

FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (MÚSICA)

Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Nombre completo del autor

Momchil Tzvetkov Gazdov

Título

De la obra, pieza, arreglo, guión o traducción

Sinfonía Blanca Navidad

Año

De creación, presentación, publicación o registro

2024

Tipo de creación

Especificar si es composición, arreglo, adaptación, edición o traducción, producción (concepto artístico, guión, espectáculo)

Arreglo

Producto

La evidencia de creación. Partitura, grabación, publicación impresa, presentación, concierto, etc.

Concierto

CONTEXTO

Auspicio

Mencionar convocatoria, concurso, invitación o símil que motiva el trabajo

Invitación

Institución

Que convoca, invita, organiza. Si el proyecto es independiente mencionarlo

Club Rotario de Ciudad Juárez

Lugar

Donde se realizó la entrega/presentación del producto.

En caso de entrega digital para concurso o convocatoria indicar la sede de recepción

Salon CIBELES

Propietario

Indicar a quién(es) pertenece(n) los derechos del producto

Orquesta Binacional

ALCANCE

Difusión

Indicar si el producto tuvo presencia local/regional/internacional

local

Exposición

Describe si hubo diferentes presentaciones (aplica para eventos y producciones)

El Concierto que se llevo a cabo con la Orquesta Binacional el día 8 de diciembre del 2024

Impacto público

Explique la trascendencia de este trabajo, el estimado del alcance público del producto, en caso de eventos y conciertos especifique número de asistentes, etc.

Las músicas brindan no solo entretenimiento sino también oportunidades para la conexión social. Ya sea a través de grandes teatros, estas representaciones unen a las personas, fomentando un sentido de comunidad y una experiencia compartida entre los miembros de la audiencia.

Además, la popularidad musical a menudo se extiende más allá de los escenarios teatrales tradicionales, influyendo en la cultura popular, la moda y los medios de comunicación. Personajes icónicos y números musicales memorables quedan arraigados en la conciencia colectiva, contribuyendo a una apreciación social más amplia de las artes.

Los espectadores que se tuvieron aproximadamente 200 personas

Impacto académico

Si participaron estudiantes, maestros y/o personal administrativo que colaboró/participó en el producto, describa brevemente el impacto

Las representaciones musicales son valiosas herramientas educativas que presentan al público, especialmente a las generaciones más jóvenes, diferentes estilos musicales, lenguajes y contextos históricos. Sirven como lecciones vivas de historia y ofrecen

Trascendencia

Objetivo de impacto cultural o penetración artística del producto.

¿Por qué es relevante para la comunidad el producto? Max. 300 palabras.

Las representaciones musicales tienen un profundo impacto en la comprensión cultural, dando vida a historias, tradiciones y experiencias de diferentes épocas y regiones. A través de elaborados decorados, vestuario y composiciones musicales, transportan al público a momentos y lugares específicos, fomentando una apreciación y un respeto más profundos por las diversas culturas.

Este impacto se extiende más allá de la actuación en sí, ya que a menudo conduce a debates y reflexiones sobre cuestiones sociales, acontecimientos históricos y experiencias humanas. Muchas óperas y musicales abordan temas poderosos como el amor, la traición, la justicia social y la resiliencia.

CALENDARIO

Fechas

Anexe el calendario del proceso creativo que muestre las actividades vinculadas al producto (período de investigación, análisis, diseño, creación, edición, organización, producción y presentación).

Del 05 al 30 de septiembre se realizaron los arreglos musicales

Del 02 al 24 de noviembre se realizaron los ensayos con la Orquesta

Presentación del Concierto 08 de diciembre

DESCRIPCIÓN DE PROCESOS

¿Cómo decidió crear/producir su propuesta y utilizó todos sus recursos teóricos y prácticos para concretarlo?

Describe los procesos involucrados en la creación-producción originales (teóricos, interpretativos, creativos, de reflexión, de gestión, de investigación, etc.). Reflexione sobre los procesos de conexión que realiza entre la práctica musical (ejecución, composición, producción) y la concepción de la obra (interpretación, teorización, creación, investigación, gestión) *min. 300 palabras*

Se desarrollaron 4 procesos principales en el desarrollo de este espectáculo:

- 1) Diseño de plan de trabajo- Es responsabilidad del director generar un plan de trabajo que coordine a todos los músicos de la orquesta, los integrantes del coro, la producción y el área de logística de la orquesta. Este plan de trabajo debe tomar en consideración tiempos muertos, recursos musicales, recursos logísticos, tiempos de ensayo, dificultades técnicas del repertorio y fatiga de ejecutantes.
- 2) Resolución musical del repertorio - Este proceso incluye la organización, adaptación e impresión de todo el material musicográfico para cada integrante de la orquesta y coro. El estudio y dominio técnico-musical de todo el repertorio a través de la partitura para poder generar un plan de acción en la interacción con todos los integrantes del espectáculo.
- 3) Coordinación musical - Este proceso requiere la coordinación de los representantes de las agrupaciones participantes en el espectáculo, es decir, director coral, encargado de logística de la orquesta, jefatura de proyectos orquestales, director musical, arreglista, encargado de audio y productores del evento.
- 4) Ensayo y presentación - Este proceso requiere la capacidad de interactuar presencialmente con la orquesta y demás agrupaciones participantes. Demanda habilidades de administración de tiempo, ciclos de retroalimentación inmediata, comunicación verbal y

ANEXE

Evidencia del evento

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se presentó la obra.



Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, etc.

Rotary Ciudad Juárez
Roster para Concierto Navideño
Domingo 8 de diciembre del 2024

Flautas:

Vianney Fray

Andrés Sotelo

Oboes

Richy Dominguez

Camila Acevedo

Clarinetes

Luis Ledezma

Alexis Torrero

Fagotes

Pepe Leurin

Jonathan Uribe

Corno francés

Erwin Cisneros

Arturo Muñoz Mendoza

Trompetas

Hector Moreno

Oscar Alvarez

Trombones

Alejandro Montiel

Job Rojo

Tuba

Mateo Mireles

Percusión:

Gabriel García

Jesus Rivera

Violín 1:

Roberto Jurado, concertino

Rodrigo Sánchez

Emiliano Ramos

Orlando Murillo

Abel Carreon

Violín 2:

Cesar Moriel, principal

Yaira Carreon

Alejandro Velazquez

Angélica Dévora Morales

Viola:

Edgar Rodríguez, principal

Sadot Soria

Zoey Dodson

Cello:

Momchil Tzetkov, principal

Evelyn Chávez

Omar Rodriguez

Emmanuel Varela

Miguel Salvador

Contrabajo:

Ernesto Perez, principal

Angel Alexis Curiel

Maria Holguin

Programa:

Santa at the Symphony

It's Christmas Time

Vivaldi, Las Cuatro Estaciones, Invierno

Puccini, O Mio Babbino caro

Sobre las Olas

Intermedio

Blanca Navidad

Holiday Favorites

Granada

Sleigh Ride

A Christmas Festival

Son de la Negra

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

UACJ | INVESTIGACIÓN