

# FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

—  
Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

**COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA**



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**   
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**UACJ** | INVESTIGACIÓN

## DATOS DE LA OBRA

### Autor

Nombre completo del autor

### Título de obra

"Título de la obra"

### Año

Año de realización de la pieza

### Técnica

Nombrar de manera sencilla la técnica con la que la pieza se llevó a cabo: acuarela, fotografía digital, escultura en barro, medios digitales, técnica mixta, etc.

*Poesía verso libre*

### Dimensiones/Duración/Número de Páginas

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.

*1.5 páginas, en media carta 8.5 x 5.5 in*

## DESCRIBA BREVEMENTE

### Antecedentes de la obra

(contexto artístico en el cual se ubica la obra, referentes que la orientan, qué precedentes hay en la formulación del proyecto, qué elementos teóricos fundamentan su trabajo, qué reflexiones originaron esta pieza, etc.) *mín. 300 palabras.*

Todo inicia a partir de la pregunta de investigación en mi tesis de doctorado, sobre si la imagen es únicamente visual o puede circular en otros tipos de registros sensoriales más allá de la vista. Entonces a partir del trabajo retórico de Caroline Van Eck *Art and agency and the living present*, donde explora la viveza de la imagen desde múltiples áreas, entre ellas la retórica clásica, decidí experimentar con la posibilidad de la imagen fuera del campo visual, así como sus capacidades y potencialidades para ejercer efectos en los seres humanos.

### Desarrollo

(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) *mín. 300 palabras.*

A partir de una situación de suicidio real, de una persona cercana a mi, decidí utilizarla como insumo para explorar las capacidades de las palabras que denotan imágenes para vincularse con la dimensión *pathos* (emotiva) del ser humano.

## Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

Mi investigación gira en torno a la filosofía de la imagen; entonces, este poema fue un ejercicio que, a partir de figuras retóricas, permite explorar otras dimensiones y condiciones en las que la imagen circula más allá de los lugares comunes de la visualidad, así como con la potencialidad del mensaje lingüístico en el ámbito retórico y su capacidad evocativa de transmisión de emociones.

## ANEXE

### Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.

### Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

### Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

**Nota:** Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente