

(Cordinadora)
Monica Cuvelier García

HABITA SUSTENTA BIBLI DAD Y ESPACIO

TEORÍA Y DISEÑO DEL INTERIORISMO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

DR © Mónica Cuvelier García (por coordinación)
© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Avenida Plutarco Elías Calles 1210
Foviste Chamizal, CP 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

ISBN: 978-607-520-308-9

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

Coordinación editorial:

Mayola Renova González

Cuidado editorial:

Subdirección de Publicaciones

Diseño de portada y diagramación:

Karla María Rascón



Primera edición, 2018
elibros.uacj.mx

Índice

Presentación David Rincón Ávila	7	Los factores afectivos en la optimización de la habitabilidad en el diseño Amparo Berenice Calvillo Cortés / Libertad Arcega Camacho	61
Introducción Mónica Cuvelier García	9	Espacios restauradores habitables Mónica Cuvelier García	79
Espacio doméstico digno: proceso para su medición Ivette Nohemí Alvarado García	15	Habitabilidad y experiencia en el interior: El color y la arquitectura emocional en México Fausto Enrique Aguirre Escárcega / Mario Ernesto Esparza Díaz de León	93
Materiales verdes en el interiorismo Ileana Amezcua Díaz / Verónica Cristina Ugalde Álvarez	33	Habitabilidad de vivienda en Mérida. Un acercamiento al espacio interior de la vivienda en serie Carmen García Gómez / María Milagrosa Pérez Sánchez	103
El diseño interior como parte de las viviendas del siglo XIX en la ciudad de Guanajuato. Espacios interiores en el habitar cotidiano en México Irsa Daniela Botello Arredondo	51		

Hacia una condición concreta de habitar

Xavier Juárez Torres 117

Habitabilidad: percepción espacial. Para ciegos y débiles visuales

Mariana López Fregoso /
Gonzalo Bojórquez Morales 131

Criterios para abordar proyectos de diseño interior con un enfoque sustentable

Paola Ayesha Corral Avitia 147

Diseño, habitabilidad y sus implicaciones en la calidad de vida interior de la vivienda social

Leticia Peña Barrera /
Guillermo Ordoñez Hernández 165

Naturaleza, regionalidad y reciclaje en el diseño sustentable

Alma Pineda Almanza 181

El estudio del impacto de la calidad del espacio interior y propuestas de diseño de espacios en las viviendas de interés social del caribe colombiano, a partir de los principales cambios de las últimas décadas

Orietta Polifroni Peñate /
Jairo Luis Valencia Ebratt /
Ana Cecilia González Ruiz /
Yamile Cecilia Orozco Molina /
María Victoria De la Rosa Angarita 193

El espacio habitable en la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua (1880-1930)

Lidia Guadalupe Sandoval Rivas /
Luis Herrera Terrazas 219

Introducción

Mónica Cuvelier García

La práctica del diseñador ha evolucionado gracias a la profesionalización del quehacer del interiorista, desde el momento en que se convierte en un asunto un tanto cuanto científico, gracias a la realización de un gran cúmulo de investigaciones por parte de los interioristas. Los avances que hay referentes a los espacios interiores en sus diversas vertientes, se presentan en plataformas mayormente académicas con el objetivo de permear a los estudiantes dichos conocimientos, mientras los académicos comparten los resultados de su trabajo y al mismo tiempo se generan lazos de estudio en conjunto.

Una de esas plataformas es la que se desarrolla a lo largo del V Foro Internacional de Investigación en Interiorismo, realizado de mane-

ra colaborativa entre la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad de Guanajuato. En el tema central, la habitabilidad y la sustentabilidad en el interiorismo, convergen puntos de vista sobre los parámetros y requerimientos necesarios para lograr diseñar espacios interiores habitables y sustentables en varias de sus modalidades.

El diseño de interiores es una práctica creativa e intelectual que analiza la información del usuario, establece una gestión y estrategia conceptual, refina la dirección del diseño y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción. Por lo tanto, el diseño de interiores deberá estar conformado por profesionales provistos de un eficiente aparato crítico y teórico como el que se presenta en esta publicación, en

donde se analizan y desarrollan las investigaciones que convergen en una serie de mediciones y analogías en relación a la habitabilidad, el confort y la psicología ambiental que los espacios interiores provocan en los individuos.

Aquí el lector encontrará material de investigación con procedimientos metodológicos, los cuales arrojan conclusiones que impactan en la habitabilidad de los espacios. En primer lugar, tenemos a Ivette Alvarado García, quien en su artículo “Espacio doméstico digno: proceso para su medición” determina que lo primero es entender lo que es el espacio y aborda el concepto de habitabilidad concebido desde el espacio habitacional. Alvarado señala que el espacio habitable influye en la conducta del usuario y el interiorista puede y debe establecer condiciones mínimas de salud y confort en los espacios. En el presente escrito se abordará el concepto de habitabilidad concebido dentro del espacio habitacional, enfocado al espacio digno.

Ileana Amezcua Díaz y Cristina Verónica Ugalde Álvarez, en su artículo “Materiales verdes en el interiorismo”, resaltan la importancia que tiene el interiorismo sostenible con el uso de las tecnologías al momento de diseñar espacios, los cuales se conjuntan al seleccionar materiales verdes en los proyectos. Presentan un análisis sobre los procedimientos

y criterios considerados para medir que tan verde o sustentable es un material y así se puedan definir estrategias de diseño. Finalizan exponiendo el impacto de los nuevos materiales sustentables dentro del campo del diseño de interiores.

Irsa Daniela Botello Arredondo, con “El diseño interior como parte de las viviendas del siglo XIX en la ciudad de Guanajuato, Gto. Espacios interiores en el habitar cotidiano en México”, muestra la importancia del conocimiento sobre los inmuebles históricos para la conceptualización de la habitabilidad. Realiza una observación racional y sensorial de las viviendas del siglo XIX en la ciudad de Guanajuato, Gto., para determinar las vivencias de aquel entonces, lo cual sirve para conocer la forma de vida, usos, entendimiento del contexto y costumbres del aspecto histórico en aquellas viviendas. Asimismo, Amparo Berenice Calvillo Cortes y Libertad Arcega Camacho, presentan “Los factores afectivos en la optimización de la habitabilidad en el diseño”, en donde resaltan lo fundamental que es el contacto con el cliente para distinguir el fondo afectivo y el fondo utilitario del espacio. Presentan cómo el término de lo afectivo, cuando por lo general se interpreta como un término subjetivo, sí puede ser medible y surge a la par con los aspectos del diseño emocional. Explican los cuatro place-

res del individuo y cómo aplicarlos a los espacios interiores para generar ambientes psicológicamente más funcionales.

Aunado al tema anterior, Mónica Cuvelier García, expone un estudio sobre el diseño y uso de los espacios restauradores, tomando en cuenta la psicología ambiental y la percepción de los espacios en relación con padecimientos como el estrés. Describe los componentes más importantes que contiene un espacio interior y cómo pueden ser modificados para convertirlos en un espacio restaurador de la psique humana, que ha sido dañada por el andar de su día a día.

De la misma manera, pero con otro enfoque, Fausto Enrique Aguirre Escárcega y Mario Ernesto Esparza Díaz De León, en “Habitabilidad y experiencia en el interior: El color y la arquitectura emocional en México”, resaltan la importancia de la trascendencia de la espacialidad interior por medio del manejo de las emociones del individuo para mejorar conductas. Explican por qué el color es uno de los elementos más importantes en la configuración del espacio interior y en la generación de emociones y sensaciones, lo cual apoya las teorías de la modificación de conductas.

Por otra parte, Carmen García Gómez y María Milagrosa Pérez Sánchez, con su tema “Habitabilidad de vivienda en Mérida. Un acercamiento al espacio interior de la vivienda

en serie”, exponen la relación existente entre la habitabilidad y la calidad de vida, aplicando el estudio en fraccionamientos de la ciudad de Mérida, Yucatán. La propuesta está basada en modelos teóricos que miden el gusto y el agrado de los habitantes por su vivienda en función de sus necesidades y su estado emocional, aunado a factores ambientales como el ruido, la temperatura y la humedad. De tal manera que sus conclusiones son abordadas desde el punto de vista de la habitabilidad psicosocial y la habitabilidad espacial, dos parámetros importantes para lograr espacios completos y funcionales.

Xavier Juárez Torres expone en “Hacia una condición concreta de habitar” su analogía de habitabilidad por medio de cinco movimientos ligados entre sí, en los que destaca la moda y la experiencia de la arquitectura, los espacios significativos, el arte de la espacialidad y la arquitectura con amor; repasa la historia y muestra cómo ha evolucionado la actividad de vivir los espacios, abordando una temporalidad y aplicándola a tres perfiles como la frecuencia, la intensidad y la densidad, todo para proponer espacios equilibrados.

Ahora bien, hemos abordado al individuo como usuario de los espacios y su habitar del interiorismo, pero ¿qué pasa con la discapacidad?

Mariana López Fregoso y Gonzalo Bojórquez Morales, presentan su investigación sobre la “Habitabilidad: percepción espacial para ciegos y débiles visuales”, en donde estudian las cualidades de percepción espacial del individuo discapacitado en un sondeo de un grupo focal en la ciudad de Baja California, y con mediciones del nivel de confort en sus espacios de rehabilitación, cursos y talleres a los que asisten. Concluyen con una serie de recomendaciones necesarias para que el usuario con debilidad visual perciba su espacio mucho más seguro y confortable.

Como ya se mencionó, el quehacer del investigador debe permear de manera académica a los estudiantes del interiorismo, por lo que Paola Ayesha Corral Avitia en “Criterios para abordar proyectos de diseño interior con un enfoque sustentable”, da a conocer los aspectos que abordan en los proyectos terminales de los alumnos del programa de Diseño de Interiores de la Universidad de Guanajuato, relacionando el interiorismo y la sustentabilidad. Bajo la ideología de su universidad de que un diseñador de interiores tiene el compromiso con la sociedad de diseñar espacios que atiendan necesidades específicas de habitabilidad y sustentabilidad, Corral describe los 5 puntos principales de una metodología a seguir para el desarrollo de sus proyectos, tomando en

cuenta los principios generales de la construcción sostenible.

Dichos principios son retomados por Leticia Peña Barrera y Guillermo Ordoñez Hernández en su investigación “Diseño, habitabilidad y sus implicaciones en la calidad de vida interior de la vivienda social”, donde determinan los indicadores en la evaluación de la habitabilidad espacial y acústica; el estudio fue realizado en fraccionamientos de interés social de la zona árida de Ciudad Juárez, Chihuahua. Se hacen mediciones sobre la habitabilidad ambiental y mediciones del ruido, para concluir con una serie de observaciones en cuanto a la habitabilidad psicosocial, espacial y acústica.

La investigación que presenta Alma Pineda Almanza sobre la “Naturaleza, regionalidad y reciclaje en el diseño sustentable”, es una manera de fusión entre los lineamientos de la certificación LEED y los procesos de enseñanza del diseño y la arquitectura en la Universidad de Guanajuato, algo así como la unión del tema que presentan Irsa Botello y Paola Corral. Sustenta y explica, primeramente, lo que es la sustentabilidad y la certificación LEED apoyada con los antecedentes de diferentes tipos de arquitectura, los cuales han sido temas de gran interés para las investigaciones de los alumnos del programa de Diseño de Interiores de la esa universidad.

Las investigaciones realizadas en el campo de la calidad de los espacios interiores en reacción a su habitabilidad, no han sido exclusivas en nuestro país, dado que Orietta Polifroni Peñate, Jairo Luis Valencia Ebratt, Ana Cecilia González Ruiz, Yamile Cecilia Orozco Molina y María Victoria de la Rosa Angarita, presentan “El estudio del impacto de la calidad del espacio interior y propuestas de diseño de espacios en las viviendas de interés social del caribe colombiano, a partir de los principales cambios de las últimas décadas”, en donde planean establecer unos lineamientos para el diseño de espacios interiores en la región del Caribe en Colombia y así apoyar las políticas del gobierno y sus programas de vivienda para favorecer al usuario. La discusión se realiza con base en los principios que buscan mejorar la calidad y la habitabilidad versus la cantidad de los proyectos de vivienda de interés social. Con ello generan una serie de recomendaciones que coadyuven en la mejora de la calidad de vida en cuanto a la habitabilidad y confort de los usuarios de las viviendas en el Caribe colombiano. Por último, pero no menos importante, Lidia G. Sandoval Rivas y Luis Terrazas Herrera, investigan de manera local “El espacio habitable en la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua (1880-1930)”, con el objetivo de reconocer, identificar y valorar el espacio

habitable de la localidad en una temporalidad determinada. Los autores toman en cuenta la migración de la zona, lo cual ha sido un factor muy relevante en la fundación de la ciudad y sus espacios habitables. Realizan el análisis en las viviendas de la época denominadas fincas, para generar una serie de conclusiones de tipo histórico sobre la habitabilidad y su relación cultural y económica con el país vecino, Estados Unidos.

Cada uno de los textos que componen el presente libro representa de una u otra forma el contexto nacional e internacional en cuanto a la generación de conocimiento sobre la habitabilidad, el espacio y el usuario, con el objetivo de coadyuvar a la profesionalización del interiorismo, lo cual se ve reflejado en la propuesta de espacios interiores sustentados en teorías.

Espacios restauradores habitables

Mónica Cuvelier García
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Resumen

El concepto “espacio restaurador habitable” puede ser abordado y definido desde diversos enfoques de investigación, ya que es multidisciplinario. En este artículo es abordado desde un enfoque interiorista bajo la metodología del análisis descriptivo sobre los elementos que contiene el espacio y la relación que guarda con el proceso de percepción y el comportamiento del usuario. Para entender el concepto de la palabra espacio, es necesario definirlo desde dos vertientes que van de la mano, la arquitectura y el interiorismo, para posteriormente relacionarlo con la psicología ambiental, la cual nos apoya en el entendimiento del proceso psicológico sobre la restauración de

la psique humana dañada por el estrés acumulativo.

Palabras clave: psicología ambiental, espacio restaurador, interiorismo habitable.

Antecedentes

El término arquitectura fue evolucionando con el paso del tiempo. Al principio de la época clásica fue definida por Vitruvio como el arte de construir. Sin embargo, en la época contemporánea, Bruno Zevi conceptualizó este término como “el arte de la composición del espacio, ya que la arquitectura, mediante sus diversos elementos da origen a la composición del espacio físico”. Juan Calduch (2001) describe tal procedimiento y las repercusiones que la arquitectura posee sobre el espacio y la percep-