

FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (ARTES VISUALES)

Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Miguel Ángel Achig Sánchez

Título de obra

"El amanecer en la Dunas de Samalayuca"



Año

2024

Técnica

Mixta: Ensamble y pintura

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

40x25cm

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

El Centro Cultural Affairs Bureau de la ciudad de Taichung me invito a participar en el 2024 con una obra que represente un abanico, por tal razón la obra artística se enfoco en hacer conocer los amaneceres de las Dunas de Samalayuca, la cual está lleno de magia en sus colores y olores en los amaneceres y atardeceres invitando a caminar en donde te encuentras con el paisaje lleno de magia dejando entre ver una gran obra maestra de la naturaleza.

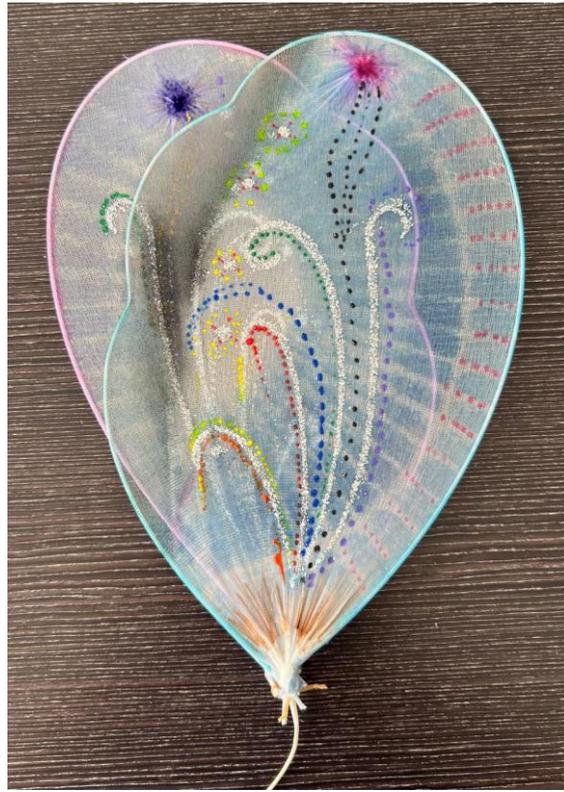
Desarrollo

El proceso creativo empieza en la selección de los materiales primero las telas transparentes, alambre, hilo, purpurina, acuarelas, pintura, brillos y marcadores. Ya seleccionado el material empezamos con el diseño del abanico, el cuál su forma asemeja a las Dunas de Samalayuca, para eso comenzamos dando forma al alambre con las manos, ya diseñado los contornos, comenzamos a trabajar con la tela transparente, para forrar y dale un plano en el cual se trabajara diferentes formas recordando las forma organiza de las dunas en movimiento, esto se refuerza con la purpurina y los brillos empleados, luego conseguimos delinear las formas utilizando marcadores permanentes y pintura dejando ver unos detalles muy sutiles. Para concluir nos centramos en el mango del abanico este se construye de madera fina de buen agarre para un buen desempeño del abanico. Por último, ya en conjunto se hace una revisión total detallando el producto final, retocando y dando por concluido la obra artística.

Se empaca la obra para realizar el envío para Taiwán, el empaque se realiza con plástico de burbujas para proteger la obra además se realiza una caja de cartón grueso de 10 mm con el objetivo de evitar cualquier contratiempo en el transporte. Así también se rellena la hoja de invitación de cesión de derechos a la organización y proteger la utilización de la obra de arte. Y cumplido esto vamos a correos a dejar el paquete para enviar a Taiwán.







Conclusión

A modo de conclusión puedo mencionar la grandeza del arte en donde se fusiona el hacedor con el hacer para dar a conocer distintas opciones de hacer un producto con diferentes temáticas en este caso las Dunas de Samalayuca un patrimonio de los Juarenses, además el formato el cual se adapta perfectamente a la idea. Así llegar a distintas entidades de Taiwán para dar a conocer las maravillas naturales de Ciudad Juárez.

ANEXE

Muestra expositiva



【2024 彩墨藝術節活動側記】

民俗·風情—第二十三屆臺中彩墨藝術節的多元文化對話

「第二十三屆臺中彩墨藝術節」以「墨染民俗·情動彩墨」為主題的「國際彩墨藝術大展」開幕儀式暨「第二十三屆彩墨新人賞」頒獎典禮於 2024 年 9 月 14 日早上 10 點整在悠揚的樂聲伴隨妙璇舞蹈團曼妙的舞姿中揭開序幕。隆重而盛大的活動讓臺中市屯區藝文中心的大廳充滿歡樂的氣氛。一樓展覽室 A 與地下室展覽室 B 呈現來自世界 19 個國家的彩墨畫家畫作，以及 22 件彩墨新人賞的得獎作品。不同民族、不同世代的藝術觀點與創作方式的碰撞，琳瑯滿目，精彩絕倫。相信從 9 月 14 日至 10 月 13 日為期一個月的展期，預期將吸引眾多喜愛藝術的市民前往欣賞此次展出豐富多元的彩墨風貌，品味各民族風情文化之美！

開幕儀式齊聚包括來自奧地利、馬來西亞、埃及、臺灣的彩墨畫家與熱愛藝術的各界民眾熱情參與。臺中市政府文化局副局長施純福代表主辦單位表達歡迎之意，隨即由世界彩墨藝術總會黃朝湖總會長、國際彩墨畫家聯盟莊連東會長致詞後，接續頒發長期由欣中天然氣股份有限公司支持的「彩墨新人賞」，得獎獎項分別為最高榮譽「新銳獎」，得主為國立臺灣師範大學美術系劉家菱，3 位「新人獎」分別為長榮大學書畫藝術學系林字婕、國立臺灣藝術大學書畫藝術學系卓子翔和國立臺灣師範大學美術系黃薰瑩，另外頒發 5 名佳作獎以及 13 名入選獎。最後典禮在啟動揭牌活動中正式開展。

而配合彩墨藝術節推廣所延伸的活動，特別邀請嘉義大學視覺藝術學系主任兼所長謝其昌教授主講「如何看一幅畫！」彩墨藝術講座，透過謝其昌教授的精闢分析，引領現場觀眾透過認知與覺察，瞭解彩墨藝術從傳統到現代的美感與技法的發展脈絡和演變歷程。今年的民俗趣味與新世代精神的對照展覽，既生動活潑，同時落實地方與國際的有趣對話，實質達到文化多元價值共構的交流意義，臺中市立足地方迎向國際的文化政策耕耘，值得喝采！

文 / 國際彩墨畫家聯盟會長 莊連東

Medios de difusión



2024

台灣彩墨院士暨菁英布幔展

TAIWAN TSAI-MO ART ACADEMICIAN AND ELITES CURTAIN EXHIBITION

指導單位：金門縣政府
主辦單位：金門縣文化局
策展單位：台灣彩墨藝術院
協辦單位：國際彩墨畫家聯盟 | 台灣彩墨畫家聯盟 | 東方彩墨學術聯盟

展出時間：113年6月8日(六)至7月7日(日)
每日上午8:00至下午5:30

展出地點：金門縣文化局第一、二、三展覽場

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente