

Puntos impropios

Libro arte

Brenda Ceniceros

2018

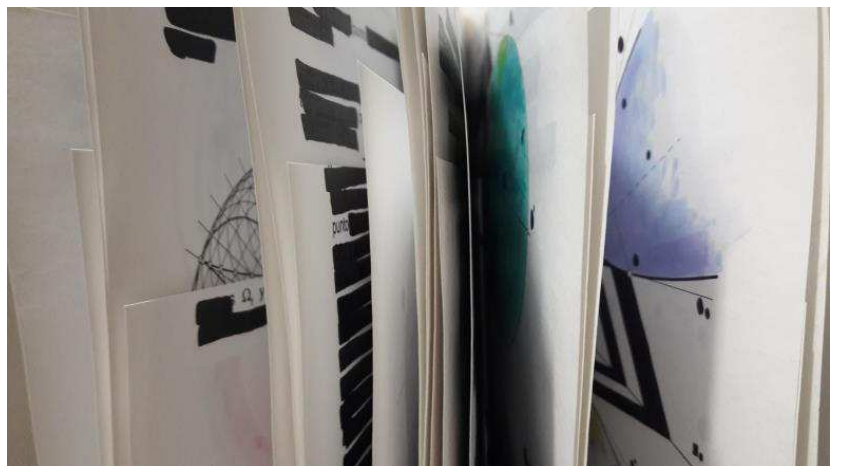
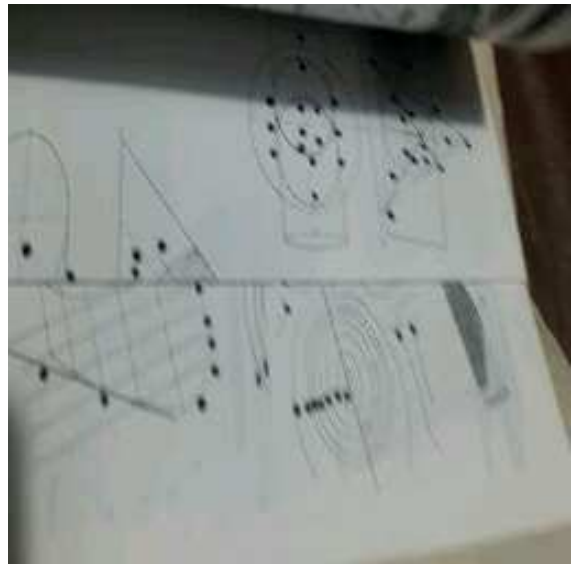
Ficha técnica

Descripción:



Abstracción del contenido en elementos conceptuales- puntos, líneas y planos – en donde se busca crear nuevas lecturas impropias de las curvas y superficies matemáticas. Así, desaparecer, en cierto sentido, y resaltar los vacíos jugando con el color, y los no colores del blanco y negro.

- Título de la obra: Puntos Impropios
- Año: 2018
- Técnica: Corte y dobleces. Dibujo con marcadores, tinta, aerosol y tipex.
- Medidas: 37x25cm. aprox.

Imágenes de la pieza



NOMBRE	DATOS Y DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES
<p>Verónica Ariza Ampudia</p> <p>Profesora titular del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título: Re/diseño</p> <p>Año: 2018</p> <p>Técnica: Dibujo, collage.</p> <p>Medidas: 24 x 17 cm.</p>	<p>En su origen este libro fue un libro de diseño e ingeniería. Algunas partes, la mayoría de ellas intervenidas con cortes, dobleces y pegamento, son obsoletas, tecnológica y metodológicamente hablando, o sumamente especializadas. Pero dentro del libro hay otros argumentos, información que aún es valiosa, este es el tema de la pieza. En ella se trata de rescatar, resaltar y guardar (atesorar) estas declaraciones que tienen vigencia, que hablan del diseño como actividad compleja, interdisciplinaria, visual, táctil, procesual, metódica, sistemática. Se fueron rescatando por diferentes medios partes importantes del texto, un ejemplo son los sobres que guardan páginas con información interesante sobre la investigación, el registro, la conceptualización, el desarrollo o la evaluación en el proceso de diseño. A esto se suman algunas reflexiones de la autora que, sorprendida por el libro original, pudo entender que un diseño así no podía ser modificado tan fácilmente.</p>	
<p>Alicia Herrera Hernández</p> <p>Profesora asociada al Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Latido</p> <p>Año: 2017</p> <p>Técnica: Mixta (escenografía, páginas cosidas, escultura de papel).</p> <p>Medidas aproximadamente 14 X 22 X 6 cm.</p>	<p>Considerando que era un libro de edición de video digital, decidimos intervenirlo inicialmente con la técnica de la escanografía (scannography, scan art) pues abrazaba el concepto de lo "digital", la abstracción principal que buscaba conectar antes de imprimir la historia poética visual que lo convertiría en un libro de artista. Así tomé algunas fotografías de la experiencia más dolorosa hasta el día de hoy en mi vida y las puse sobre la lámpara del Scanner. Estas imágenes son de un intento de homicidio que mi padre sufrió en el año 2011 (pues no es novedad la negativa fama que tuvo nuestra ciudad en años pasados) pero mi propósito no es crear sobre el tema más cliché de Ciudad Juárez sino descargar por primera vez mediante la manifestación de arte más compleja y más completa (el libro de artista) esa vivencia, emoción y memoria. Las imágenes contienen abundantes matices rojos referentes a la sangre que derramó mi padre por esa herida de bala. El scan art me permitió reconfigurar la imagen así como mis emociones; a la vez elimina la obviedad de una fotografía de una escena violenta y genera una nueva unidad con connotación estética; de eso está lleno el libro, imprimí sobre sus páginas estas imágenes distorsionadas.</p> <p>Subsecuentemente, el libro está intervenido con hilos rojos cosidos en sus páginas, pues el libro sangra, como sangró mi padre y como posiblemente sangramos todos en mi familia. También tiene remendados impresiones de corazones ilustrados anatómicamente que florecen, pues el dolor no dura para siempre y en algún momento vuelves a estar bien y floreces como estos corazones.</p> <p>Finalmente, esto se traslada a una caja dorada que contiene una escultura de un</p>	



		<p>corazón coronado con flores hecho con las páginas del libro. Esta escultura tiene unas líneas de pintura de color dorado en analogía con el <i>Kintsugi</i> el arte tradicional japonés que repara los objetos de cerámica rotos con adhesivos y polvo de oro bajo la filosofía de resaltar las cicatrices de estas heridas y no ocultar su fragilidad ni su imperfección sino acentuar su fortaleza.</p>	
<p>Diego Roldán Martínez Méndez</p> <p>Profesor asociado al Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título: Procesos efímeros (1996-2018) Año: 2018 Técnica: Escaneo e impresión digital. Medidas: 20x28 cms.</p>	<p>El libro originalmente nos habla del proceso introductorio de la imagen digital, está dirigido a científicos especializados e interesados en el análisis cuantitativo de datos censados de la tierra –radiografías–, posteriormente renderizados con el fin de comprender el comportamiento del planeta y resolver problemas geológicos. Se plantea entonces la idea de que el libro ya ha cumplido su finalidad y su ciclo de vida por lo que es necesario que ahora tenga otra función, es decir, morir y renacer; basado en la idea original, pasa de ser un compendio de datos duros para hablarnos de la vida y el proceso de vivirla. Por lo tanto se transforma primeramente de manera física dejando al cuerpo anterior atrás; de manera filosófica, mostrando un poema bello sobre el mundo efímero, el mundo que fluye (Asai Ryoi, 1661) lo cual se antepone a su contenido primigenio; y de manera visual, donde se plasman los detalles de las palmas de mis manos y las huellas de los dedos –además del poema– por encima del impreso original para mostrar un acercamiento hacia lo humano, realizando un palimpsesto –en este y los otros aspectos– que embellece el libro y lo libera de su antigua forma de vida, teniendo en cuenta que este nuevo periodo terminará al igual que el anterior.</p>	

<p>Sandra Ileana Cadena Flores</p> <p>Profesora titular del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Grandes Tipos Año: 2018 Técnica: recorte e impresión digital Medidas: 10x5x3</p>	<p>Grandes Tipos representa la obra tipográfica de los primeros grandes tipógrafos, Garamond, Baskerville y Didot, con la intención de generar una relación entre la muerte del libro al ser dado de baja de la biblioteca y el renacimiento del mismo por medio de los primeros tipos móviles diseñados en los albores de la imprenta. En su contenido se encuentran tres sobres grandes que contienen las fuentes tipográficas diseñadas por los personajes antes mencionados y sus respectivas variables; en los sobres más pequeños está la imagen y fecha de vida de cada uno de ellos relacionados por medio del color de los sobres. Los pergaminos contienen los nombres de las partes de la letra y en los baúles viene el título de la obra y las iniciales de la autora (primer baúl: Grandes, segundo: Tipos y tercero SICF, la parte oficial de la obra se encuentra en los frascos donde se guardan los sellos oficiales del registro y baja del libro original en la biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia y finalmente el libro original en menor proporción para conformar la obra en su totalidad. Cabe mencionar que todo el papel que se empleó para la impresión se obtuvo del mismo libro.</p>	
<p>Carles Méndez Llopis</p> <p>Profesor titular del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: La Edad de Oro Año: 2018 Técnica: Corte y pintura sobre libro Medidas: 24x16x1,5 cm. aprox.</p>	<p><i>La Edad de Oro</i> revisita la raíz oral de la política como idea de habitar un <i>espacio común</i> en el que se erige un <i>lenguaje común</i> y que habla de lo <i>común</i>. Una política que se aleja del grito de sufrimiento como ruido ininteligible para permitir a los sujetos hacer uso de la palabra: "El hombre, dice Aristóteles, es político porque posee el lenguaje que pone en común lo justo y lo injusto, mientras que el animal solo tiene el grito para expresar placer o sufrimiento. Toda la cuestión reside entonces en saber quién posee el lenguaje y quién solamente el grito. El rechazo a considerar determinadas categorías de personas como individuos políticos ha tenido que ver siempre con la negativa a escuchar los sonidos que salían de sus bocas como algo inteligible."¹</p>	

¹ Rancière, Jacques. Sobre políticas estéticas, Universidad Autónoma de Catalunya, 2005, p.18.

		<p>Subrayo así el potencial político del “decir” (la oralidad del lenguaje, la boca, la lengua), entendiéndolo no sólo como algo con sentido, sino como aquello circunscrito también en el campo artístico. Esta política que, al igual que el arte, sirve de configuradora de realidad, como divisora de lo sensible, pues es precisamente en un libro impreso donde se visibiliza una lengua dorada escapando de una boca totalmente abierta. Esto señala a la vez la capacidad del libro, no sólo de transmitir, sino de ser extensión del sujeto: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.”²</p> <p>Lo importante, en este caso, es que a diferencia de la práctica habitual en la que nada tiene que ver aquello de lo que el libro habla del libro en sí mismo, las intervenciones artísticas permiten que la voluntad de que el libro hable sobre su contenido irrumpa para configurar estas nuevas formas en la experiencia de lo común.</p>	
<p>Miguel Ángel Achig Sánchez</p> <p>Profesora titular del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Enchocados Año: 2017 Técnica: Mixta Medidas: 21 x 17.5 cm</p>	<p>ENCHOCHADO, es un discurso propio de ideas, sentimientos o pensamientos sobre el enamoramiento (estar pillado por una chavala). Precisamente es un deseo de comunicar visualmente los matices de una intervención artística que ha tomado al libro como referencia de expresión plástica mediante el uso de técnicas artísticas. El procedimiento de transformación por medio de jugar con la disposición de un solo elemento (vagina), buscando posibilidades expresivas de impacto visual. Así ENCHOCHADO es variado y responde e integrar un discurso propio, adjunta a nuestra experiencia propia (estar enchochado - enamorado) al momento de leer este libro de artista.</p>	 

² Borges, Jorge Luis. Borges oral, Alianza Editorial, 1998.

<p>Yahir Horey Silva Pompa</p> <p>Profesor asociado al Departamento de Artes del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: El libro de Remedios...</p> <p>Año: 2018</p> <p>Técnica: Libro reciclado, ejemplar único</p> <p>Medidas: 13 cm x 19 cm x 4 cm</p>	<p>El libro está basado en uno de los personajes, que aparece en el libro <i>100 años de soledad</i>, (de Gabriel García Márquez). Mauricio Babilonia y su relación con Renata Remedios Buendía. Mauricio es un mecánico que trabaja en una compañía bananera (el libro que se me asigno para trabajar tenía como temática la ingeniería), y Renata es amiga de la hija de uno de los dueños de la compañía, en uno de los talleres de la compañía donde Mauricio la ve por primera vez.</p> <p>La característica más notoria de este personaje, es que cada vez que estaba cerca de Remedios, ella veía mariposas amarillas, podía no ver a Mauricio, pero las mariposas siempre delataban su presencia. La pareja termina enamorada y sosteniendo encuentros amorosos a escondidas, mismos que son descubiertos por la madre de la chica, (Fernanda Del Carpio) quien asigna un guardia para sorprender a Mauricio cuando arriba a ver a Renata, el encuentro entre estos dos se da y Mauricio termina con una bala en la columna, que lo condena a cama por el resto de su vida, asediado por las mariposas amarillas "y públicamente repudiado como ladrón de gallinas.</p> <p><i>El libro es una herramienta de la que me valgo para mantener una mariposa amarilla como testimonio de la existencia de la relación entre Renata Remedios Buendía y Mauricio Babilonia, un remedio contra el olvido, que utiliza el libro como un contenedor de historia. Una evidencia de que esa breve historia no fue una ficción (dentro del universo de Macondo), un relato que se vuelve una verdad escondida entre líneas...</i></p> <p>Como últimos dos elementos a considerar, la mariposa está realizada con la página de un ejemplar de 100 años de soledad, en la que se habla por primera vez de Mauricio Babilonia, y el frente de la pieza es el reverso del libro la pasta negra.</p>	
<p>Brenda Isela Ceniceros Ortiz</p> <p>Profesora titular del Departamento de Arquitectura del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Puntos Impropios</p> <p>Año: 2018</p> <p>Técnica: Corte y dobleces. Dibujo con marcadores, tinta, aerosol y tipex.</p> <p>Medidas: 37x25cm. aprox.</p>	<p>Abstracción del contenido en elementos conceptuales- puntos, líneas y planos - en donde se busca crear nuevas lecturas impropias de las curvas y superficies matemáticas. Así, desaparecer, en cierto sentido, y resaltar los vacíos jugando con el color, y los no colores del blanco y negro.</p>	

			
<p>Guadalupe Gaytán Aguirre</p> <p>Profesora titular del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Almacenamiento Año: 2018 Técnica: Mixta Medidas: con caja 10 x 10 " sin caja 8x 9.5" aprox.</p>	<p>Las cámaras fotográficas tradicionales en comparación con las digitales es el título del libro que se ha intervenido, básicamente son dos las ventajas que se tomaron como referencia, una de ellas la posibilidad de edición y la otra el almacenamiento, siendo este último en el que se centra la obra. El almacenamiento es una de las grandes posibilidades de las cámaras digitales que se resalta a través del elemento central como lo es la memoria digital, contrastado con los negativos utilizados anteriormente para poder reproducir las imágenes captadas por la lente. La obra busca inducir a la reflexión de cómo los medios nos abocan a diferentes formas de comportamiento, de memoria, de reproducción.</p>	
<p>Hortensia Mínguez García</p>	<p>Título de la obra: Geometría descriptiva aplicada. Año: 2018 Técnica: Libro reciclado, origami e impresión a láser. Medidas: hexágono de 30 cm de diámetro aprox. Y libro de 16 x 24 aprox.</p>	<p>El presente libro-arte está formado por dos libros. Por un lado, el libro originalmente dado de baja por la biblioteca de la UPV, titulado "Geometría descriptiva aplicada". Básicamente, un clásico que aglutina las prácticas más elementales de los cuatro sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico), publicado en los años noventa y de la autoría de Miguel Bermejo Herrero. Este libro, se presenta únicamente intervenido con la palabra no, en aras de resaltar la distancia entre nuestro concepto de aplicabilidad del autor y el nuestro.</p> <p>El otro libro, contenido en una caja hexagonal, es un origami formado con algunas de las páginas originales del libro de Bermejo. Una estructura de papel que forma un dodecaedro que posee la particularidad de rotar cíclicamente sobre su mismo eje.</p> <p>El concepto, es reforzar la magia que opone a ambas piezas; ambas referentes a la aplicabilidad de algo, solo que desde paradigmas distantes.</p>	

--	--	--	--

FERNANDO EVANGELIO RODRÍGUEZ
Departamento de Dibujo
Universitat Politècnica de València
Camino de vera s/n
46022 - VALENCIA
ESPAÑA
Tif.: +34 963 877 460

Hortensia Mínguez García
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura Diseño y Arte
Departamento de Diseño
Av. Del Charro, 450 Norte.
CP.32310, Ciudad Juárez (Chihuahua)
México