

FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (ARTES VISUALES)

Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Miguel Ángel Achig Sánchez

Título de obra

"Despegar tortillas"



Año

2024

Técnica

Mixta: dibujo, pintura y costura

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

170x70cm.

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

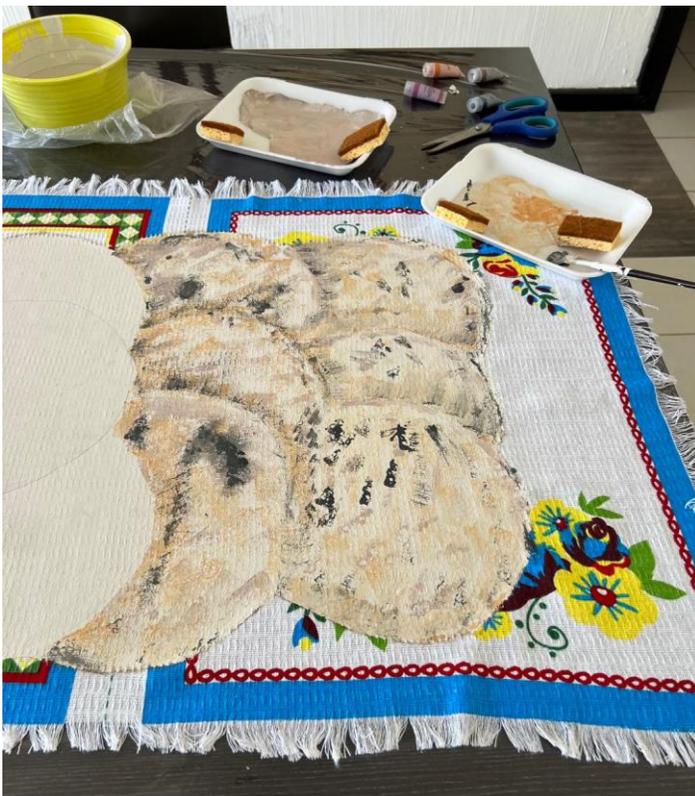
El Centro Cultural Affairs Bureau de la ciudad de Taichung me invito a participar en el 2024 International Tsai-Mo Folklore, Customs Attr Exhibition, por tal razón esta obra artística se enfocó en hacer conocer algo muy mexicano como el despegar las tortillas, quien no a despegado las tortillas recién compradas, además de ser una costumbre es una necesidad para poderlas tener adecuadamente antes de ser consumidas. Además, utilizamos manteles de verdad, los mismos que cualquier hogar mexicano tiene para tener y mantenerlas calientes a las tortillas. Es un folclore mexicano muy arraigado en la cultura mexicana, aun cuando estes fuera de tu tierra natal se mantiene esta bella costumbre la de separar las tortillas antes de ser consumidas

Desarrollo

El proceso creativo empieza realizando una idea rápida en un papel, además señalando los materiales a comprar para realizar el producto, por tal razón se hace la compra de la tela mantel en la tienda parisina de Ciudad Juárez, comprada la tela nos damos a la labor de cocer los manteles para luego las orillas del mantel hacerles un flequillo alrededor de todo el mantel, realizado esto comenzamos dibujando las tres filas y ocho columnas de tortillas, luego de esto damos fondo con pintura blanca simulando las tres filas y las ocho columnas de tortillas, ya dado fondo comenzamos a manchar con tintes de color diluidos en agua para generar un campo visual amplio y acorde a las tortillas. Logrado el aspecto visual necesitado comenzamos a establecer planos visuales mediante la utilización de luz y sombra así conseguimos cinco planos visuales, luego se procede a resaltar las luces y las sombras según las necesidades visuales para complementar una buena calidad visual del producto.

Conseguido lo anterior empezamos a puntualizar el detalle de cada hilera, así como también de cada columna, para lo cual resaltamos con marcadores permanentes acorde al color necesitado y establecer bien los cinco planos de la obra artística. Terminada la obra empezamos la sección de fotografías para seleccionar una para enviar en el formato solicitado por la organización. También se rellena la cesión de derechos para la utilización de la imagen de la obra, así también se comienza a empacar la obra con plástico de burbujas y luego de realiza un embalaje con cartón, además se imprime la dirección a donde se va a enviar. Queda listo para realizar el envío hacia Taiwán.







Conclusión

A modo de conclusión, el arte nos permite establecer vías de diálogo entre el hacedor y el espectador, además nos permite dar a conocer las distintas costumbres de un país, en este caso de México y una costumbre muy arraigada en la sociedad mexicana como es la de despegar las tortillas, algo fundamental dentro de cualquier hogar mexicano. Además, el arte nos deja conocer distintas formas de actuar de una sociedad pensando en tradiciones, folklore, donde estos siempre lo llevamos en nosotros. Además, compartir con una gran institución como el Centro Cultural Affairs Bureau de la ciudad de Taichung quien me invito a participar en el 2024 International Tsai-Mo Folklore, Customs Art Exhibition, para mi es un honor seguir participando año con año con ellos y dar a conocer con el arte distintos dialogos.

ANEXE

Muestra expositiva



Sidelights of the 2024 Tsai-Mo Art Festival in Taichung

“Folklore. Customs” — Dialogues among Diverse Cultures at the 23rd Tsai-Mo Art Festival in Taichung

The opening ceremony of the “International Tsai-Mo Art Exhibition” themed “Folklore. Customs” and the award ceremony of the “23rd Tsai-Mo New Artist Award,” parts of the “23rd Tsai-Mo Art Festival in Taichung,” were held at 10 o’clock in the morning on September 14, 2024. The grand event opened with beautiful music and dance performances, filling the main hall of Taichung City Tun District Art Center with joy. Works by Tsai-Mo artists from 19 countries around the world, as well as 22 Tsai-Mo New Artist Award-winning works, are showcased in Exhibition Room A on the first floor and Exhibition Room B in the basement. Artistic viewpoints and creative methods of different ethnic groups and generations collide to present a dazzling and exciting visual feast. From September 14 to October 13, the exhibition is expected to attract many art-loving citizens to enjoy the rich and diverse landscape of Tsai-Mo art, and savor the beauty of different ethnic groups’ folklores and cultures!

The opening ceremony was attended by Tsai-Mo artists from Austria, Malaysia, Egypt, and Taiwan, and art-loving citizens from all sectors. After Deputy Director-General Shih Chun-Fu of Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government, welcomed the distinguished guests on behalf of the organizer, and remarks by Chairman Huang Chao-Hu of General Association of World Tsai-Mo Art and Chairman Chuang Lien-Tung of FITMA, the “Tsai-Mo New Artist Award” long sponsored by Shin Chung Natural Gas Co. was presented to the winners. Liu Chia-Ling from the Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, received the top honor, “Outstanding Artist Award,” and the three winners of the “New Artist Award” were Lin Tzu-Chieh from the Department of Calligraphy and Painting Arts, Chang Jung Christian University, Cho Tzu-Hsiang from the Department of Painting and Calligraphy Arts, National Taiwan University of Arts, and Huang Hsun-Ying from the Department of Fine Arts, NTNU. Also, five “Award of Merit” and 13 “Honorable Mention Award” were presented, and the ceremony officially closed with the unveiling of the plaque.

For promotion of Tsai-Mo Art Festival, a Tsai-Mo Art seminar was held, which invited Professor Hsieh Chi-Chang, Director and Chair of the Department of Visual Art, National Chiayi University, to give a keynote speech titled “How to Appreciate a Painting!” Through his insightful analysis, Professor Hsieh guided visitors in attendance to understand through perception and awareness the course of development and evolution from traditional to modern Tsai-Mo aesthetics and techniques. This year’s exhibition that presents a comparison between folklore and new-generation spirit not only features lively and vivid paintings, but also realizes interesting dialogues between the local and international, presenting diverse cultures and co-constructing values to achieve the true purposes of exchange. Taichung City’s cultural policy, which is rooted in the local soil and facing the world, truly merits our applause!

Chuang Lien-Tung, Chairman, Federation of International Tsai-Mo Artists

國際彩墨民俗風情藝術大展專輯
44



國際彩墨展
風情
藝術
46

Medios de difusión





Otros documentos (opcionales)



Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

UACJ | INVESTIGACIÓN