

BRUMARIA

OLVIDAR / FORGETTING

—

BRUMARIA WORKS #9

TÍTULO / TITLE

Olvidar / Forgetting – Brumaria Works #9

IDEA ORIGINAL / CONCEPT

Darío Corbeira y Hugo López-Castrillo

EDITORES / EDITORS

Hugo López-Castrillo y Pedro José Mariblanca

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

Darío Corbeira, Hugo Coria,
Hugo López-Castrillo, Pedro José
Mariblanca, Pablo Posada Varela

COLABORA / WITH SUPPORT OF

Ayuntamiento de Madrid a través
de las «Subvenciones destinadas a
ayudas a la creación 2017»

**EDITORIAL**

Brumaria
Santa Isabel 28,
28012 Madrid
España
brumaria.net
brumaria@brumaria.net

DIRECTOR

Darío Corbeira

DISEÑO / DESIGN

Brumaria

COLECCIÓN / SERIES

Brumaria Uno, nº 47

ISBN

978-84-949247-5-0

DEPÓSITO LEGAL

M-31263-2018

IMPRENTA / PRESS

Fragma, Madrid

**ESTA EDICIÓN /
THIS EDITION**

1ª edición (septiembre, 2018)

El texto de la página 840 es un extracto de las palabras que pronunció Jonas Mekas el 8 de junio de 2017 en una entrevista conducida por Adam Szymczyk en el Bali-Kinos de Kassel con motivo de las jornadas inaugurales de la documenta 14. Puede consultarse el vídeo íntegro en nuestro canal en YouTube (<https://youtu.be/yEyTZ-DSjtw>), a destacar el fragmento 24:17–37:07 donde el cineasta lituano, de 94 años, se refiere con entusiasmo al «olvido».

The text on page 840 is an excerpt of the words pronounced by Jonas Mekas on June 8, 2017, in an interview conducted by Adam Szymczyk at Bali-Kinos in Kassel on the occasion of the opening days of documenta 14. Full video can be accessed through our YouTube channel (<https://youtu.be/yEyTZ-DSjtw>)—it is right between time 24:17 and 37:07 that the 94 year-old Lithuanian filmmaker enthusiastically defends “forgetting”.

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

PREFACIO / FOREWORD Brumaria	9
RECIÉN PASADO: EL OLVIDO DE AYER Peio Aguirre	23
MARGINALIA EN EL CENTRO: EXILIO IN SITU Ainhoa Akutain	39
LA DIALÉCTICA DEL OLVIDO: NOTAS PARA RECONCEPTUALIZAR LA TENSION ENTRE AUSENCIA Y PÉRDIDA Miguel Alirangues	57
THE POLITICS OF FORGETTING IN THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA: ICONOCLASM IN THE CASES OF JANNAT AL-MU'ALLAH AND JANNATUL BAQI' Saskia Basa Smit	83
RASTROS DE OLVIDO EN EL CINE MARGINAL DEL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN Alberto Berzosa	111
PAS DE FRANCHISE Micol Bez et Angelo Vannini	131
EL OTRO AMBERES Daniella Blejer	145

OLVIDAR / FORGETTING
BRUMARIA WORKS #9

FRAGMENTOS SOBRE EL OLVIDO: TRAYECTOS EN FUGA Pablo Bonilla Elizondo	163
LOS OLVIDANTES Camila Cañeque	183
MEMORIA ROBÓTICA VS. OLVIDO REPTIL Jordi Claramonte y Camila Cañeque	191
ORAISON POUR L'OUBLI Julie Cottier	207
ANÉMONA, HACERSE A LA MAR Clelia Coussonnet	223
SO AS NOT TO BE FORGOTTEN: INTERROGATIONS OF FORGETTING IN CONTEMPORARY ART Jessica DiPalma	233
MEMORIAS (EN)GASTADAS Mario Espliego	257
TRE POESIE Viviana Fiorentino	285
EL OLVIDO FIGURADO: MÁS ALLÁ DE LA VANGUARDIA Y EL PRESENTISMO Oriol Fontdevila	291
ABOUT FORGETTING Dagmara Genda	317
HACIA UNA POÉTICA DEL OLVIDO Marcus Groza	323
A MILLION FRAGMENTS MADE UP MY MIND Matthew Harvey	339
TEMPORAL DISAPPEARANCES IN CONTEMPORARY PRACTICES Bianca Hisse	349

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

ARANTZAZU, 2014 Miren Jaio	359
SILENCIO, OMISIÓN Y OLVIDO EN CLARICE LISPECTOR: NOTAS SOBRE LO INNOMINABLE A PARTIR DEL ANÁLISIS FIGURATIVO DE <i>LA IMITACIÓN DE LA ROSA,</i> <i>LOS DESASTRES DE SOFÍA Y PERDONANDO A DIOS</i> Adriana Jiménez	385
EL RECUERDO DEL PODER: OLVIDAR EN TIEMPOS DE GOOGLE Aitor Jiménez	397
EL PODER INAGOTABLE DEL OLVIDO Carlos Jiménez	411
AYER Lolita Lagarto	425
TIME IS WHAT KEEPS EVERYTHING FROM HAPPENING AT ONCE Youngjae Lih	429
CIRCULAR PATHS Neva Lukić	449
CONTRA LA IMPOSICIÓN DE OLVIDO: LA POTENCIA DE RECORDAR Elia Méndez	461
UN LUGAR PARA SABER OLVIDAR: LAS IMÁGENES BIOGRÁFICAS Y LA CONSTRUCCIÓN MNEMOTÉCNICA DEL HOGAR Hortensia Mínguez y Carles Méndez	487
[SIN TÍTULO] Armando Montesinos	513
OLVIDAR, ENCONTRAR, CREAR: SOBRE LA GÉNESIS DEL SENTIDO Pablo Posada Varela	519

OLVIDAR / FORGETTING
BRUMARIA WORKS #9

MEMORIA, MITO Y OLVIDO Raúl Prada Alcoreza	543
OLVIDO Y REMINISCENCIA: PARA UNA FENOMENOLOGÍA DEL RECUERDO INVOLUNTARIO Marc Richir	557
PERFORMAR LA SOMBRA LÍQUIDA: UN OLVIDO CONTINUADO Elia Rodière	577
YA BASTA HIJOS DE PUTA. YA ME CANSÉ Iván Ruiz	581
CON LAS TIJERAS EN LA MANO, RECORTANDO UN CÍRCULO EN EL AIRE (LA VENERABLE PACIENCIA DEL PENSAMIENTO) Juan Carlos de Sancho	599
L'AIUOLA Francesco Scarabicchi	609
HACER PARA EL NO-OLVIDO Viviana Silva	613
LOS FANTASMAS DEL ARCHIVO Miriam Valero	635
MUESCAS DE OLVIDO Julia Valiente y Víctor Infantes	657
LEER / VER DOS VECES HASTA OLVIDAR: ELEMENTOS ALEGÓRICOS Y FALSO DOCUMENTAL EN HIROSHIMA MON AMOUR Irene Valle y Alejandro Arozamena	671
IL RITORNO Angelo Vannini	693

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

AMOR E MORTE, ARTE E OLVIDO: PENSANDO EM NIETZSCHE, CARAVAGGIO, JORGE SEMPRÚN E PRIMO LEVI	701
Carlos Vidal	
L'INSOUTENABLE DISCRÉTION DE L'OUBLI	719
António Vieira	
A LETTER TO MY SISTER	731
Ald Void	
AN EVENT, A HORIZON	739
Enrico Dau Yang Wey	
BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY	755
BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES	789
ÍNDICE / INDEX	819

**UN LUGAR PARA SABER OLVIDAR.
LAS IMÁGENES BIOGRÁFICAS Y LA CONSTRUCCIÓN
MNEMOTÉCNICA DEL HOGAR.**

Hortensia Mínguez y Carles Méndez

VESTÍBULO

La problemática del espacio y el cómo lo habitamos es un tópico recurrente –a la par que necesario– desde los últimos 50 años, sobre todo en referencia al espacio urbano y de socialización. Una nebulosa que requiere de profundización dada la continua transformación del ámbito público en las ciudades, lo informe de sus fronteras conceptuales, así como la efervescencia y rapidez en dichos cambios (que fluctúan desde lo social a lo político y cultural). Pero esta continua contienda que significa *el residir*, el ubicarse dentro de un afuera en el mundo contiene múltiples universos que se interconectan. En el caso del presente texto, nos dejaremos llevar por la poética del espacio interior, del cómo habitamos poéticamente nuestra casa y la relación que establecemos con esa *propiedad* a partir de nuestras imágenes como enclaves mnemotécnicos.

Esta aproximación poética a un habitar la casa, el interior que somos capaces de dominar, resulta imposible sin un espacio que concebir, a una experiencia de nosotros él. Por ello, como inicio, partiremos de la visión *macro* de Alva Noë (1964) dada su negativa a alimentar la tendencia generalizada de los estudios neurocientíficos que concentran toda conciencia humana en la unívoca perspectiva del microenfoque neuronal.¹ Un régimen que reduce nuestra experiencia del mundo únicamente a las complejas sinapsis y conexiones que se realizan dentro del cráneo. Noë, por el contrario, se sitúa desde un paradigma totalmente

¹ Noë Alva es un joven filósofo, docente en el Departamento de Filosofía de la Universidad de California en Berkeley, que ha desarrollado teorías sobre percepción y ciencias cognitivas, así como elaborado ideas paradigmáticas acerca de la conciencia. En 2009, publicó *Out of Our Heads (Fuera de la cabeza. Por qué no somos el cerebro y otras lecciones de la biología de la conciencia)*, publicado en 2010 por Kairós en castellano, donde elucubra esta macrovisión de la conciencia que apuntamos.