

Patrimonio cultural musical de Chihuahua



Raúl Balderrama Montes
Coordinador

Patrimonio Cultural Musical de Chihuahua

Fotografía de portada: Raúl Balderrama Montes

Primera edición: 2018
© Secretaría de Cultura
© Raúl Balderrama Montes
SE RESERVAN TODOS LOS DERECHOS

ISBN: 978-607-8321-78-0

Dirección:
Secretaría de Cultura
Av. Universidad y División del Norte s/n
Col. Altavista
C.P. 31200
Tel. (614) 214 48 00

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

CAPÍTULO II **Historia, patrimonio y educación** **musical en el siglo XIX y XX**

- Fondos de partituras en resguardo de la
Arquidiócesis de Chihuahua
Angelina Moreno Mancillas.....111
- El archivo Maguregui: El sonido de Chihuahua
Luis Maguregui Ramírez.....129
- El órgano tubular de la Catedral
Metropolitana de Chihuahua
Lizeth Alba González.....133
- El Centro de Estudios Musicales
Jesús Vargas Valdez.....147
- La educación musical en Chihuahua, 1838-1892
Raúl Balderrama Montes.....165

CAPÍTULO III **Patrimonio musical y regional del siglo XX**

- La historia musical de Chihuahua
Roberto Francisco Pérez Galindo.....177
- Breve aproximación a la historia
de la música en Ciudad Juárez
Servando Pineda Jaimes.....183
- Los Páez y los Hinojos: Dos pilares
de la música en el sur del estado de Chihuahua
Jesús Vargas Valdez.....203

Breve aproximación a la historia de la música en Ciudad Juárez¹

Servando Pineda Jaimes²

Desde sus inicios, Ciudad Juárez fue una ciudad musical. Si en alguna parte del vasto territorio nacional se ha vivido por y para la música, es en esta urbe fronteriza.

El juarense visionario y emprendedor, volteó al turismo y convirtió la diversión y la música en negocio. A partir de entonces, aquí todo se dijo y se hizo con música.

*Historia musical de Ciudad Juárez.
Grupo de Facebook*

Cuando las luces se apagan, se corren las cortinas y el majestuoso escenario se ilumina, aparece una espectacular banda al ritmo de Glen Miller y comienza la fiesta. La noche apenas inicia y los ritmos de *jazz*, *fox trot*, tango, *swing* retumban por todos los rincones de la mítica avenida Juárez. Luces de neón, espectaculares bandas, bailarines, cómicos, cantantes pero sobre todo, grandes músicos que hacen de Juárez la Ciudad del Pecado que cubre una época maravillosa en la historia de la música en la frontera norte de México.

Años atrás, una bucólica Ciudad Juárez de menos de 10 mil habitantes, comenzaba a vibrar con los temas afran-

Patrimonio Cultural Musical de Chihuahua es el resultado del trabajo de investigadores y catedráticos comprometidos con el rescate, la investigación y documentación de la música indígena y mestiza del estado.

En el año 2003 la Unesco aprobó en París la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Roberto Pérez Galindo, Antropólogo, Catedrático e Investigador de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, inicia este libro con su texto "Patrimonio Cultural Inmaterial", donde nos dice que "la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación". En efecto, este patrimonio, específicamente en la música, es integrador, representativo y está basado en las expresiones de una comunidad; que se transmite de padres a hijos. El escrito de Roberto enmarca perfectamente los cuatro capítulos del presente libro.



SECRETARÍA
DE CULTURA



Artes

ER
OS