

Académico Correspondiente
en la Ciudad de México

El proyecto mariposa. Crisis y síntoma de
el Diseño y el Arte

Pablo Alonso Herraiz



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO

**Académico Correspondiente
en la Ciudad de México**
**El proyecto mariposa. Crisis y síntoma desde
el Diseño y el Arte**

Pablo Alonso Herraiz



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO

- © De esta edición Real Academia de Bellas Artes de San Telmo 2019.
- © Pablo Alonso Herraiz, Departamento de Diseño. UACJ México.
- © Sebastián García-Garrido, Área de Dibujo/Diseño. Universidad de Málaga.
- © Rosario Camacho Martínez, Área de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

Ejemplar núm.

Diseño y maquetación de Pablo Alonso Herraiz,
compuesto en la familia tipográfica Agilita
diseñada por Jürgen Weltin, Alemania, en 2006.

Notas y pies de imágenes en Agilita fina y condensada.

Edición de 150 ejemplares numerados, impresa sobre papel offset, Coral book white,
de 120 grs. y cubierta sobre cartulina blanca estucada plastificada mate manualmente de 300 grs.

Impreso en España: Talleres de Gráficas Muriel, en Getafe (Madrid).

Depósito Legal: MA 181-2019

ISBN: 978-84-09-04272-2

**Académico Correspondiente
en la Ciudad de México
El proyecto mariposa. Crisis y síntoma desde el
Diseño y el Arte**

Discurso de ingreso
en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
del académico electo Correspondiente en la Ciudad de México
DON PABLO ALONSO HERRAIZ

leído en el Acto de su Recepción Pública
el día 8 de mayo de 2018 en el Salón de Actos
del MUPAM, Málaga, España.

Contestación y laudatio del Ilmo. Sr.
DON SEBASTIÁN GARCÍA-GARRIDO

