



METAMORFOSIS

TRANSFORMACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS
EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Coordinador



UDLAP



METAMORFOSIS

TRANSFORMACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS
EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

Primera edición 2019

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
C.P. 20131
Aguascalientes, Ags.
www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial

D.R. © Mario Ernesto Esparza Díaz de León (COORDINADOR)

D.R. © Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Leticia Jacqueline Robles Cuéllar
Luis Enrique Santiago García
Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez
Francisco José Mustieles Granell
Astrid Helena Petzold Rodríguez
Carles Méndez Llopis
Hortensia Mínguez García
Anne Kristiina Kurjenoja
Gema Rocío Guzmán Guerra
Laura Mesta Torres
Ernesto Ramon Rispoli
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Gabriela González Navarrete
Oscar Hagerman Mosquera
Shunichiro Higashi
Noemí del Carmen Ramos Escobar

ISBN 978-607-8652-83-9

Hecho en México / Made in Mexico

**Del objeto en el espacio al objeto-espacio:
experiencias de aprendizaje en el contexto
de la economía creativa e innovación en interiorismo**

Anne Kristiina Kurjenoja

Universidad de las Américas Puebla

85

**Realidades alternativas: la reconfiguración
del espacio interior a través de herramientas digitales**

Gema Rocío Guzmán Guerra

Laura Mesta Torres

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

119

**Do architectures and spaces have politics?
Una aproximación sociopolítica
a la transformación del espacio**

Ernesto Ramon Rispoli

BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona

141

**El interior dentro de un interior.
Conciencia corpórea como fenómeno en la habitabilidad
de una espacialidad arquitectónica**

Mario Ernesto Esparza Díaz de León

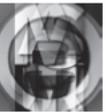
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fausto Enrique Aguirre Escárcega

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

163

**REALIDADES ALTERNATIVAS:
LA RECONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR
A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DIGITALES**



Gema Rocío Guzmán Guerra

Laura Mesta Torres

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Resumen

La configuración del espacio interior ha sufrido grandes transformaciones con el avance de la tecnología; en un inicio, dicha configuración se remitía a la representación manual con una orientación más artística, pero al pasar los años y gracias al surgimiento de programas CAD, se ha buscado que la representación y visualización de la espacialidad interior imite de manera fidedigna la realidad habitable. Con un esfuerzo incansable, la tecnología continúa proponiendo nuevas herramientas que permiten la reproducción fehaciente del espacio, como la realidad virtual y la realidad aumentada, generando percepciones transmutadas del interiorismo que muestran al usuario un espacio atractivo, pero carente de carga simbólica y sentido vivencial que sólo al habitar el espacio interior se vuelven tangibles.

Palabras clave

Espacio interior, proceso, configuración, visualización, diseño inmersivo.

Summary

The configuration of the interior space has undergone great transformations with the advancement of technology; initially this configuration was referred to the manual representation with a more artistic approach, but over the years and thanks to new drawing programs, such as CAD, it has become important that the representation and visualization of interior spatiality faithfully imitates habitable reality. With tireless effort, technology continues to propose new tools that allow the authentic reproduction of space, such as virtual reality and augmented reality, generating transmuted perceptions of interior design that show the user an attractive space, but devoid of symbolic and experiential meaning that only by inhabiting the inner space they become tangible.

Keywords

Interior space, process, configuration, visualization, immersive design.

Herramientas tradicionales

Se les denominará herramientas tradicionales a las técnicas de representación utilizadas por los diseñadores, cuyo uso se encuentra bien posicionado y generalizado entre la comunidad del diseño. Dichas técnicas se clasificaron en representación manual y representación digital (uso de *software* tipo CAD y BIM).

Representación manual

En un sentido histórico, el diseñador ha sido dependiente de su capacidad expresiva por medio del dibujo para la transmisión de ideas, éste ha sido por excelencia el lenguaje distintivo de estos profesionistas, y es también, sin duda, el primer paso del proceso de creación; el diseñador utiliza los procesos manuales para comunicar, interpretar y transmitir su pensamiento a un medio gráfico inicial, es por ello que proporciona la forma física a las figuras que dan sentido a la expresión de sus intenciones, pues en este proceso se tiene la oportunidad de evaluar y explorar para revisar y corregir.

Para fines de esta investigación (ya que algunos autores tienen diversas interpretaciones acerca de cuáles son estas fases), podemos determinar que el proceso de diseño manual se separa en dos fases importantes: los dibujos de ideación o concepción y los dibujos narrativos.

Figura 5.1 Esquema del proceso de diseño manual, adaptado de Gámiz (2003)



Fuente: elaboración propia (2016).

Se suele definir al proceso manual como el dibujo preparatorio previo al definitivo, o bien, para apoyar una explicación rápida de un concepto o situación. Por lo general se realiza sin mucha atención a los detalles y son más bien con fines de funciones de estudios preparatorios. Antonio Gámiz (2003) define los dibujos de ideación o concepción como las primeras líneas que se integran y dan realismo a la forma, es decir, los bocetos o esbozos de los cuales parte la idea principal; son el nacimiento y creación de las ideas, los cuales se pueden complementar con dibujos narrativos.

En el proceso de diseño se vuelve necesaria la representación gráfica de dibujos que expresen la narración objetiva y descriptiva de los principales rasgos del objeto; estos son el contrario de los dibujos de ideación. El dibujo narrativo es aquel que percibe cierta alusión a la realidad, puesto que analiza la información de los apuntes previos, ya que se compone por dibujos detallados como perspectivas y alzados. Hasta antes de la existencia de las tecnologías digitales y los programas CAD, este proceso, por muchos años, fue el lenguaje principal de la arquitectura y el diseño; sin embargo, en la actualidad se ha transformado en una sola fase del proyecto arquitectónico y de diseño, donde se prioriza la expresión creativa por medio de los dibujos de ideación o concepción, así como el dibujo narrativo y las fases de detalle formal se dejan a los programas por ordenador.