

Visiones holísticas del espacio habitable evidencia plataformas y diálogos de divulgación científica pertenecientes a docentes de diferentes universidades en torno a los temas relacionados con el quehacer del interiorista y las intervenciones de los espacios en sus diferentes escalas, esto para abrir brechas en torno a la habitabilidad, sugiriendo con ello el espacio no sólo desde su conformación física, sino desde la comprensión de sus componentes y cómo éstos tienen diferentes manifestaciones e interpretaciones a partir de los usuarios.

La apropiación, identificación, el sentido de pertenencia y otras repercusiones históricas y comparativas entre diferentes contextos, desatan una serie de condiciones de apreciación de la habitabilidad, con efectos simbólicos, sociales e incluso económicos, de impacto y pertinencia, en donde los usuarios se desarrollan social e individualmente, pretendiendo generar discursos para comprender el espacio, no sólo como un contenedor donde permanecer, sino como un espacio de réplica cognitiva y afectiva a diferentes escalas, es por ello que la presente obra propone el diálogo para aportar avances científicos, métodos y teorías a partir de esa visión.

ISBN: 978-607-8652-87-7



9 786078 165287



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

VISIONES HOLÍSTICAS DEL ESPACIO HABITABLE



VISIONES HOLÍSTICAS DEL ESPACIO HABITABLE

Leticia Jacqueline Robles Cuéllar
Coordinadora

VISIONES HOLÍSTICAS
DEL ESPACIO HABITABLE



VISIONES HOLÍSTICAS DEL ESPACIO HABITABLE



Leticia Jacqueline Robles Cuéllar
Coordinadora



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Visiones holísticas del espacio habitable / Leticia Jacqueline Robles Cuéllar (coordinador); [Beatriz Guerrero González... [et al.]]. -- Primera edición. -- Aguascalientes, Ags.: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2019.

164 p.: il.; 16 X 16 cm.
Incluye bibliografías

ISBN 9786078652877

1. Decoración de interiores 2. Espacio (Arquitectura) 3. Arquitectura de interiores I. Robles Cuéllar, Leticia Jacqueline, coordinador II. Guerrero González, Beatriz, autor

729 V8314 CDD23

VISIONES HOLÍSTICAS DEL ESPACIO HABITABLE

Primera edición 2019

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
C.P. 20131
Aguascalientes, Ags.
www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial

D.R. © Leticia Jacqueline Robles Cuéllar (COORDINADORA)

D.R. © Leticia Jacqueline Robles Cuéllar
Beatriz Guerrero González
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Mario Ernesto Esparza Díaz de León
Manuel Martín Hernández

© Lidia Guadalupe Sandoval Rivas
Emma Angélica Medina
Mónica Cuvelier García
Lilia Roselia Prado León
Nonatzin Monserratt Torrico Olivares

ISBN 978-607-8652-87-7

Hecho e impreso en México / *Made and printed in Mexico*

Este libro contó con recursos PFCE 2018 para su publicación.

ÍNDICE



Introducción Leticia Jacqueline Robles Cuéllar	11
Definir el diseño interior desde el espacio doméstico Beatriz Guerrero González	15
La interioridad de la experiencia vivida: diálogos entre el interior arquitectónico y el habitante Fausto Enrique Aguirre Escárcega Mario Ernesto Esparza Díaz de León	35
Interiores domésticos en la modernidad europea. El problema de la vivienda mínima según arquitectas y diseñadoras Manuel Martín Hernández (España)	53
El sótano, espacio en penumbras, inverosímil de habitar. Un acercamiento desde la historia Lidia Guadalupe Sandoval Rivas Emma Angélica Medina	77
La definición del interior doméstico moderno en los años cincuenta: Estados Unidos y México Beatriz Guerrero González	103
Influencia del diseño de interiores en la productividad laboral Mónica Cuvelier García	123
Preferencias de color en espacios comerciales: estudio de caso en bar, tienda y <i>showroom</i> de interiorismo Lilia Roselia Prado León Nonatzin Monserratt Torrico Olivares	145

EL SÓTANO, ESPACIO EN PENUMBRAS,
INVEROSÍMIL DE HABITAR
Un acercamiento desde la historia



Lidia G. Sandoval Rivas
Emma Angélica Medina

Introducción

La construcción del espacio habitable es una manifestación de la cultura del hombre, por tanto, es una creación que está unida al mismo individuo y, a su vez, a la sociedad en la que se manifiesta. Estudiar la arquitectura a través de los edificios existentes, es estudiarla como objeto histórico. Es por ello que a partir de la observación se construye un modelo que refleja el mayor número posible de características del objeto o, en todo caso, de sus rasgos fundamentales. Así, bajo los niveles de tierra se encuentran los llamados *underground* (sótanos), cuyo diseño y construcción nunca se pensó para que fueran destinados y adoptados a otra función más que la de "utilidad" que se les había otorgado. El sótano, místico, en penumbras, se transforma hoy en una desusada forma de arquitectura e interiorismo. Su transformación y apropiación se relaciona con el género masculino, haciendo de éste un lugar utópico a un lugar de esparcimiento como, por ejemplo, espacios de bares y tabernas que se utilizaron en épocas de la prohibición de bebidas alcohólicas. Situación

que sucedió en la frontera de México y Estados Unidos entre 1880 y 1930. A partir de lo anterior, se realizó un análisis de este objeto, el sótano, desde lo ritual, cotidiano y festivo.

Habitar bajo suelo. El sótano místico, en penumbras

Tal vez la palabra “sótano” conmemore a las viejas películas de terror, ya que éstas lo presentan lleno de polvo y cosas viejas. Hay que dejar de lado esas asociaciones ya pasadas de moda, pues es necesario enfocarse en los sótanos reales, utilitarios, como un recuento de la historia.

El sótano es un espacio ubicado debajo de la tierra, pertenece a una construcción que está total o parcialmente por debajo del Nivel del Piso Tierra (NPT). Estos espacios suelen emplearse como un sitio de utilidad en un edificio donde se pueden ubicar elementos como calderas, sistemas de aire acondicionado, ductos de climatización, calentadores de agua, instalaciones eléctricas, gas, agua, plomería, teléfono y otros tantos elementos más como sea posible, desde estacionamientos o centros comerciales. Además, pueden contener o no ventanas y deben estar provistos de su propio acceso (ARQHYS, 2012). Asimismo, poseen características especiales de temperatura estable, humedad y poca o ninguna luz solar. Por éstas y otras razones sus usos o aplicaciones pueden ser desde la forma más primitiva como refugios, ciudades enteras, tumbas, hasta un lugar de almacenamiento para conservar alimentos o vinos. Por otro lado, el poeta francés Gaston Bachelard (1975) menciona lo siguiente:

se puede, sin casi comentarlo, ver la irracionalidad del tejado como la irracionalidad del sótano. Donde el sótano está contenido en la casa, esta se asume con un sentido de verticalidad. Donde esa verticalidad está asegurada por la polaridad del sótano y de la buhardilla. Las marcas de la polaridades son tan profundas, que abren en cierto modo dos ejes para la fenomenología de la imaginación. Donde el tejado cubre de la lluvia,

es un signo de resguardo y todos los pensamientos son claros, mientras que en el sótano el hombre se ve al desnudo, el hombre aquí participa de la sólida forma del espacio, es el lado oscuro de la casa. Es el ser que participa de los poderes subterráneos. Soñando con él, acercándose a la irracionalidad de lo profundo [...] (Bachelard, 1975, p.38).

Este análisis expone al sótano como un objeto con el que se puede hacer reaccionar juicios y ensoñaciones. Aún así, no trata de describir el espacio como tal, sino señalarlo con aspectos que rebasan los problemas descriptivos; es narrar hechos en los cuales se llega a las virtudes de este espacio.

Es así como el sujeto, a través de su historia, transforma los espacios arquitectónicos, ya que es él mismo el que manipula los espacios a sus necesidades. El espacio habitable, cualquiera que sea, es el escenario para explorar la evolución de las sociedades y sus manifestaciones culturales, donde la observación es un quehacer metodológico de recopilación de datos visibles, es decir, es el "quehacer arquitectónico e interiorista". Es por eso que el análisis del espacio habitable debe atender las creencias, mitos, rituales o símbolos de quienes lo ocuparon e hicieron uso de él, con el propósito de reconstruir la historia misma y de cómo este espacio se fue modificando a través del tiempo. Al mismo tiempo, se pueden observar las manifestaciones culturales que permiten entender los significados depositados en los símbolos, con la identificación de los usos y costumbres, además de la reconstrucción de una memoria compartida.

De esta manera es como se dará un vistazo a estos maravillosos diseños escondidos bajo nuestros pies. Esta propuesta nace de otra investigación histórica realizada en la localidad de Ciudad Juárez, Chihuahua, y El Paso, Texas, donde al indagar y analizar la información a través de la búsqueda de respuestas, se encontró el uso y aplicación de los sótanos en las viviendas visitadas. Por razones obvias no se tomarán estos ejemplos en su totalidad, ya que es importante mantener la privacidad y datos de los encuestados. De ello surgió la inquietud de encontrar y entender la evolución

del sótano o construcciones bajo suelo, iniciando desde la época primitiva hasta los tiempos actuales. El objetivo principal es analizar la evolución e historia de los espacios ocupados y habitados bajo tierra, desde lo místico e inverosímil hasta lo práctico y utilitario.

Partiendo de lo anterior, este tema se aborda primeramente desde la evolución y complejidad en el uso del suelo bajo tierra o *underground* como búsqueda de refugio y resguardo, desde una cueva hasta ciudades enteras, como reparo del cuerpo humano al descanso eterno; asimismo, como lugar de almacenamiento. Posteriormente, comentaremos la época de la vivienda victoriana del siglo pasado y sus manifestaciones en la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua, con El Paso, Texas, en relación con las viviendas y comercios visitados.

Un poco de historia

El hombre, desde un principio, buscó protección contra las inclemencias del medio ambiente y de los animales que lo acechaban, encontrando refugio en cuevas bajo tierra, a su alcance, y posteriormente en montañas, que convirtieron en espacios habitables. Tal es el caso de la cueva de Altamira, en España, la cual cuenta un poco la vida cotidiana de sus habitantes a través de las pinturas plasmadas en sus techos y muros. Fue descubierta en 1868 por un cazador llamado Modesto Cubillas. Es relativamente pequeña, cuenta con 270m de longitud y presenta una estructura sencilla formada por una galería con escasas ramificaciones. ¿Inverosímil de habitar? No, el hombre la habitó y apropió, dándole sentido y orden al espacio que ocupaba. Muestra de esto son las pinturas al interior de la cueva, en las que se observa aquella vida cotidiana y el contexto que le rodeaba.



Imagen 1. Cuevas de Altamira en España.

Al avanzar a través de la historia y miles de años después del uso de las cuevas, el hombre siguió buscando refugio, pero con la intención de protegerse de sí mismo, de los otros. Por lo que construyó espacios bajo tierra que pudieran pasar desapercibidos y representaran un lugar de protección. Estas edificaciones son los búnkers o trincheras, que sirven o sirvieron de amparo de los ataques enemigos, utilizadas principalmente en la Segunda Guerra Mundial. Existen algunas muy sencillas y otras muy complicadas, donde podían resguardarse tropas enteras o altos generales que, en ocasiones, podían incluir a sus familias y habitarlas el tiempo que fuera necesario.



Imagen 2. Acceso e interior de un búnker de la Segunda Guerra Mundial.

Con respecto a las trincheras, eran túneles de aproximadamente 6m de profundidad, construidas con escrupulosidad alemana, equipadas con calefacción, teléfono, electricidad, camas y un tubo para bombear agua. Algunas tenían 16 salidas y eran lo suficientemente grandes como para albergar hasta a 500 hombres que debían actuar en una emergencia (Marklen, 2016).



Imagen 3. Trincheras alemana construida en Francia.

Otro refugio en la Segunda Guerra Mundial consistió en las estaciones de trenes subterráneos utilizadas como refugios antiaéreos en caso de bombardeos enemigos para proteger a la población en general, misma que acudía a refugiarse al sonar las alarmas y permanecía allí hasta que el ataque cesaba o era prudente salir, lo que significaba horas o días, por lo que la convivencia pasaba de la angustia a la tolerancia.



Imagen 4. Estación subterránea de tren en Europa utilizada como protección contra los ataques aéreos.

Espacios para el descanso eterno

Las tumbas enterradas han sido el lugar de descanso para los muertos hasta nuestros tiempos. Existen desde las más sencillas hasta las más complicadas, según el fallecido. Antiguamente en Egipto, desde el momento en que los faraones accedían al trono iniciaban la construcción de su morada para la otra vida, asegurando así su paso a la eternidad espiritual. Construían un edificio gigantesco capaz de demostrar al pueblo su posteridad y grandeza, pues edificaban tumbas o templos para la eternidad (*Una historia curiosa*, 2014); allí escondían bajo tierra los cuerpos, rodeados de sus tesoros más preciados. Era una profundidad para extraños, pero no para sus dioses.

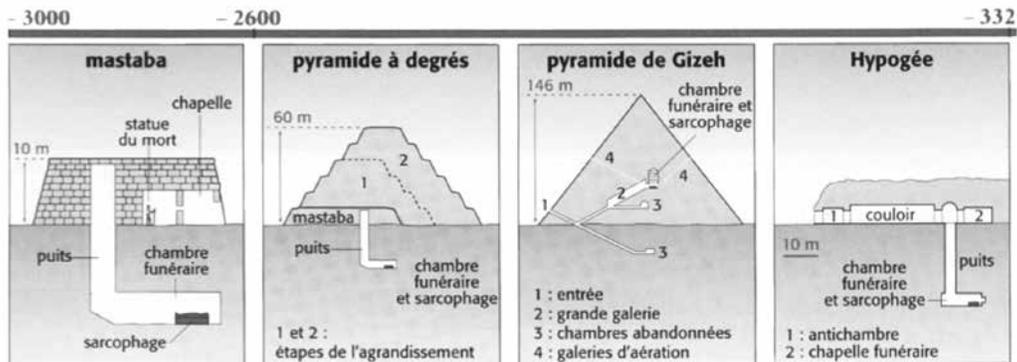


Imagen 5. Evolución de las tumbas egipcias

También, se han encontrado otras tumbas subterráneas, a las cuales se tiene acceso para conocer y entender la historia de quienes las ocuparon, a éstas se les llama catacumbas, galerías subterráneas que fueron utilizadas como lugar de enterramiento durante el siglo II hasta el V por ciudadanos paganos,

judíos y los primeros cristianos que no estaban de acuerdo con la costumbre pagana de incinerar los cuerpos de sus fallecidos, por lo que para solucionar los problemas debidos a la falta de espacio y al alto costo de la tierra, decidieron crear estos vastos cementerios bajo tierra a las afueras de Roma (Coronel, 2017). Existe un texto rescatado en 1876 por el capitán Richard Roberts, que narra una descripción detallada de las sensaciones y pensamientos del autor del texto encontrado, al cual se le denominó *El mártir de las catacumbas*, a continuación mostramos un fragmento en el que se narra el ingreso a éstas:

Nada de luz, sino sólo tinieblas que descubrían cuadros de angustia, regiones de dolor, funestas sombras que siguieron en la densa oscuridad, hasta que al fin el pasaje se tornó más ancho y llegaron a unas gradas que conducían hacia abajo. Marcelo, cogido del vestido del niño, lo seguía (Anónimo, 1876).

Estas catacumbas poseen infinidad de galerías subterráneas que forman laberintos de varios kilómetros, en cuyo largo se excavaron filas de nichos rectangulares. Es increíble caminar en ellas y ver cómo la necesidad de esa época los llevó a crear estos espacios bajo tierra, donde el acceso, en ocasiones oculto, vislumbra la búsqueda de un refugio para el descanso eterno, y donde se les permitiría a los cristianos encontrarse juntos en el “sueño de la muerte” (Baruffa, 1996).

Este tipo de entierro no es exclusivo de Roma, también en Latinoamérica se encuentran catacumbas debajo de los templos cristianos, tal es el caso del Museo Convento de San Francisco, en Lima, Perú. Estas catacumbas fueron construidas ante la necesidad de enterrar los cuerpos de los difuntos, iniciando con la construcción de túneles y pasajes subterráneos por toda la ciudad, para evitar la contaminación y enfermedades que traerían los cadáveres al descomponerse, por lo que, de esta manera, se podía controlar la peste negra.

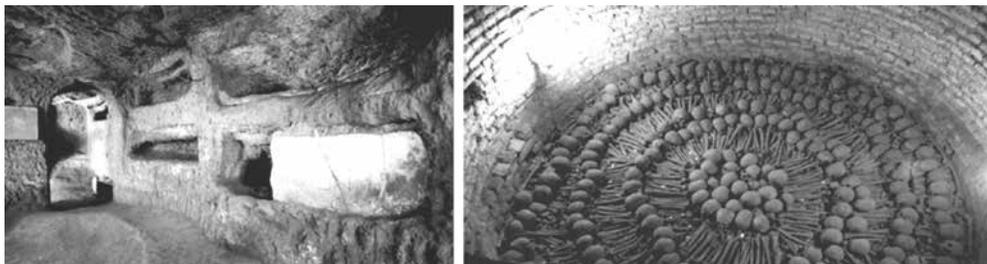


Imagen 6. Catacumbas de Roma, Italia, y Lima, Perú.

Ciudades subterráneas antiguas y modernas

Ahora, es probable que la ciudad subterránea más grande que se ha descubierto sea Derinkuyu en Capadocia, Turquía. Ésta fue construida hace unos 3,500 años, encontrada casualmente en 1963 por Omer Demir. Está localizada bajo una superficie de unos 8 km²; las casas, habitaciones y túneles de Derinkuyu alcanzan los 90 m de profundidad, con más de 600 entradas desde la superficie. Las excavaciones han llegado a 40 m de profundidad y se han descubierto hasta 20 niveles subterráneos.

Fue edificada por los frigios, antiguo pueblo indoeuropeo que adoraba a la *gran madre* Cibeles, esposa de Cronos y madre de los dioses olímpicos. Se estima que en Derinkuyu, por la capacidad de almacenamiento de comida y de recurso, había unos 10,000 habitantes y posiblemente podrían llegar a 30,000, donde en caso de necesidad o invasión se utilizaba un túnel que aún existe, el cual mide 8 km y comunica Derinkuyu con la ciudad de Kaymakli (Meza, 2009).

Tal vez lo que llevó a los moradores de Derinkuyu a crear una ciudad de varios niveles subterráneos fue la facilidad de excavar el suelo volcánico de la zona mezclado con barro y cenizas procedentes de erupciones volcánicas. Su

intención fue protegerse de las frecuentes invasiones en Capadocia, durante las diversas épocas de su ocupación.

Se cree que sus habitantes cavaron hasta encontrar corrientes de agua para asegurar el abastecimiento y viabilidad de la comunidad durante periodos largos e incluso años (Lin, 2017).



Imagen 7. Vistas interiores de Derinkuyu, en Capadocia, Turquía.

Derinkuyu es un método innovador de defensa pasiva, ya que no se defendió de ataques externos mediante altas murallas o fosos profundos. Su defensa se basó en pasar desapercibidos para sus enemigos potenciales. Sus habitantes se defendieron en silencio, sin armas, permaneciendo ocultos ante los ojos de sus enemigos (Derinkuyu, la mayor ciudad intraterrestre, *El origen del hombre*, s/f.). Derinkuyu es una ciudad que demuestra que "vivir" bajo tierra es posible, que es viable llevar una vida normal y cotidiana.

Derinkuyu no es la única ciudad subterránea, pues existen otras ciudades subterráneas o excavadas bajo tierra, uno de los ejemplos más conocidos en el mundo de la arquitectura subterránea antigua es el de los "Sassi di Matera", en Italia y en Andalucía, España, así como en Francia, Australia y en la meseta de Loes en China, sólo por mencionar algunas que demuestran la habitabilidad bajo suelo.

En cierta medida, el ser humano sigue buscando el refugio y aprovechamiento de las bondades que ofrecen las construcciones subterráneas. Tales

son los casos de las construcciones modernas o actuales construidas bajo tierra. Una de ellas se ubica en Montreal, Canadá. Éste es el Centro Comercial Réso, el cual permite a sus habitantes caminar bajo tierra en cualquier época del año sin importar el clima exterior. Montreal es una ciudad subterránea que cuenta con 32 km de túneles, los cuales se conectan con estaciones de metro, museos, cines, hoteles, edificios de oficinas, centros comerciales y zona habitacional. Es la mayor ciudad subterránea del mundo y se construyó a causa de los gélidos inviernos de este país (Ramírez, s/f.).



Imagen 8. Centro comercial subterráneo en Montreal, Canadá.

México no se queda atrás, en el 2014 en la Ciudad de México se construyó el Centro Comercial Garden Santa Fe. Aunque no es una ciudad subterránea, cuenta con todo lo necesario para pasar un día completo de diversión y entretenimiento. Este centro comercial tiene una profundidad de 33 m, con

una superficie construida de 72,000 m². Cuenta con un diseño único, ya que fue concebido como un parque cuya topografía artificial se extiende al interior del centro comercial por medio de tres conos, cuya función es inyectar luz y ventilación natural. La fachada de los conos invertidos presenta una secuencia de cristales escamados por donde el centro comercial respira (Arquine, 2015).



Imagen 9. Vista aérea e interior del Centro Comercial Garden Santa Fe, en la Ciudad de México.

Este centro comercial nació ante la necesidad de urbanizar el área, ya que originalmente era un parque abandonado donde faltaban áreas de estacionamiento. Otro problema era que la vialidad principal estaba inundada de automóviles estacionados en áreas prohibidas y la zona carecía de equipamiento (Arquine, 2015). Se le considera sustentable e innovador en su diseño, pues cumplió con las expectativas de dar solución al compromiso social que se pretendía.

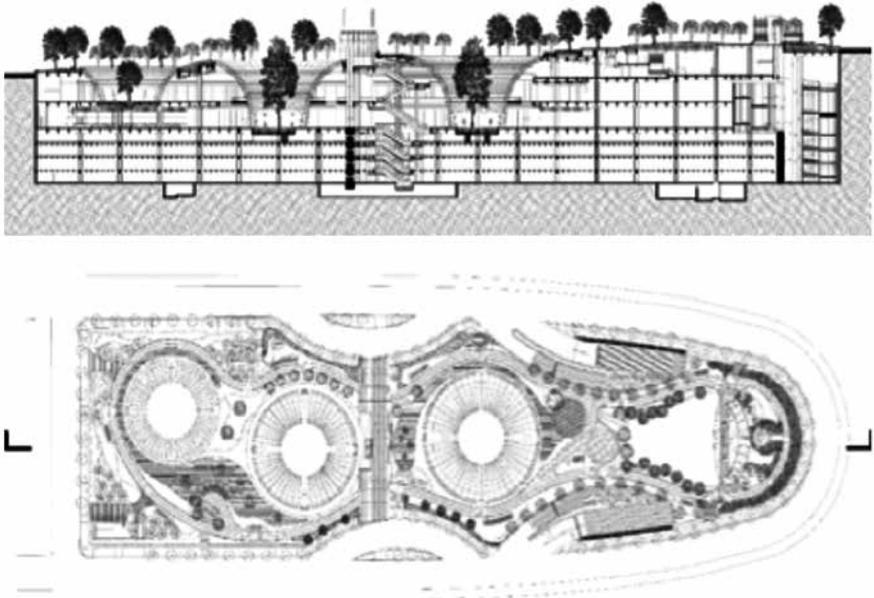


Imagen 10. Planta y corte longitudinal del Centro Comercial Garden Santa Fe, en la Ciudad de México.

Caminar por sus amplios pasillos e imaginar que se está bajo el nivel de la tierra lleva al visitante a no tener la sensación de opresión o incertidumbre, esto gracias a su diseño innovador y a la cristalería que desciende con forma de conos invertidos que permiten la entrada de la luz natural y ventilación permanente.

¿Y dónde guardo esto?

El número de objetos que entra cada año en un hogar es infinitamente superior al número de objetos que salen. Es decir, por lo general se tiende a guardar con la idea de querer olvidar el pasado a través del objeto, o tal vez por miedo al futuro de no tener el objeto con la creencia de poder utilizarlo después (Migallón, 2012). Es así que el ser humano tiende a guardar objetos y un lugar ideal, si cuenta con él, es el sótano, donde en cualquier momento puede tener acceso al objeto y disfrutar observarlo, ya que el hecho de conservar los objetos es una forma de mantener vivo el recuerdo de su uso o, en el caso de almacenar algo de un ser querido, es una forma de mantener su presencia. Además, en el sótano se pueden almacenar alimentos y bebidas.



Imagen 11. Almacenamiento de objetos en un sótano.

En la antigüedad y aprovechando las condiciones climáticas de los sótanos, se acostumbró a almacenar alimentos perecederos que pudieran durar un poco más de tiempo antes de consumirlos. Otra tradición consiste en almacenar los vinos en los sótanos, debido a las condiciones de oscuridad, temperatura y humedad.



Imagen 12. Sótano utilizado como almacenaje de vinos (cava de vinos).

El sótano como patrimonio local

En este apartado mostraremos una fracción del patrimonio de la arquitectura civil y doméstica de la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua, con El Paso, Texas. En un muestreo al azar, aunque no tan exhaustivo, tendremos diversos edificios de carácter histórico casi desaparecidos o que se les dio mal uso pero que cuentan con sótano, de esta manera, le concedemos respeto al pasado. Es así que a través de un recorrido narrativo expondremos algunos ejemplos del espacio del sótano o *underground*, en el que aflorarán múltiples usos que se le dio a través del tiempo y de su historia. Se intentará describir el uso, costumbre y cambios que ha sufrido a través de los propios procesos de transformación en el devenir histórico: será un espacio de carácter utilitario hasta un

lugar de acogimiento o de posicionamiento de poder. La periodicidad de estos ejemplos es desde 1900 hasta 1950.

El sótano como espacio de representación visual se muestra con un lenguaje simbólico y, en un principio, con su carácter utilitario en el imaginario visual del espacio envolvente bajo el nivel de tierra, ya que tiene un lenguaje propio y una imagen muy disímbola, por lo que es aquí donde su carácter arquitectónico se encuentra con la narración del sujeto que lo vive. Se trata de un espacio que intensifica su aparición en las viviendas en la época victoriana, se toma como lugar para el tránsito de ductos y cable de electricidad; también se pueden apreciar las calderas en las casas de élite, donde la opulencia no permite ocultar el derroche de artefactos y tecnología de la época.

La historicidad del sótano ha tenido sus devenires: primero, como contenedor de las líneas y tuberías de agua, drenaje, etcétera; luego como marco circulatorio del aire para refrescar o mitigar el aire gélido de los días de invierno o el clima caluroso. También era lugar de alacena y hasta algunas veces de guarida y guarda de armamento. Un poco después fue el refugio del hombre de la casa para un lugar de esparcimiento y soledad. También otros hicieron de este espacio un cuarto de juegos, un lugar de entretenimiento para sus amigos varones, el cual adornaban con motivos muy varoniles. Esto lleva a suponer que el hombre veía en el sótano su espacio ritual. A continuación se nombran los diferentes espacios en los estilos arquitectónicos.

"Casa Bar Alemán", espacio sombrío

La "Casa Bar Alemán" fue construida en 1930, es una edificación de dos niveles y un sótano. A simple vista, el primer nivel era utilizado para la socialización. La escalera se encuentra a la mitad del espacio, tomando gran parte de la visual al ingresar a la vivienda. Esta es una escalera de madera con barrotes del mismo material, muy al estilo alemán.

En el interior, los pisos tienen un acabado en duela en los niveles medio y superior. El sótano es muy distinto al resto de la vivienda, ya que éste es de

pedra, muy utilizada en la edificación de casas al estilo alemán, de ahí el nombre de la vivienda. Para su acceso, cuenta con una escalera fría e inquietante, fabricada en concreto, que no invita a ingresar, sino todo lo contrario.

Los sótanos, como se ha comentado anteriormente, tenían distintas formas de uso, sin embargo, éste fue utilizado por el bar que estaba adosado a la casa y servía como dormitorio para mujeres que ahí trabajaban. En el interior se encontraban camas construidas en concreto y con unas argollas en los muros donde eran sujetadas estas jóvenes que querían escapar de su subestimado trabajo de prostitución. La realidad muestra un espacio sombrío y oscuro que conduce a la melancolía.

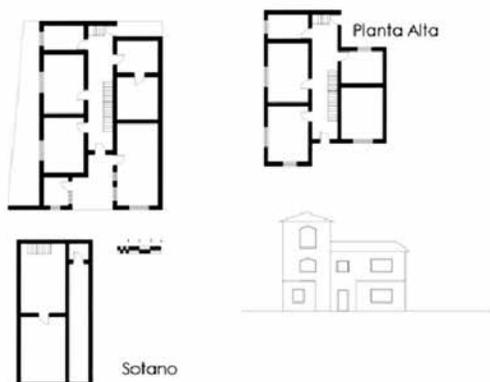


Imagen 13. Planta y fachada de la "Casa Bar Alemán".

"Casa Adame", refugio de familia

La "Casa Adame" se ubica en la esquina sur poniente de las calles José Borunda y Brasil, es una residencia que se caracteriza por tener ornamentos muy estilizados de yesería en muros y remates. La fachada muestra un estilo neocolonial, con teja roja en la entrada principal, y ventanas con arcos de medio punto y remates en cantera rosa; el acceso principal está enmarcado con un porche que a la vez sirve de cochera.

El cuarto para reuniones sociales tiene piso de duela; en un espacio cercano a la ventana se encuentra una pequeña portezuela que da a una escalera hacia el sótano. En la parte media del sótano se puede apreciar un orificio profundo en forma circular de aproximadamente 80 cm. En la imagen se puede observar un sobre sótano que conduce por una escalinata de madera hacia abajo para llegar al sótano, y luego en la parte de en medio de la habitación se observa un orificio profundo en donde, se asume, se guardaban artefactos que eran importantes para la familia, debido a la complejidad de su diseño.



Imagen 14. "Casa Adame".

"Casa Carlos Villarreal", un paseo a la modernidad de la época

Rafael M. Fierro Gossman (1998), en su libro *La gran corriente ornamental del siglo xx*, comenta que en México aparece un decreto expedido por el gobierno, en el cual se eliminaba de pago de impuesto a aquellas edificaciones que portaran la tipología colonial. Por lo cual se advierte un auge de estas edificaciones. En Ciudad Juárez, este tipo de construcciones se encuentran principalmente en la Avenida 16 de Septiembre; entre ellas se localiza la "Casa Villarreal", edificada aproximadamente en 1925 y propiedad en esos tiempos de un alcalde de la localidad.

La "Casa Villarreal" muestra una arquitectura que intentaba manifestar el objetivo de lo nacional, pero además expone la modernidad que estaba viviendo Ciudad Juárez. Un ejemplo es la caldera ubicada en el sótano como símbolo de una modernidad que se aproximaba a esta ciudad.



Imagen 15. Vista exterior de la "Casa Villarreal" y vista del sótano donde se ubica la caldera.

Conclusiones

Analizar el sótano desde lo místico e inverosímil, hasta lo práctico y utilitario fue el objetivo principal de esta investigación en la que se intentó mostrar que

la evolución de los espacios ocupados y habitados bajo tierra despierta el interés de entender cómo a través de su historia, el ser humano los ha buscado y aprovechado para múltiples necesidades.

Se concibe la evolución de estos espacios y cómo el hombre ha aprovechado sus virtudes siempre en su beneficio o de una comunidad. Se observa que el sentido común ha creado un espacio de refugio contra las inclemencias del tiempo, un resguardo para el ser humano en su construcción o destrucción y un reposo del alma y del espíritu, donde descansa de lo cotidiano y mundano, pero también lo práctico o utilitario como aprovechamiento del espacio o como un recurso potencial que se tiene desde tiempos inmemorables.

En esta búsqueda y al tomar en cuenta proyectos de diseño y construcción realizados por las autoras, se concluye que la utilidad que actualmente se les da a los sótanos en el sector vivienda es un tema de género, ya que el jefe de familia lo ve como un espacio de posicionamiento donde tiene la oportunidad de tener su cuarto de juegos, sala de televisión (*Home Theater*) o hasta un bar donde recibir amigos, divididos o separados del resto de la vivienda por un techo que los cubre y resguarda bajo suelo. Es así como el hombre sigue en constante exploración del aprovechamiento de este espacio escondido o misterioso ubicado bajo sus pies.

Referencias

Anónimo (rescado por Richard L. Roberts, 1876). *Iglesia reformada. El mártir de las catacumbas. Un episodio de la Roma antigua*. Cap. 4 Las catacumbas. Recuperado de http://www.iglesiareformada.com/Roberts_Martir.html#anchor_10.

ARQHYS (2012). ¿Qué es un sótano?. Recuperado de <http://www.arqhys.com/arquitectura/quees-sotano.html>.

Arquine (14 de septiembre de 2015). Garden Santa Fe. Recuperado de <http://www.arquine.com/garden-santa-fe/>.

- Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. Ciudad de México: FCE.
- Baruffa, A. (1996). ¿Qué son las catacumbas? Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/1273/cat/97/que-son-las-catacumbas.html>.
- Coronel (6 de diciembre de 2017). Catacumbas de Roma. Recuperado de <http://www.catacumbasderoma.com/catacumbas-de-san-calixto/>.
- El origen del hombre (s/f)*. Derinkuyu, la mayor Ciudad Intraterrestre. (s.f.). Recuperado de <http://www.elorigendelhombre.com/derinkuyu.html>.
- Kennet, B. (1976). The Architectural Underground Star Route. En *Underground Space*, Vol. 1 (pp. 135-156). Mechanicsville, PA. U.S.A.: Pergamon Press.
- Lin, K. (20 de junio de 2017). Derinkuyu: The Tumultuous History of Turkey's Underground City. En *Historic Mysteries*. Recuperado de <https://www.historicmysteries.com/derinkuyu-underground-city-cappadocia/>.
- Marklen (29 de abril de 2016). Refugio alemán de la Primera Guerra Mundial desenterrado en Francia. Recuperado de <http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?f=278&t=15081>.
- Meza, C. (2009). La ciudad subterránea de Derinkuyu. En *Planeta insólito* (p. 181). Recuperado de <https://books.google.es/books?id=k75WAgAAQBAJ&pg=PA181&dq=derinkuyu&hl=es&sa=X&ei=oWdVU464JJPX7Abc2YDA-Cw#v=onepage&q=derinkuyu&f=false>.
- Migallón, I. (20 de mayo de 2012). El miedo al futuro y la acumulación de objetos. Recuperado de <https://psicocode.com/reflexiones/porque-acumulamos-objetos-que-no-utilizamos/>.
- Ramírez, F. (s/f.). Descubriendo la ciudad subterránea. *Punto fape*. Recuperado de <https://www.puntofape.com/descubriendo-la-ciudad-subterranea-montreal-26373/>.
- Twose, P. (14 de noviembre de 2011). Cueva y palafito. Recuperado de <http://www.engawa.es/index.php?/numero07/--cueva-y-palafito-----/>.
- Una historia curiosa*. (10 de abril de 2014). El misterio de las tumbas de Egipto. Recuperado de <https://unahistoriacuriosa.wordpress.com/2014/04/10/el-misterio-de-las-tumbas-de-egipcio/>.

Vinogradoff, L. (10 de febreo de 2015). La tumba, siete celdas de tortura en el corazón de Caracas. ABC. Recuperado de <http://www.abc.es/internacional/20150210/abci-tumba-celdas-tortura-venezuela-201502091144.html>.

Índice de imágenes

Imagen 1. Cuevas de Altamira en España, obtenida en <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/destacados/2015/arte-rupestre.html>.

Imagen 2. Acceso e interior de un búnker de la Segunda Guerra Mundial. Obtenido de <http://www.stone-circles.org.uk/stone/culsh.htm>.

Imagen 3. Trinchera alemana construida en Francia. Obtenida de <http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?f=278&t=15081>.

Imagen 4. Estación subterránea de tren utilizada en Europa como protección de ataques aéreos. Obtenida de <http://storytut.ru/posts/bitva-za-britaniyu>.

Imagen 5. Evolución de las tumbas egipcias. Tomada de <https://www.slideshare.net/ChemaR2/tema-7-1-eso-egipto2014>.

Imagen 6. Catacumbas de Roma, Italia, y Lima Perú. Obtenidas de <http://museocatacumbas.com/visitacatacumbas/> y <https://www.audioguiaroma.com/catacumbas-roma.php>.

Imagen 7. Vistas interiores de Derinkuyu, en Capadocia, Turquía. Obtenidas de <http://www.elorigendelhombre.com/derinkuyu.html>.

Imagen 8. Centro comercial subterráneo en Montreal, Canadá. Obtenida de <https://www.puntofape.com/descubriendo-la-ciudad-subterranea-montreal-26373/>.

Imagen 9. Vista aérea e interior del Centro Comercial Garden Santa Fe en la Ciudad de México. Obtenida de <http://obrasweb.mx/construccion/2014/10/07/garden-santa-fe-gana-la-obra-del-ano-2014>.

Imagen 10. Planta y corte longitudinal del Centro Comercial Garden Santa Fe, en la Ciudad de México. Obtenida de <http://www.arquine.com/garden-santa-fe/>.

Imagen 11. Almacenamiento de objetos en un sótano. Obtenida el 12 de junio 2018 de <https://sliptalk.s3-us-west-2.amazonaws.com/wp-content/uploads/2015/10/14154704/kBqs1VW.jpg>.

Imagen 12. Sótano utilizado como almacenaje de vinos (cava de vinos). Obtenida el 14 de junio de 2018 en <https://www.okdecoracion.com/2127/bodega-en-casa/>.

Imagen 13. Planta y fachada de la "Casa Bar Alemán". Dibujo realizado por Alan Soto Sandoval.

Imagen 14. "Casa Adame". Fotografía tomada en el sitio por Lidia Sandoval, agosto del 2014.

Imagen 15. Vista exterior de la "Casa Villarreal" y vista del sótano donde se ubica la caldera. Fotografías tomadas en el sitio por Lidia Sandoval, septiembre 2014.