

Habitabilidad y Sustentabilidad en el INTERIORISMO

María Isabel de Jesús Téllez García
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Coordinadores



Este libro se realizó con el apoyo de la
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
así como de sus autoridades:

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO, Rector General
DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA, Secretario General
DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ, Secretario Académico

CAMPUS GUANAJUATO

DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA DE LA BARRERA, Rectora del Campus
DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN,
Director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Primera Edición: 2018, México.

HABITABILIDAD Y
SUSTENTABILIDAD EN EL
INTERIORISMO

División de Arquitectura, Arte y Diseño
María Isabel de Jesús Téllez García
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Fausto Enrique Aguirre Escárcega Mónica Cuvelier García
Coordinadores

Diseño Editorial y Portadas: Juan Maximiliano Solís Durán

Publicación arbitrada por: Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra (UGTO) • Dra. Leticia Jacqueline Robles Cuéllar (UAA) • Dra. Marina Inés de la Torre Vázquez (UGTO) • Dr. Mario Ernesto Esparza Díaz de León (UAA) • Dr. Salvador Salas Zamudio (UGTO) • Dr. Bruno Cruz Petit (UMP) • Dr. David Navarrete Escobedo (UGTO) • Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega (UACJ) • Dr. Jorge Luis García Fabela (UGTO) • Mtra. Gema Rocio Guzmán Guerra (UACJ) • Dr. Mauricio Velasco Avalos (UGTO) • Mtra. Laura Mesta Torres (UACJ)

D.R. ©
D.R. © 2018

ISBN: 978-607-441-581-0

104	Los factores afectivos en la optimización de la habitabilidad en el diseño Amparo Berenice Calvillo Cortes Libertad Arcega Camacho
123	Espacios restauradores habitables Mónica Cuvelier García
137	Habitabilidad: Percepción espacial para ciegos y débiles visuales Mariana López Fregoso Gonzalo Bojórquez Morales
SECCIÓN III <i>Tendencias en Diseño Interior</i>	
155	El diseño interior como parte de las viviendas del siglo XIX en la ciudad de Guanajuato, Gto. Espacios interiores en el habitar cotidiano en México Ilsa Daniela Botello Arredondo
167	Nuevos paradigmas de los espacios habitables "Movimiento Tiny houses" Gema Rocío Guzmán Guerra Laura Mesta Torres
179	La identidad de las marcas, el retail emocional y el visual merchandising como estrategias de diseño del espacio interior comercial, su impacto y pertinencia en la actualidad Leticia Jacqueline Robles Cuellar
SECCIÓN IV <i>Luz y Diseño Interior</i>	
189	La luz en espacios interiores. De la sustentabilidad a la fenomenología Sandra Navarrete
204	El arte de la luz Eugenia Trnario Núñez David Rincón Arila

Nuevos paradigmas de los espacios habitables: Movimiento "Tiny Houses"

Gema Rocío Guzmán Guerra¹

Laura Mesta Torres²

Resumen

La habitabilidad ya no se limita a un espacio arquitectónico tradicional, por lo que el interiorismo debe adaptarse a las diversas circunstancias emergentes, ya sean sociales, políticas, económicas, filosóficas, arquitectónicas, etc., dando lugar a realidades efímeras donde los espacios se convierten en temporales y se ubican y reubican en diversos contextos con una visión transversal y multidisciplinar del espacio habitable. Estos espacios transitorios son un reflejo de la sociedad contemporánea, que busca constantemente lo práctico, lo funcional y la agilización de los procesos que conllevan a la concreción de un espacio; y que es un referente del cambio constante que la misma globalización implica.

Palabras clave. Habitabilidad; interiorismo; espacio transitorio; temporalidad; *tiny house*.

El concepto de habitar

Habitar, como todo lexema, ha sufrido una permanente redefinición semántica, acelerada en los momentos de profundo cambio cultural (Huber y Guérin, 2001, p. 347). El término se ha abordado a través de los años desde una perspectiva básica hasta un discurso filosófico de lo que implica el habitar. La palabra habitar proviene del latín *habitāre* que significa vivir o morar (RAE, 2014); el *habitāre* es frecuentativo del verbo *habere* "tener" y cuyo significado básico "tener de manera reiterada", "tener de manera frecuente", "poseer", "ocupar", es una especialización del sentido absoluto de *habere*.

A partir del movimiento moderno a inicios del siglo XX, la arquitectura presenta un avance impresionante al tener la oportunidad de incorporar y aprovechar las posibilidades que brindaban los nuevos materiales como el concreto armado,

¹ Licenciada en Diseño de Interiores y Maestra en Ingeniería Civil. Docente investigadora en el Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, gema.guzman@uacj.mx

² Licenciada en Diseño de Interiores y Maestra en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño. Docente en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Programa de Diseño de Interiores, laura.mesta@uacj.mx