

# FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (MÚSICA)

Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**UACJ** | INVESTIGACIÓN

## DATOS DE LA OBRA

### Autor

Nombre completo del autor

**Momchil Tzvetkov Gazdov**

### Título

De la obra, pieza, arreglo, guión o traducción

**La Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini**

### Año

De creación, presentación, publicación o registro

**2024**

### Tipo de creación

Especificar si es composición, arreglo, adaptación, edición o traducción, producción (concepto artístico, guión, espectáculo)

**Arreglo**

### Producto

La evidencia de creación. Partitura, grabación, publicación impresa, presentación, concierto, etc.

**Concierto**

## CONTEXTO

### Auspicio

Mencionar convocatoria, concurso, invitación o símil que motiva el trabajo

**Invitación**

### Institución

Que convoca, invita, organiza. Si el proyecto es independiente mencionarlo

**Grupo Fidelio**

### Lugar

Donde se realizó la entrega/presentación del producto.

En caso de entrega digital para concurso o convocatoria indicar la sede de recepción

**Sala Experimental “Octavio Trías” del Centro Cultural Paso del Norte**

### Propietario

Indicar a quién(es) pertenece(n) los derechos del producto

**Grupo Fedelio**

# ALCANCE

## Difusión

Indicar si el producto tuvo presencia local/regional/internacional

local

## Exposición

Describe si hubo diferentes presentaciones (aplica para eventos y producciones)

El Concierto que se llevo a cabo con la Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini fueron los días 26 y 27 de septiembre del 2024

## Impacto público

Explique la trascendencia de este trabajo, el estimado del alcance público del producto, en caso de eventos y conciertos especifique número de asistentes, etc.

La ópera y el teatro musical brindan no solo entretenimiento sino también oportunidades para la conexión social. Ya sea a través de grandes teatros de ópera o de teatros íntimos, estas representaciones unen a las personas, fomentando un sentido de comunidad y una experiencia compartida entre los miembros de la audiencia.

Además, la popularidad de la ópera y el teatro musical a menudo se extiende más allá de los escenarios teatrales tradicionales, influyendo en la cultura popular, la moda y los medios de comunicación. Personajes icónicos y números musicales memorables quedan arraigados en la conciencia colectiva, contribuyendo a una apreciación social más amplia de las artes.

Los espectadores que se tuvieron aproximadamente 90 personas

## Impacto académico

Si participaron estudiantes, maestros y/o personal administrativo que colaboró/participó en el producto, describa brevemente el impacto

Las representaciones de ópera y teatro musical son valiosas herramientas educativas que presentan al público, especialmente a las generaciones más jóvenes, diferentes estilos musicales, lenguajes y contextos históricos. Sirven como lecciones vivas de historia y ofrecen

## Trascendencia

Objetivo de impacto cultural o penetración artística del producto.

¿Por qué es relevante para la comunidad el producto? Max. 300 palabras.

Las representaciones de ópera y teatro musical tienen un profundo impacto en la comprensión cultural, dando vida a historias, tradiciones y experiencias de diferentes épocas y regiones. A través de elaborados decorados, vestuario y composiciones musicales, transportan al público a momentos y lugares específicos, fomentando una apreciación y un respeto más profundos por las diversas culturas.

Este impacto se extiende más allá de la actuación en sí, ya que a menudo conduce a debates y reflexiones sobre cuestiones sociales, acontecimientos históricos y experiencias humanas. Muchas óperas y musicales abordan temas poderosos como el amor, la traición, la justicia social y la resiliencia.

# CALENDARIO

## Fechas

Anexe el calendario del proceso creativo que muestre las actividades vinculadas al producto (período de investigación, análisis, diseño, creación, edición, organización, producción y presentación).

Del 05 al 30 de Agosto se realizaron los arreglos musicales

Del 02 al 24 de Septiembre se realizaron los ensayos con la Orquesta

Presentación del Concierto fue 26 y 27 de Septiembre

## DESCRIPCIÓN DE PROCESOS

### ¿Cómo decidió crear/producir su propuesta y utilizó todos sus recursos teóricos y prácticos para concretarlo?

Describe los procesos involucrados en la creación-producción originales (teóricos, interpretativos, creativos, de reflexión, de gestión, de investigación, etc.). Reflexione sobre los procesos de conexión que realiza entre la práctica musical (ejecución, composición, producción) y la concepción de la obra (interpretación, teorización, creación, investigación, gestión) *mín. 300 palabras*

Se desarrollaron 4 procesos principales en el desarrollo de este espectáculo:

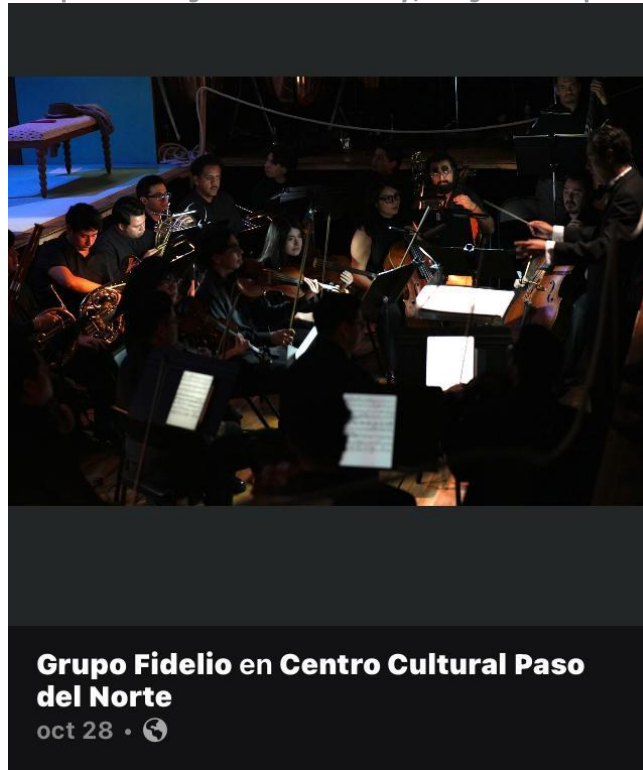
- 1) Diseño de plan de trabajo- Es responsabilidad del director generar un plan de trabajo que coordine a todos los músicos de la orquesta, los integrantes del coro, la producción y el área de logística de la orquesta. Este plan de trabajo debe tomar en consideración tiempos muertos, recursos musicales, recursos logísticos, tiempos de ensayo, dificultades técnicas del repertorio y fatiga de ejecutantes.
- 2) Resolución musical del repertorio - Este proceso incluye la organización, adaptación e impresión de todo el material musicográfico para cada integrante de la orquesta y coro. El estudio y dominio técnico-musical de todo el repertorio a través de la partitura para poder generar un plan de acción en la interacción con todos los integrantes del espectáculo.
- 3) Coordinación musical - Este proceso requiere la coordinación de los representantes de las agrupaciones participantes en el espectáculo, es decir, director coral, encargado de logística de la orquesta, jefatura de proyectos orquestales, director musical, arreglista, encargado de audio y productores del evento.
- 4) Ensayo y presentación - Este proceso requiere la capacidad de interactuar presencialmente con la orquesta y demás agrupaciones participantes. Demanda habilidades

de administración de tiempo, ciclos de retroalimentación inmediata, comunicación verbal y no verbal, entre otras..

# ANEXE

## Evidencia del evento

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se presentó la obra.





## **Grupo Fidelio en Centro Cultural Paso del Norte**



Publicaciones

Información

Fot


**Grupo Fidelio está en Centro Cultural Paso del Norte.**

ago 16 · Ciudad Juárez · E

**Grupo FIDELIO a través del Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, Eká, presenta:**

**GIANNI SCHICCHI**  
**Ópera en un acto de Giacomo Puccini**

 **26 y 27 de septiembre de 2024 | 7.00 pm.**

 **Centro Cultural Paso del Norte - Sala Experimental "Octavio Trias"**  
**Boletos en taquilla a partir del 23 de septiembre.**  
**Evento para todas las edades.**



## **Otros documentos (opcionales)**

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, etc.

# GRUP FIDELIO

Ciudad Juárez, Chihuahua

9 de octubre de 2024

## **A quien corresponda:**

Por medio de la presente y esperando se encuentre muy bien, hago de su conocimiento la valiosa participación del **Mtro. Momchil Tzvetkov Gazdov** como primer cello de la orquesta conformada para la ejecución de la Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini, llevada a cabo los días 26 y 27 de septiembre de 2024, en la Sala Experimental "Octavio Trías" del Centro Cultural Paso del Norte, ubicado en esta ciudad.

Esta ópera, ha sido presentada en colaboración con el Gobierno del Estado de Chihuahua y la Secretaría de Cultura, a través del Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua "Eká Nawéame".

La colaboración del Maestro Tzvetkov es muy importante, ya que ayuda a la colaboración y construcción de la cultura de las bellas artes en nuestra ciudad, tener músicos de su nivel en la comunidad inspira a qué, a través de estos proyectos y su participación en él, nuestros ciudadanos tengan opciones sanas, educativas, formativas y de aproximación a las artes y de como estas influyen en nuestra calidad de vida.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo de usted para cualquier duda o comentario. Anexo correo electrónico y teléfono móvil.

Atentamente

**Mtro. Jorge Alberto Vargas Cuamba**

Director Artístico

[alvarcu@gmail.com](mailto:alvarcu@gmail.com) | (656) 3377201

***Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente***

---

UACJ | INVESTIGACIÓN