

## Árbol de mi vida

Pintura

Autor: Verónica Ariza

Año: 2018

Dimensiones: 90 x 150 cm

Técnica: Acrílico

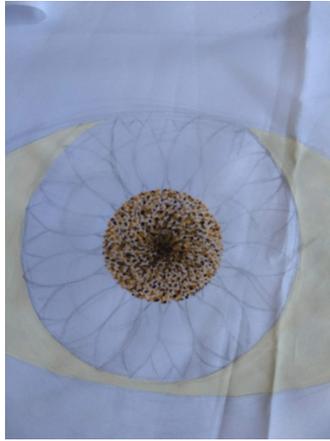
### A) PROCESO

#### 1. Invitación a participar en 2018 International Tsai-Mo Floral World Art Exhibition

Año con año el Tsai Mo Council of Arts envía una invitación a un aproximado de ciento cincuenta artistas de diferentes partes del mundo en el que participan también muchos artistas taiwaneses. Se recibe físicamente un par de pieza de tela de 90 x 150 cm y la convocatoria con las instrucciones.

#### 2. Creación de la pieza





### 3. Explicación de la pieza

El objetivo de la exposición era hablar de las flores en relación a un contexto. Este contexto es en realidad una región o país, 2018 International Tsai-Mo Floral World Art Exhibition año con año invita a más de 130 artistas de diferentes partes del mundo. La variedad y representatividad (carácter étnico, identitario, geográfico, demográfico, cultural, social, etc.) de los diferentes lugares siempre se hace presente.

Las flores son un elemento siempre presente en la naturaleza pero cada cultura ha asignado a las variedades y especies de su entorno un significado concreto. Los artistas o creadores en general han hecho de ellas un ejercicio estético diferente cada vez. Esto tiene que ver con su gran componente visual y sensitivo que la mayoría de las veces adorna, viste o acompaña rituales cotidianos y espirituales de muchas personas.

A lo largo de la historia el concepto de árbol de la vida ha sido representado en diferentes ocasiones, su sentido se relaciona precisamente con la vida: "El significado del árbol de la vida, principalmente, para la gran mayoría de culturas que adoptaron este símbolo entre sus creencias, es interpretado como una

puerta de unión entre nosotros y nuestros antepasados. Si lo observamos, las ramas del árbol están unidas a las raíces. La copa del árbol representaría el mundo de los muertos y las raíces el de los vivos. Por otro lado, esta representación del árbol de la vida, también se asociaba al concepto de vida cíclica. Representa la reencarnación, una creencia muy extendida en multitud de culturas y religiones. Otro significado, algo más terrenal, que se atribuía a este símbolo, es la representación del ser humano a lo largo de su vida” (<https://simbolocelta.com/arbol-de-la-vida/>). En México “representaba la creación del mundo según la fe católica... el simbolismo original del Árbol de la vida no cambió en el ‘fondo’, pero sí en la ‘forma’: el origen de la humanidad (o el origen de la vida) y la lucha del bien y el mal son al fin y al cabo una dualidad que los artesanos supieron explorar con inagotable creatividad durante siglos; la confrontación de complementos como el paraíso y el infierno, el día y la noche, el sol y la luna o la vida y la muerte, son los temas más recurrentes por medio de los cuales el Árbol de la vida expone esta dualidad” (<https://mas-mexico.com.mx/origen-y-significado-del-arbol-de-la-vida/>).

Esta pieza es un árbol de la vida construido con objetos que representan cosas importantes en mi vida. No se ponen los objetos en un sentido literal, en la mayoría de los casos son imágenes que representan algo. Así mientras la jirafa alebrije es representada por un gusto particular por este animal, el hecho de ponerla como un alebrije significa que siempre está presente el elemento fantástico. Sucede lo mismo con la sandía, mi fruta favorita pero también el gusto todo por la comida, por compartir esos momentos importantes en la vida de las personas. Las cinco calaveras representan a los miembros de mi primera pequeña familia (padres, dos hermanos y una hermana), mientras que el hongo al tope más alto de la pieza significa Vera, mi propia pequeña familia, las calaveras tienen un mero sentido tradicional, esos seres con los que nací y con los que moriré. El sol y la luna son los extremos en los que puede estar construido el mundo pero que finalmente se comparten, encuentran un punto medio en el atardecer o en el amanecer, es el carácter, siempre en medio. El ojo al igual que el árbol, son elementos constantes en mi obra. Parece un capricho estético el acudir a estos elementos pero finalmente la simplicidad/complejidad de un árbol, su forma viva incluso cuando está vacía de hojas o frutos; y los ojos, la ventana que siempre ha sido la mirada, tanto como es también el medio para acoger al mundo, son dos elementos que salen al encuentro. Siempre se les dedica tiempo, tiempo suficiente. La guitarra, el ángel tienen significados personales.

## B) CONSTANCIAS



- 3 Please submit 1 to 2 unframed artwork
- 4 Please submit your exhibition artwork together with an entry form with :
  - 4.1 Your (head shot)
  - 4.2 Photo of your artwork (please note your name and the title of your artwork on the back)
  - 4.3 Your resume
- 5 The deadline of submission is August 31st, 2018. Please send your artwork and entry form via registered mail to the following address :

“2018 International Tsai-Mo Flower World Art Exhibition Artwork”

Ms. PeiHsuan Wang 王珮萱

Visual Arts Division

Taichung City Government Cultural Affairs Bureau

8F, Huizhong Building, No. 99, Sec. 3, Taiwan Boulevard, Xitun District

Taichung City 40701

Taiwan (R.O.C.)

For any electronic communications, please email:

pswang@taichung.gov.tw

- 6 Your artworks will be returned via registered mail after the exhibition. You will also receive an exhibition catalog and a certificate of appreciation as tokens of our gratitude for your participation.

Sincerely,

*Wang, Chih-Cheng*

Wang Chih-Cheng

Director-General

Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

C) MEDIOS DE DIFUSIÓN

**臺中** 2018 17<sup>th</sup>  
**彩墨藝術節** 10.26 ▶ 11.18  
*Taichung TSAI-MO Art Festival* 臺中市葫蘆墩文化中心

INVITATION

謹訂於  
2018年10月27日(六)上午10時 在  
臺中市葫蘆墩文化中心演講廳  
(臺中市豐原區圓環東路782號) 舉辦  
「2018第十七屆臺中彩墨藝術節」  
暨「2018國際彩墨花花世界藝術大展」 開幕記者會  
敬請 蒞臨指導

We cordially invite you to join the following events of 17<sup>th</sup>  
Taichung Tsai-Mo Art Festival & International Tsai-Mo  
Floral World Art Exhibition at Taichung City Huludun  
Cultural Center : Opening ceremony will be held at 10:00 ,  
Saturday, October 27, 2018

臺中市長 **林佳龍** *Mayor of Taichung City* Mr. Lin Chia-Lung  
臺中市政府文化局長 **王冬城** *Director of Cultural Affairs Bureau, Taichung City government* Mr. Wang Dong-Cheng  
國際彩墨畫家聯誼會會長 **黃朝湖** *President of Federation of International Tsai-Mo Artists* Mr. Huang Chao-Hu 敬邀

指導單位 臺中市政府 / 主辦單位 臺中市政府文化局 / 協辦單位 國際彩墨畫家聯誼會 / 承辦單位 Marketing 廣告與行銷



2018  
世界彩墨  
國際藝術家貼 LOGO SHOW

日期：2018年9月9日 (星期日)  
時間：10am - 1pm



世界彩墨藝術家貼  
WORLD PAINTING SHOW

主辦單位



串連活動

- 《赤子彩墨情》
- 《博雅彩墨藏畫展》
- 《品茗聊畫》

參與的藝術家來自

台灣、西班牙、墨西哥、印尼、印度、  
墨西哥、馬來西亞、奧地利、韓國、  
波蘭、中國、立陶宛、泰國、新加坡、  
德國、美國、加拿大、法國、  
以色列和拉脫維亞。