anne Kristiina Kurjenoja
Gema Rocío Guzmán Guerra
Laura Mesta Torres
Ernesto Ramon Rispoli
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Gabriela González Navarrete
Oscar Hagerman Mosquera
Shunichiro Higashi
Noemí del Carmen Ramos Escobar

ISBN 978-607-8652-83-9

Hecho en México / *Made in Mexico*

ÍNDICE



**Del objeto en el espacio al objeto-espacio:
experiencias de aprendizaje en el contexto
de la economía creativa e innovación en interiorismo**

Anne Kristiina Kurjenoja

Universidad de las Américas Puebla

85

**Realidades alternativas: la reconfiguración
del espacio interior a través de herramientas digitales**

Gema Rocío Guzmán Guerra

Laura Mesta Torres

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

119

**Do architectures and spaces have politics?
Una aproximación sociopolítica
a la transformación del espacio**

Ernesto Ramon Rispoli

BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona

141

**El interior dentro de un interior.
Conciencia corpórea como fenómeno en la habitabilidad
de una espacialidad arquitectónica**

Mario Ernesto Esparza Díaz de León

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fausto Enrique Aguirre Escárcega

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

163

EL INTERIOR DENTRO DE UN INTERIOR:
CONCIENCIA CORPÓREA COMO FENÓMENO
EN LA HABITABILIDAD DE UNA ESPACIALIDAD
ARQUITECTÓNICA



Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Resumen

En la configuración del habitar, y por ende del espacio donde habitamos, nuestro hábitat, la conciencia del mismo ser humano, constituye el elemento rector de toda fundamentación. El habitante, quien en la búsqueda de un sentido de ser o pertenecer, delinea en su interior un manifiesto intangible cargado de códigos producto de la preexistencia, la experiencia y el alma, una visión tridimensional ontológica entre el cuerpo, la mente y el espíritu; significados que trascienden materialidades superficiales y que permiten la evolución misma del construir del hombre. Es justamente el cuerpo, no sólo desde la perspectiva anatómica o carnal, desde la cenestesia, un sentido interno (*sensus internus*), remitida a actividades consientes individuales entre la razón, la memoria y la imaginación, que representa una parte trascendente para el diseño del interior arquitectónico y lo que esto conlleva. ¿Cómo incide el diseño en las relaciones entre el cuerpo y el espacio interior? ¿Cuáles son las convergencias de estas relaciones desde los campos de la antropometría, la semiótica y la filosofía en el habitar cotidiano?

Palabras clave

Cenestesia, sensaciones, habitabilidad, filosofía, interior.