



EL **ARTE DE LA EDICIÓN**
Y LA **TIPOGRAFÍA**



Miguel Angel Achig Sánchez
Coordinador

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

D. R. © Miguel Ángel Achig Sánchez (por coordinación)

D. R. © Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Avenida Plutarco Elías Calles 1210

Fovissste Chamizal, C.P. 32310

Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Tel.: +52 (656) 688 2100 al 09

El arte de la edición y la tipografía [Libro electrónico] / Coordinador Miguel Ángel Achig Sánchez. Primera edición. — Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019.

334 páginas.

ISBN: 978-607-520-328-7

Contenido: Introducción / Rutilio García Peryra.—Libros alterados / Miguel Ángel Achig Sánchez.—El libro-arte en México en el siglo XXI como dispositivo de resistencia social / María Graciela Patrón Carrillo.—Libros para la memoria: creación colectiva de libros-arte en pueblos originarios de México / Francisco Villa Vargas, Anna Yamel Gatica Matías.—Sobre las relaciones transtextuales y sus polifonías transmediales en el hiperlibro-arte / Bibiana Crespo-Martin.—Libro-arte tipográfico contemporáneo y sus posibilidades creativas / Sandra Ileana Cadena Flores.—Recursos de interpretación tipográfica. Fundamentos y tipología / Alberto Carrere González.—Tipografía "funcional" versus tipografía artística. Relación entre escritura y arte / Eva Figueras Ferrer y Pilar Rosado Rodrigo.—La palabra en el espacio. Texto en el espacio tridimensional: escultura, pintura e instalación / Roberto Adán Sáenz Díaz y Jannete Mendoza.—El proceso creativo y el tipo libre en el libro-arte Homenaje a E. Sdun / Jim Lorena.—Proceso creativo de retratos de madres solteras trabajadoras en las maquiladoras de Ciudad Juárez a través del libro-arte / Gabriela Arhelí García Guerra y Martha Mónica Curiel García.—El libro-arte como memorial. Otras lecturas del Monumento a Benito Juárez / Diego Roldán Martínez Méndez y Carles Méndez Llopis.—Metodologías transdisciplinarias en procesos creativos. Una metodología para el libro-arte / Claudia Margarita Romero Delgado.—La voz de la tipografía. Taller de experimentación tipográfica para niños / Verónica Ariza / Josué García / Proyectos universitarios colectivos de edición de libro-arte y portafolios gráficos. Experiencias y conclusiones. Universidad Nacional de Kuban (Kunsu, Krasnodar, Rusia) y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH, Morelia, México) / Nadezhda Ustritskaia / Ioulia Akhmadeeva.—La encuadernación en el diseño del libro: una experiencia desde la docencia en la Facultad de Artes y Diseño / Alicia Portillo Venegas.—La creación gráfica de un libro ilustrado, estrategia de motivación y visibilidad fuera de las aulas (cuatro ejemplos-proyectos) / Ana Tomás Miralles, Tania Ansio Martínez.—"El pliego / doble desdoblado". Hacia la construcción de nuevas formas de lectura y esquemas de trabajo colaborativo en el libro-arte/ Hortensia Mínguez García.—Recetas para la normalización de un flujo de trabajo en la producción de publicaciones ensambladas realizadas con los procedimientos de la edición de arte / Antonio Damián Ruiz y Antonio Alcaraz Mira.—Desplazamientos desprendimientos. Instrucciones curatoriales de libro de artista sobre un texto de Henri Michaux (1899-1984) / Coral Revueltas Valle.—Presentación de Liber mundi, un proyecto de intercambio editorial organizado por J. Pascoe / Angela Sánchez de Vera Torres.—Juaritox Ebsamble / José Fausto Mota Mata.

1. Diseño gráfico (Tipografía). — 2. Tipografía artística. —3. Diseño editorial. —4. Libro-arte. — 5. Libro de artista.

LC-N7433.3 A77 2019

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria

Coordinación editorial:

Mayola Renova González

Cuidado editorial:

Subdirección de Publicaciones

Diagramación:

Karla María Rascón González

Primera edición, 2019

elibs.uacj.mx



ÍNDICE

Introducción

RUTILIO GARCÍA PEREYRA 11

PARTE 1

SOBRE LIBROS-ARTE Y EL ARTE DE LA TIPOGRAFÍA

CAPÍTULO 1

Libros alterados

MIGUEL ÁNGEL ACHIG SÁNCHEZ 23

CAPÍTULO 2

El libro-arte en México en el siglo XXI como dispositivo de resistencia social

MARÍA GRACIELA PATRÓN CARRILLO 39

CAPÍTULO 3

Libros para la memoria: creación colectiva de libros-arte en pueblos originarios de México

FRANCISCO VILLA VARGAS/ANNA YAMEL GATICA MATÍAS..... 51

CAPÍTULO 4

Sobre las relaciones transtextuales y sus polifonías transmediales en el hiperlibro-arte

BIBIANA CRESPO-MARTIN..... 61

CAPÍTULO 5

Libro-arte tipográfico contemporáneo y sus posibilidades creativas

SANDRA ILEANA CADENA FLORES..... 73

CAPÍTULO 6

Recursos de interpenetración tipográfica. Fundamentos y tipología

ALBERTO CARRERE GONZÁLEZ 87

CAPÍTULO 7

Tipografía “funcional” versus tipografía artística. Relación entre escritura y arte

EVA FIGUERAS FERRER Y PILAR ROSADO RODRIGO109

CAPÍTULO 8

La palabra en el espacio. Texto en el espacio tridimensional: escultura, pintura e instalación

ROBERTO ADÁN SÁENZ DÍAZ Y JANETTE MENDOZA121

PARTE 2

DEL PROCESO CREATIVO EN EL LIBRO-ARTE

CAPÍTULO 9

El proceso creativo y el tipo libre en el libro-arte *Homenaje a E. Sdun*

JIM LORENA.....137

CAPÍTULO 10

Proceso creativo de retratos de madres solteras trabajadoras en las maquiladoras de Ciudad Juárez a través del libro-arte

GABRIELA ARHELÍ GARCÍA GUERRA Y MARTHA MÓNICA CURIEL GARCÍA159

CAPÍTULO 11

El libro-arte como memorial. Otras lecturas del Monumento a Benito Juárez

DIEGO ROLDÁN MARTÍNEZ MÉNDEZ Y CARLES MÉNDEZ LLOPIS169

CAPÍTULO 12

Metodologías transdisciplinarias en procesos creativos. Una metodología para el libro-arte

CLAUDIA MARGARITA ROMERO DELGADO193

PARTE 3

REFLEXIONES SOBRE LA CREACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE DEL LIBRO-ARTE Y LA TIPOGRAFÍA

CAPÍTULO 13

La voz de la tipografía. Taller de experimentación tipográfica para niños

VERÓNICA ARIZA/JOSUÉ GARCÍA.....205

VERÓNICA ARIZA/JOSUÉ GARCÍA¹

Introducción

El acceso a la lectura y la escritura empieza idealmente cuando se es niño. La etapa entre los 3 y 7 años de edad, llamada niñez temprana, se caracteriza porque los infantes “comienzan a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrollando de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica” (Campo, 2009: p. 342). Dejan de ser bebés y van adquiriendo una gran capacidad de aprendizaje que acompaña su crecimiento físico, cognitivo y emotivo.

La niñez temprana coincide con el inicio de la escuela. En los primeros años de educación formal:

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales) [...]. Al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí (SEP, 2015, Educación Preescolar, sección Campos Formativos, párr. 1).

¹ Docentes-investigadores de la UACJ, México.