

REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO



Compiladores:
Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal
Rosalba Orrego Villaseca
Clarissa Adriana Vega Maciel

REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO

Universidad de Guadalajara

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro / Rector General

Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta / Vicerrector Ejecutivo

Mtro. José Alfredo Peña Ramos / Secretario General

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Mtro. Arq. Ernesto Flores Gallo / Rector del CUAAD

Mtra. María Dolores Del Río López / Secretario Académico

Mtra. Eva Guadalupe Osuna Ruiz / Secretario Administrativo

Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla / Jefe del Departamento de Representación

1ª edición: febrero de 2019

Tiraje: nacional

Impresión: offset

D. R. © Universidad de Guadalajara, 2018

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Comité Editorial 2018-2019 del Departamento de Representación

Cuerpo Académico UDG CA-922

Calzada Independencia Norte 5075, C. P. 44250

Huentitán El Bajo, Guadalajara, Jalisco, México

Tels. / fax 01 (33) 1202 3000, 1378 8600

www.cuaad.udg.mx / editorial@cuaad.udg.mx

ISBN: 978-607-547-436-6

Compiladores y cuidado de la edición:

Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal

Rosalba Orozco Villaseñor

Clarissa Adriana Vega Maciel

Diseño, diagramación y portada:



Aurea & Anahí

ESTUDIO GRÁFICO

Las opiniones vertidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista del Departamento de Representación de la Universidad de Guadalajara ni del Cuerpo Académico UDG CA-922, Educación y Procesos de Diseño.

Esta obra no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, por ningún medio conocido o por conocer, sin la autorización previa y por escrito del titular del copyright.

Impreso y hecho en México / Printed and made in México.

Contenido

Prólogo	15
Introducción	19
1. REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO EN EL ARTE	21
1.1 La importancia del diseño en la danza contemporánea <i>Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias</i>	23
1.2 RSU y los aportes de la expresión artística <i>Miguel Ángel Casillas López</i> <i>Claudia Cécilia Delgadillo Mejía</i> <i>Yolanda Isabel García Juárez</i>	39
2. REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO EN LA DOCENCIA	53
2.1 El boceto como herramienta educativa <i>Aarón Miguel Méndez Pérez</i> <i>Clarissa Adriana Vega Maciel</i>	55
2.2 El dibujo de complementación como técnica para hacer bocetos <i>Jorge García García</i> <i>Mónica Gómez Zepeda</i> <i>Juan Ramón Hernández Padilla</i>	71
2.3 El dibujo digital y los sistemas de representación <i>Ernesto Lara López</i> <i>Clarissa Adriana Vega Maciel</i>	89
2.4 El lado femenino del diseño en la arquitectura <i>Miguel Ángel López Veloz</i>	99
2.5 La representación de la figura humana en interacción con los objetos <i>Katía Ariadna Morales Vega</i> <i>Sandra Zurñiga Pineda</i>	133
2.6 La visión transdisciplinaria, base para la redefinición del diseño contemporáneo, su metodología y enseñanza <i>Luis Manuel Franco Cárdenas</i> <i>Gabriel Mendoza Morales</i> <i>Arodí Morales Holguín</i>	145
2.7 Modelo instruccional de Gagné para el aprendizaje y representación de principios de armonías del color <i>Carlos Aceves González</i> <i>Laura Edith Ibarra Gutiérrez</i> <i>Rosa Amelia Rosales Cinco</i>	157

2.8 Objeto de aprendizaje gráfico para procesos matemáticos en la docencia <i>Fabiola Aceves Covarrubias</i> <i>Miguel Ángel Casillas López</i> <i>Cynthia Lizette Hurtado Espinosa</i> <i>Aurea Santoyo Mercado</i>	157
2.9 Proceso creativo para la elaboración de estampado textil <i>Fátima Alejandra González Solano</i> <i>Jessica López Sánchez</i> <i>Rodolfo Sánchez Zamarrón</i>	175
2.10 Reflexiones sobre proporciones humanas en arte, arquitectura y diseño <i>Marcela de la Asunción Cervantes Guerra</i> <i>Francisco Javier Orozco Rodríguez</i>	187
2.11 Representación del producto hasta su configuración técnica <i>David Cortés Sáenz</i> <i>Armando Martínez de la Torre</i>	199
3. REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO EN EL EJERCICIO PROFESIONAL	211
3.1 El diagrama como dispositivo dinámico para la representación del espacio <i>Marcos de Jesús Aguirre Franco</i>	213
3.2 Normas y expresión artística editorial <i>Yolanda Isabel García Juárez</i> <i>Irma Lucía Gutiérrez Cruz</i>	229
4. REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO EN LA INVESTIGACIÓN	249
4.1 Impacto de las asignaturas del departamento de representación del CUAAD en los trabajos terminales en arquitectura <i>Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal</i> <i>Rosalba Orozco Villasenor</i> <i>María Elena Rodríguez Pérez</i>	251
5. REFLEXIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN Y A LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO EN LA TECNOLOGÍA	265
5.1 G suite® aplicado a la educación, como herramienta de apoyo al aprendizaje <i>José Luis Chávez Velázquez</i> <i>Lisset Yolanda Gómez Romo</i>	267
Directorio	281

Introducción

En Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño, se abordan enfoques, investigaciones y posturas de profesores e investigadores de diferentes instituciones universitarias, que aportan nuevo conocimiento en torno a las áreas de la expresión y la representación del diseño en campos temáticos como el arte, la docencia, el ejercicio profesional, la investigación y la tecnología.

En el arte, se presentan dos temas: el primero presenta un concepto creado con la finalidad de mejorar la equidad, la cultura, los valores y la ecología del planeta. El segundo explica la importancia del diseño de los elementos de apoyo de una obra coreográfica: vestuario, iluminación, escenografía, publicidad, entre otros, y las características específicas que debe conocer el diseñador antes y durante el proceso de creación de la danza. Cabe mencionar que es la primera ocasión que se presenta en esta colección un tema relativo a la danza, esperando siga esta inquietud en este ámbito de conocimiento.

Una serie de reflexiones en el campo de la docencia enriquecen este documento, que versan sobre la formación de recursos humanos universitarios, técnicas pedagógicas de enseñanza transformadoras, desarrollos metodológicos transdisciplinarios de diseño aplicables a la praxis, reformadores modelos de enseñanza, metodologías paradigmáticas de procesos instruccionales y reflexiones sobre experiencias de aprendizaje, entre otros.

En el ejercicio profesional, se presentan dos temas, el primero muestra un proceso proyectual basado en diagramas conceptuales dinámicos, que potencian la representación y transformación programática del espacio durante y después de la fase de diseño; el segundo presenta un análisis de autores e investigadores reconocidos respecto al diseño editorial contemporáneo.

En el campo de la investigación se presentan las conclusiones de una investigación que midió el nivel de aprovechamiento de las asignaturas que oferta el Departamento de Representación de la Universidad de Guadalajara en los productos terminales en Arquitectura.

REPRESENTACIÓN DEL PRODUCTO HASTA SU CONFIGURACIÓN TÉCNICA

David Cortés Sáenz y Armando Martínez de la Torre

RESUMEN. La representación gráfica del producto, no solo está limitada al bocetaje, también se debe de considerar hasta su renderización, ya sea de forma artística o digital. La presentación de un proyecto de diseño debe tomar en cuenta la representación del detalle de la forma, su estética, ergonomía, tamaño, ensamble, materiales, acabados, colores, etc., estimando su configuración geométrica para definir sus dimensiones reales, los materiales seleccionados y, por ende, los procesos de fabricación del producto, que de forma explícita o implícita ya se habían conceptualizado, desde el bocetaje en función de requerimientos de diseño y posteriormente en el render final del producto.

Existen casos en los que al revisar o evaluar un proyecto de diseño industrial, que presenta un alto grado de expresividad en su solución, ésta responde a una necesidad de diseño detectada en la planeación que se degradó a otro *“concepto distinto”* que no coincide precisamente con la presentación en su proyecto como idea y se aceptó.

Este cambio inicia cuando al alumno se le dificulta hacer en el taller lo que tiene proyectado en el render y omite la etapa de la configuración técnica (planos de producción); porque inician la realización del proyecto en los talleres *sin planos*, y en el taller quieren definir mejor la forma. Al final, el prototipo resulta ser algo muy diferente a lo conceptualizado. Y una vez terminado el prototipo, realizan los planos de taller. Por lo anterior no es así de sencillo. El render final del nuevo producto es el punto de partida para la configuración técnica del mismo.

Palabras clave: *conceptualización, renderización, representación, planos, producción.*