

DISEÑO DE ALTAR TRADICIONAL MEXICANO EN REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA

Alejandra Lucía De la Torre Rodríguez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Silvia Husted Ramos, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Ramón Iván Castillo Barraza, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Palabras clave: Realidad Virtual Inmersiva; diseño; tradición; tecnología; representación

INTRODUCCIÓN

El Diseño evoluciona, gracias a que cada vez se involucra más en las actividades que el ser humano desarrolla, sobre todo en el ámbito tecnológico, no es casualidad que esta palabra ahora se utiliza al referirse al diseño de interfaz, diseño de aplicaciones, diseño de video juegos, por mencionar algunos.

Este artículo se enfoca al diseño de comunicación ya que se emplea al momento de representar tradiciones, aunque el autor Frascara (2006: 23) menciona que el diseño no se relaciona en la ornamentación de telas de aborígenes, sin embargo, define así al diseño: “Diseñar es coordinar una larga lista de factores humanos y técnicos, trasladar lo invisible en visible, y comunicar”. Sin embargo, el diseño se puede representar en ambientes tecnológicos con el uso de raíces mexicanas, esto quiere decir que se puede unir raíces del ser humano y proyectar con tecnología, con la finalidad de aportar proyección a aquello que se vivió de forma física y palpable.

EL DISEÑO EN LA TRADICIÓN

El autor, Costa (2003: 11) menciona en su libro *Diseñar para los ojos*, que diseñar es una actividad social que sirve para “aumentar la calidad de vida, aportar informaciones y mejorar las cosas; difundir las causas cívicas y de interés colectivo y la cultura su especificidad como disciplina es transmitir sensaciones, emociones, informaciones y conocimiento” por lo tanto, Costa afirma que el diseño desde el lado más positivo de su existencia, es responsable de comunicar todo aquello que aporta a la sociedad el mejor desarrollo humano, que lo hace reflexionar, pero sobre todo, que el diseño puede conectar con las raíces del mexicano.

El individuo mexicano es un ser sociable, cargado de matices culturales, que abarcan desde la amplia gastronomía, dulces típicos, la música, el baile, juegos y juguetes, hasta llegar a las festividades que nos marca el calendario tradicional mexicano. En las tradiciones que el mexicano conmemora, se encuentra implícito un proceso de organización de colores, texturas, ritmos y sabores que forman un conjunto representativo mexicano. Por lo tanto, se va a definir el término de tradición de acuerdo al autor Verti (1991: 17): “La tradición por ser la forma más sencilla, más llana de comunicar o transmitir los valores y las manifestaciones culturales y artísticas en el correr de los tiempos, es también la manera más sencilla y directa de hacer la historia.”

Herrejón (2014: 135) define tradición de la siguiente manera: “Tradición es entregar, pasar, traspasar (correlativamente recibir, aceptar, asimilar la entrega). Transmitir. Es el proceso de la entrega. Supone un término *a quo* y un término *ad quem*. Un punto de partida y uno de llegada. Mejor, un sujeto que entrega y un destinatario que recibe”.

Por lo tanto, Costa afirma que el diseño es una actividad que difunde y transmite, así como Verti y Herrejón mencionan que la tradición es acción de transmitir, se puede afirmar de acuerdo a las definiciones de los autores que, tradición y diseño, se encargan de difundir un mensaje, así como lo menciona Frascara, comunicar.

El diseño en la tradición es representar simbolismos que, según la Real Academia de la Lengua Española RAE, (2018) define al símbolo como “Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc.” Entonces, estos simbolismos en la tradición se representan con colores, imágenes, objetos, texturas, sabores, música, los cuales representan el diseño en la tradición mexicana.

Sin embargo, el diseño exige seguir una metodología que indique las etapas para la construcción del mensaje, que en este caso se refiere al diseño de un altar tradicional mexicano, el cual no se construye al azar, lleva un proceso que involucra investigación afondo de la manera más acertada para representar una de las tradiciones más conmemoradas que hace el mexicano.

A continuación, se expone en tablas el significado de los niveles del altar, los objetos que se deben de agregar y lo que representa. Se explica en diferentes etapas debido a que son una serie de pasos que se deben de llevar para honrar al difunto con el altar. El altar se basa en ornamentos que la mayoría de las veces están saturados de color y de objetos, por lo tanto, la explicación.

EL ALTAR TRADICIONAL MEXICANO

Festear una tradición en México es un suceso que, aunque se realiza cada año, siempre se lleva a cabo con esmero y entusiasmada participación ciudadana, ya sea para apreciar como para la organización del festejo, sobre todo el día de los muertos. El 02 de noviembre de acuerdo con la Unesco (2013) “El día de muertos es un patrimonio de México para toda la humanidad” que significa que es una representación tradicional y digno de que toda la sociedad dentro y fuera de México lo pueda apreciar, debido a sus orígenes, el significado de los elementos que se involucran en un altar.

Así mismo la Unesco define este día como una “celebración del retorno transitorio a la tierra de los familiares y seres queridos fallecidos”. Sin embargo, esta importante tradición tiene una amplia historia y origen, según el siguiente autor, argumenta así las raíces de la celebración del día de muertos:

Dentro de la visión prehispánica, el acto de morir era el comienzo de un viaje hacia el Mictlán, el reino de los muertos descarnados o inframundo, también llamado Xiomoayan, término que los españoles tradujeron como infierno. Este viaje duraba cuatro días. Al llegar a su destino, el viajero ofrecía obsequios a los