

Proceso de creación artística

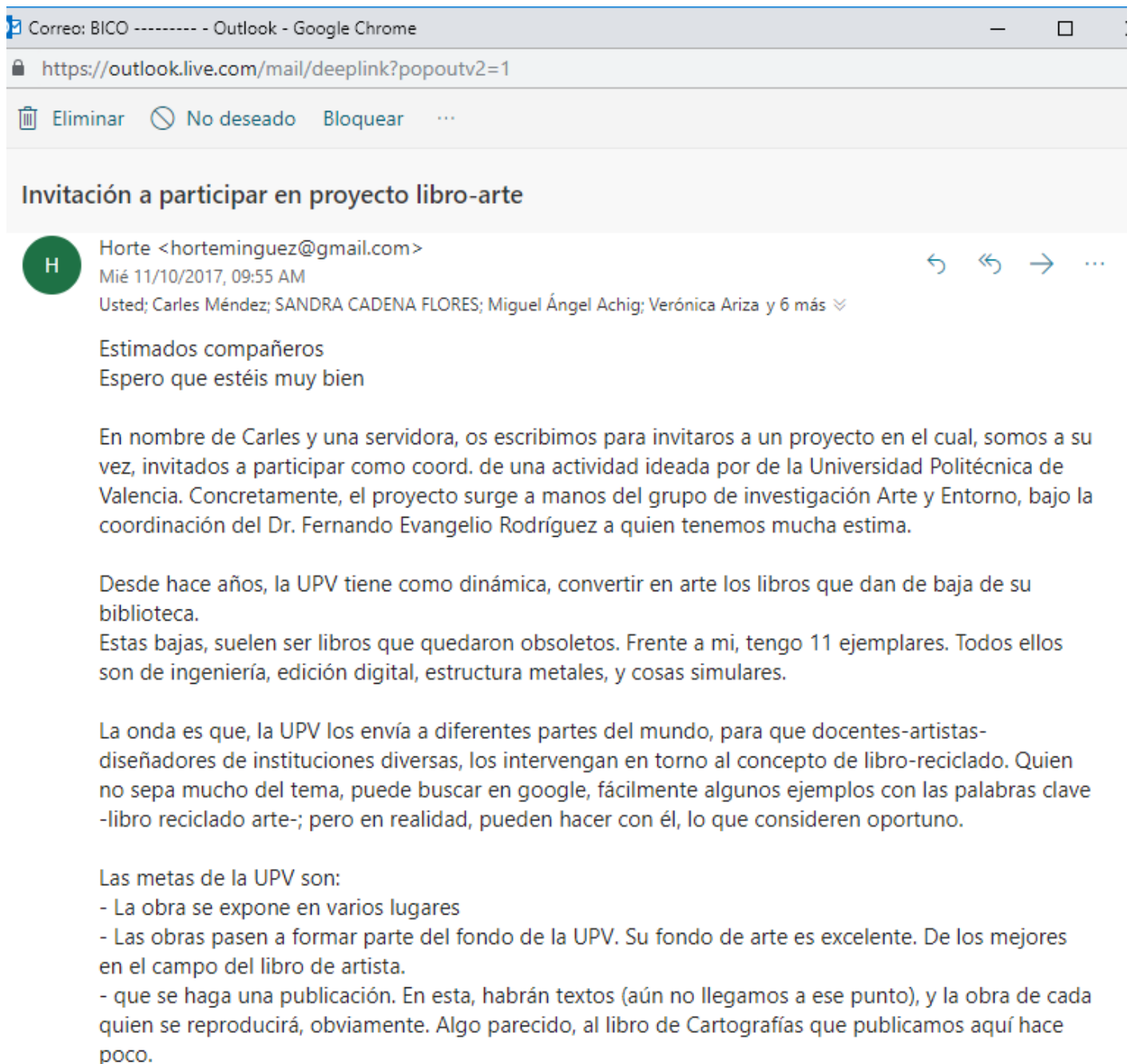
Título de la pieza: Puntos impropios

Descripción

El conjunto de obras que pueden verse en esta exposición es una selección de las 83 piezas resultantes de trabajar sobre unos libros desechados por expurgo en la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València, interviniéndolos con diferentes medios y criterios con el objetivo de crear obras artísticas a partir de ellos, y de ese modo proporcionarles una nueva entidad. Esto se ha desarrollado en el marco de un proyecto promovido por el Departamento de Dibujo y el Centro de Investigación Arte y Entorno, ambos pertenecientes a la Universitat Politècnica de València. Para llevarlo a cabo también se ha contado con cinco universidades americanas: una de Estados Unidos, dos de México, una de Colombia y otra de Chile, todas con historial relacionado con el libro de artista, con el fin de incorporar diferentes miradas y actitudes ante un mismo planteamiento. A lo largo del verano y el otoño de 2017 se fueron facilitando los libros, extraídos del expurgo de la biblioteca, a todos los participantes, para que con ellos creasen sus obras, con el reto que supone que los volúmenes a intervenir eran, en su inmensa mayoría, de temáticas relativas a las diferentes ramas de la ingeniería, desde la informática a las carreteras, comunicaciones, topografía, etc., también se incluían, por supuesto, libros de Bellas Artes, ya que la facultad de Bellas Artes de Valencia pertenece a esta universidad, pero en el conjunto éstos han sido una clara minoría. En definitiva, muchos libros de carácter tecnológico y científico, con especial abundancia de los correspondientes a las tecnologías que se quedan obsoletas de forma más rápida.

Invitación

- La invitación se realizó por parte de la Dra. Hortensia Mínguez y Dr. Carles Méndez dentro del proyecto del grupo de investigación Arte y Entorno, bajo la coordinación del Dr. Fernando Evangelio Rodríguez.
- Se anexa imagen del correo invitación



Correo: BICO ----- - Outlook - Google Chrome

https://outlook.live.com/mail/deeplink?popoutv2=1

Eliminar No deseado Bloquear ...

Invitación a participar en proyecto libro-arte

H Horte <horteminguez@gmail.com> Mié 11/10/2017, 09:55 AM

Usted; Carles Méndez; SANDRA CADENA FLORES; Miguel Ángel Achig; Verónica Ariza y 6 más

Estimados compañeros
Espero que estéis muy bien

En nombre de Carles y una servidora, os escribimos para invitaros a un proyecto en el cual, somos a su vez, invitados a participar como coord. de una actividad ideada por de la Universidad Politécnica de Valencia. Concretamente, el proyecto surge a manos del grupo de investigación Arte y Entorno, bajo la coordinación del Dr. Fernando Evangelio Rodríguez a quien tenemos mucha estima.

Desde hace años, la UPV tiene como dinámica, convertir en arte los libros que dan de baja de su biblioteca. Estas bajas, suelen ser libros que quedaron obsoletos. Frente a mi, tengo 11 ejemplares. Todos ellos son de ingeniería, edición digital, estructura metales, y cosas similares.

La onda es que, la UPV los envía a diferentes partes del mundo, para que docentes-artistas-diseñadores de instituciones diversas, los intervengan en torno al concepto de libro-reciclado. Quien no sepa mucho del tema, puede buscar en google, fácilmente algunos ejemplos con las palabras clave -libro reciclado arte-; pero en realidad, pueden hacer con él, lo que consideren oportuno.

Las metas de la UPV son:

- La obra se expone en varios lugares
- Las obras pasen a formar parte del fondo de la UPV. Su fondo de arte es excelente. De los mejores en el campo del libro de artista.
- que se haga una publicación. En esta, habrán textos (aún no llegamos a ese punto), y la obra de cada quien se reproducirá, obviamente. Algo parecido, al libro de Cartografías que publicamos aquí hace poco.

Entrega de piezas


- La entrega se realizó en el mes de enero 2018

Correo: BICO ----- - Outlook - Google Chrome

<https://outlook.live.com/mail/deeplink?popoutv2=1>

Eliminar No deseado Bloquear ...

Re: Entrega libros-arte urgente

 BICO -----
Sáb 13/01/2018, 01:45 PM
Horte

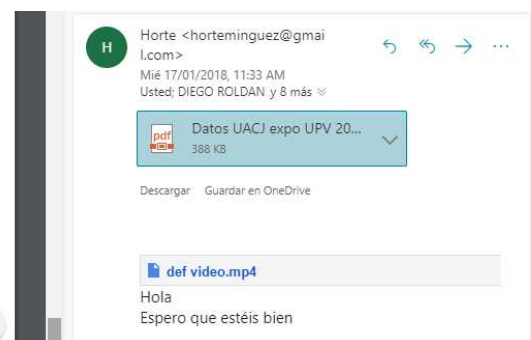
Aquí te va, ;). Sorry, que te lo iba a mandar antes...


Nombre del autor: Brenda Ceniceros
Título de la obra: Puntos Impropios
Año: 2018
Técnica: Corte y dobleces. Dibujo con marcadores, tinta, aerosol y tipex. (Aquí no se si está bien así)...
Medidas aproximadamente:
Explicación corta-no más de un párrafo please:

Abstracción del contenido en elementos conceptuales- puntos, líneas y planos - en donde se busca crear nuevas lecturas impropias de las curvas y superficies matemáticas. Así, desaparecer, en cierto sentido, y resaltar los vacíos jugando con el color, y los no colores del blanco y negro.

Imágenes de pieza y catálogo

		<p><i>lineas...</i></p> <p>Como últimos dos elementos a considerar, la mariposa está realizada con la página de un ejemplar de 100 años de soledad, en la que se habla por primera vez de Mauricio Babilonia, y el frente de la pieza es el reverso del libro la pasta negra.</p>	
<p>Brenda Isela Ceniceros Ortiz</p> <p>Profesora titular del Departamento de Arquitectura del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Puntos Impropios</p> <p>Año: 2018</p> <p>Técnica: Corte y dobleces. Dibujo con marcadores, tinta, aerosol y tipex.</p> <p>Medidas: 37x25cm. aprox.</p>	<p>Abstracción del contenido en elementos conceptuales- puntos, líneas y planos - en donde se busca crear nuevas lecturas impropias de las curvas y superficies matemáticas. Así, desaparecer, en cierto sentido, y resaltar los vacíos jugando con el color, y los no colores del blanco y negro.</p>	



		<p><i>lineas...</i></p> <p>Como últimos dos elementos a considerar, la mariposa está realizada con la página de un ejemplar de 100 años de soledad, en la que se habla por primera vez de Mauricio Babilonia, y el frente de la pieza es el reverso del libro la pasta negra.</p>	
<p>Brenda Isela Ceniceros Ortiz</p> <p>Profesora titular del Departamento de Arquitectura del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) México.</p>	<p>Título de la obra: Puntos Impropios</p> <p>Año: 2018</p> <p>Técnica: Corte y dobleces. Dibujo con marcadores, tinta, aerosol y tipex.</p> <p>Medidas: 37x25cm. aprox.</p>	<p>Abstracción del contenido en elementos conceptuales- puntos, líneas y planos - en donde se busca crear nuevas lecturas impropias de las curvas y superficies matemáticas. Así, desaparecer, en cierto sentido, y resaltar los vacíos jugando con el color, y los no colores del blanco y negro.</p>	



- Link a Video

<https://media.upv.es/player/?id=9462d7e0-93f0-11e8-bd3e-fdf66af36d13>

Libros **intervenidos** **de la** **Universitat** **Politècnica de** **València**

Colección Internacional de libros intervenidos

Coordinadores:

Carolina Larrea (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Yuli Andrea Cadavid (Universidad de Antioquia)
Ioulia Akhmadeeva (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)
Hortensia Mínguez (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)
Rogelio Gutiérrez (Arizona State University)

Coordinador general y comisario:
Fernando Evangelio Rodríguez



Imágenes de proceso de pieza



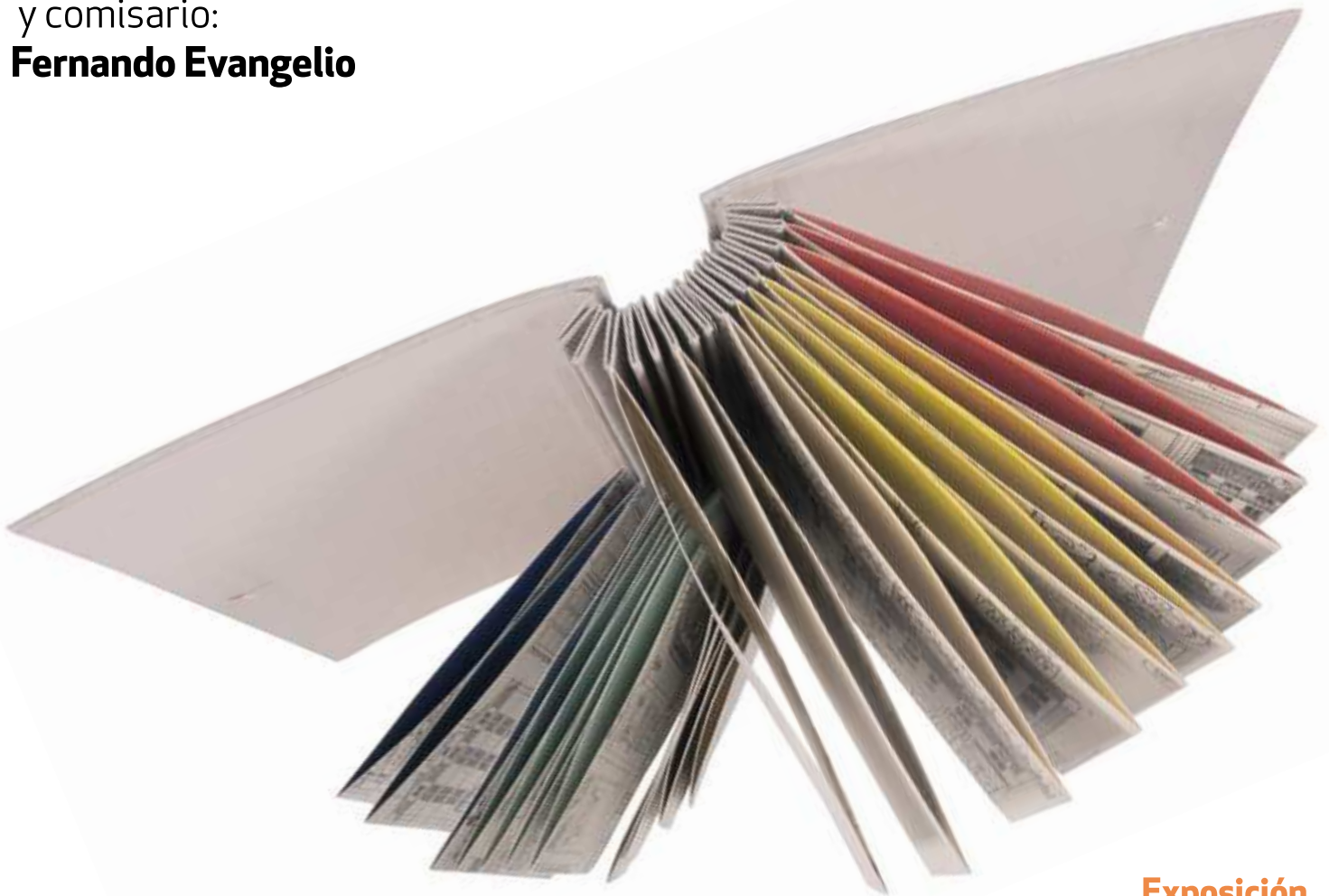
Libros intervenidos de la Universitat Politécnica de València

Coordinadores:

Carolina Larrea
Yuli Andrea Cadavid
Ioulia Akhmadeeva
Hortensia Mínguez
Rogelio Gutiérrez

Coordinador general
y comisario:

Fernando Evangelio



ESPACIO

Encuentro IMPACT 10
BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA
Calle Ruiz de Alda, 19, Santander

MÁS INFORMACIÓN

Departamento de Dibujo
www.depdib.upv.es
e-mail: dibujo@upv.es
Tlf: 963 877 460

Exposición
Encuentro
IMPACT 10
Del **1 al 10**
de septiembre,
2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament de Dibujo
Universitat Politècnica de València



LIBROS INTERVENIDOS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

Comisario de la exposición: Fernando Evangelio Rodríguez

El conjunto de obras que pueden verse en esta exposición es una selección de las 83 piezas resultantes de trabajar sobre unos libros desechados por expurgo en la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València, interviniéndolos con diferentes medios y criterios con el objetivo de crear obras artísticas a partir de ellos, y de ese modo proporcionarles una nueva entidad. Esto se ha desarrollado en el marco de un proyecto promovido por el Departamento de Dibujo y el Centro de Investigación Arte y Entorno, ambos pertenecientes a la Universitat Politècnica de València.

Para llevarlo a cabo también se ha contado con cinco universidades americanas: una de Estados Unidos, dos de México, una de Colombia y otra de Chile, todas con historial relacionado con el libro de artista, con el fin de incorporar diferentes miradas y actitudes ante un mismo planteamiento. A lo largo del verano y el otoño de 2017 se fueron facilitando los libros, extraídos del expurgo de la biblioteca, a todos los participantes, para que con ellos creasen sus obras, con el reto que supone que los volúmenes a intervenir eran, en su inmensa mayoría, de temáticas relativas a las diferentes ramas de la ingeniería, desde la informática a las carreteras, comunicaciones, topografía, etc., también se incluían, por supuesto, libros de Bellas Artes, ya que la facultad de Bellas Artes de Valencia pertenece a esta universidad, pero en el conjunto éstos han sido una clara minoría. En definitiva, muchos libros de carácter tecnológico y científico, con especial abundancia de los correspondientes a las tecnologías que se quedan obsoletas de forma más rápida.

Los resultados, parte de los cuales se pueden contemplar aquí, desvelan una extraordinaria y heterogénea muestra de creatividad, que incita a la reflexión acerca de la variedad de posibilidades existentes en la forma de afrontar e interpretar el entorno, incluso si este es tan específico, y aparentemente poco elástico, como el correspondiente a las materias de carácter tecnológico.

Una vez concluidas las obras, pasaron a ser catalogadas, y todas ellas forman ahora parte de la importante Colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València, cerrando de este modo un círculo perfecto: salieron de su biblioteca como libros desechados y han vuelto a la misma como piezas de arte. Por lo tanto siguen pudiéndose consultar, y siendo objeto de estudio, pero de un modo radicalmente diferente al anterior.

Puede obtenerse amplia información sobre la Colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València, sus contenidos y actividades en: <http://librosdeartista.upv.es>.

Participantes en el proyecto

Por la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chile)

Carolina Illanes
Carolina Larrea Jorquera
Constanza Cornejo Canales
Gastón Laval Possel
Isidora Salcedo de la O.
Josefina Flaño C.
Mikela Leguina S.

Por la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia)

Elkin Úsuaga
Hernando Guerrero
Jorge Alberto Rodríguez
María Viviana Pesce
Mariana Renthel
Oscar Molano
Yeison Cañaveral
Yuli Andrea Cadavid

Por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México)

Carolina Ortega Sánchez
Francisco Zúñiga Romero
Francisco Villa Vargas
Graciela Patrón
Ioulia Akhmadeeva
Nancy Valdez Ramírez

Por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, (México)

Alicia Herrera Hernández
Brenda Isela Cenicerros Ortiz
Carles Méndez Llopis
Diego Roldán Martínez Méndez
Guadalupe Gaytán Aguirre
Hortensia Mínguez García
Miguel Ángel Achig Sánchez
Sandra Ileana Cadena Flores
Verónica Ariza Ampudia
Yahir Horey Silva Pompa

Por la Arizona State University. (Tempe, Estados Unidos)

Andrew Caruso
Anthony Mead
Estrella Payton
Heather Green
Kate Horvat
Kelsey Reiman
Rogelio Gutiérrez
Samantha Fresquez

Por la Universitat Politècnica de València (Valencia, España)

Agnieszka Marcelak
Alberto March Ten
Alejandro Rodríguez León
Amparo Berenguer Wieden
Amparo Galbín Juan
Ana Tomás Miralles
Ángeles López Izquierdo
Antonio Alcaraz Mira
Carlos Martínez Barragán
Chele Esteve Sendra
Chiara Sgaramella
Eduard Ibáñez Magraner
Encarna Palazón Campillo
Eva Marín Jordá
Felicia Puerta Gómez
Fernando Evangelio Rodríguez
Isabel Tristán Tristán
Joël Mestre Froissard
Jonay Cogollos van der Linden
Juan Antonio Canales Hidalgo
José Manuel Guillén Ramón
Laura Silvestre García
Lola Pascual Buyé
Miriam Del Saz Barragán
Nuria Sánchez León
Paco de la Torre
Paula Santiago Martín de Madrid
Poncho Martínez
Rubén Tortosa Cuesta
Sara Álvarez Sarrat
Ximo Aldás Ruiz

Video:

