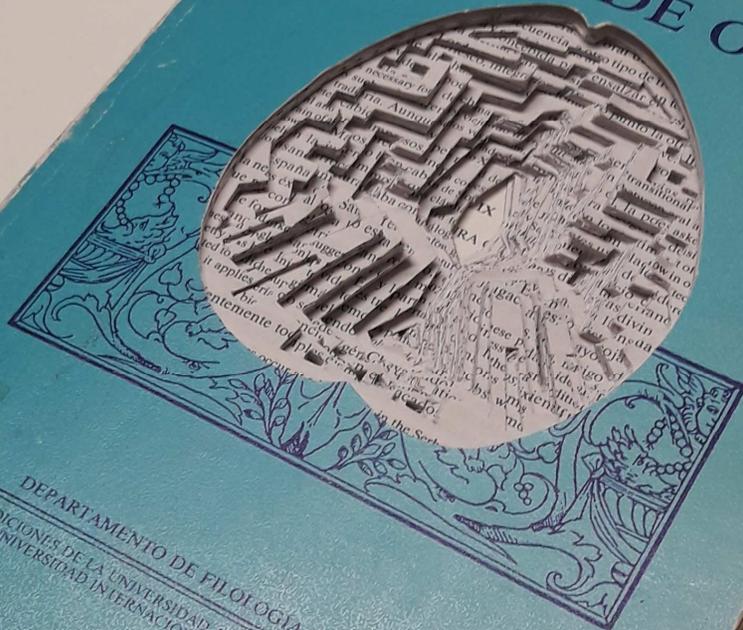


EDAD DE ORO



DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA ESPAÑOLA
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
1988



las
Seix B
Espasa-C
Janés, Tauri
Aut. de Madi

EL CORTE
los actos de l

de Barce-
v. Aut. de
Cuenca.

La sesión
posible por l
tísimo Ayu
Cuenca.



... frecuencia...
... necesario...
... tradidria...
... Aunqu...
... En los san...
... minos...
... definita...
... parte de...
... Havelo...
... ción era...
... sica grie...
... escritura...
... de la prosa...
... ción de un...
... Havelock...
... enciclopedia...
... los discursos...
... juventud...
... que la epopeya...
... ción espiritua...
... de Platón...
... la poesía...
... quial, cuestiona...
... de los versos...
... épica y de la...
... exclusivamente...
... mucho más...
... ¿Cuál es el...
... una publicación...
... general? Pablo Jauralde, en...
... amamente de la función de la

EDAD DE ORO



DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

1988

EDAD DE ORO es una revista anual dedicada a la literatura española de los siglos XVI y XVII, surgida del Congreso Internacional sobre Literatura y Edad de Oro, que se celebró en Madrid (CSIC) en 1975. El primer número salió a la luz en 1976 y es organizado por profesores de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Los artículos de las páginas se publican en el Consejo Editorial de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Publicado por el Consejo Editorial de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

La dirección de la revista es de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Ediciones de la revista son de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Dirección: Pablo Jauralde Pou
Secretarios: Mario Hernández, Florencio Sevilla
Consejo Editor: Alberto Blecuá (Univ. Aut. de Barcelona), María Luisa Cerrón (Univ. Aut. de Madrid)

MENDOZA

Cristóbal Cuevas (Univ. de Málaga), Egidio (Univ. de Zaragoza), de la Concha (Univ. de Zaragoza), Lorenzo (CSIC), Complutense), organizado por profesores de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Los artículos de las páginas se publican en el Consejo Editorial de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Publicado por el Consejo Editorial de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

La dirección de la revista es de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Ediciones de la revista son de la Universidad de Zaragoza (España) y de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

Dirección: Pablo Jauralde Pou y Domingo Ynduráin Muñoz
Secretarios: Mario Hernández, Florencio Sevilla
Consejo Editor: Alberto Blecuá (Univ. Aut. de Barcelona), María Luisa Cerrón (Univ. Aut. de Madrid)

EL CORTE INGLÉS patrocinó todos los actos de la jornada de apertura.

La sesión de clausura en Cuenca fue posible por la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad de Cuenca.

La Vilano...
 TURA...
 de abril...
 LITER...
 El va ne...
 racione...
 de flo...
 Florenc...
 Tomás...
 Con este...
 acoger, ad...
 gráficas y res...

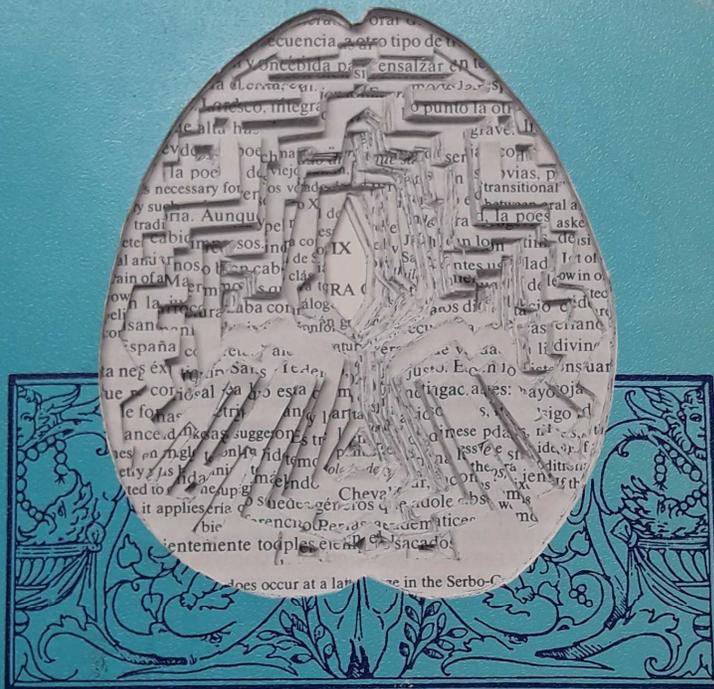
COMISION ORGANIZADORA DEL VII SEMINARIO:

Dirección: Pablo Jauralde Pou y Domingo Ynduráin Muñoz.
Estudiantes: Alberto Agu...
 cia Calvo, Javier Casas, Juli...
 Ana Enriquez, Clara Gi...
 Gutiérrez, Ian Martin, J...



BAJA

EDAD DE ORO



DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

1988



los actos de
de Barce-
Aut. de Ma
EL COR
los actos de
La sesi
posible p
úsimo
Cuen

En el... Havelock... la poesía...
Havelock es que viene todo el mundo a decir, la invención
de Platón proponía otro modo de hacer poesía, la poesía
tradicional, sin que se cuestionara el idealismo racionalista
de los versos homéricos, pero el idealismo racionalista
épica y de la tragedia, pero el idealismo racionalista
mucho más amplia, coexistente con la antigua sabiduría
¿Cuál es el sentido efectivo de la poesía?
una publicación de 1986