



**LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA;
UN RETO COLECTIVO EN
PROCESO DE CAMBIO Y
CORRECCIÓN PERMANENTE**

ENERO - DICIEMBRE 2023

María de las Mercedes Sierra Kehoe
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Mercedes Montoro Araque
Universidad de Granada, España

Miguel Dávila
Universidad Internacional de Andalucía, España

Pilar Escanero de Miguel
Universidad Miguel Hernández, España

Sandra Santana
Universidad de Zaragoza, España

Consejo asesor

Francisco Salvador Ventura,
Universidad de Granada, España

José Gijón Puerta,
Universidad de Granada, España

Juan Martín Prada,
Universidad de Cádiz, España

Miguel Molina Alarcón,
Universitat Politècnica de València, España

Román de la Calle
Universitat de València, España

Tomás Pérez Vejo,
Instituto Nacional de Antropología de México,
México

Diseño y maquetación

Carmen Gimeno Casas

sonda 

Editorial

Edita: Departamento de DibujoFacultat de Belles Arts de ValènciaUniversitat Politècnica de València
dibujo.webs.upv.es

Lugar de edición: València, España

ISSN: 2254-6073I

**Ensayos
visuales**

- 250** Edwin Llucco, Obrero.
[Miguel Angel Achig Sánchez](#)
- 269** El Taller: Lenguaje y Práctica Experimental
[Carlos Torralba y Roxana Cámara](#)

Entrevistas

- 286** Entrevista a Pablo Rubén López Sanz.
[Guillermo Cano Rojas](#)
- 297** Combinar el movimiento con la idea: La animación y el dibujo para Raimund Krummc.
[Camilo Cogua-Rodriguez y Rocío Benavent](#)

Reseñas

- 306** ARS VERSUS NATURA. Las estrategias de la representación en Rosa Torres.
[Román de la Calle](#)

EDWIN LLUCO, UN OBRERO DEL ARTE

EDWIN LLUCO, AN ART WORKER

Miguel Ángel Achig Sánchez



vol. 12 / fecha: 2023 Recibido:14/09/23 Revisado:02/10/23 Aceptado:05/12/23

Achig Sánchez, Miguel Ángel. "Edwin Lluco, un obrero del arte." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 12, 2023, pp. 251-268.

DOI: 10.4995/sonda.2023.20327



INICIO / ARCHIVOS /
VOL. 12 (2023): LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA; UN RETO COLECTIVO EN PROCESO DE CAMBIO Y CORRECCIÓN
PERMANENTE

Ensayos visuales

Edwin Llucó, un obrero del arte

Miguel Ángel Achig Sánchez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez 
<https://orcid.org/0000-0002-1050-6963>



SONDA INVESTIGACIÓN EN ARTES Y LETRAS

JIF 2023: <0.1

JCI 2023: 0.01

ENVIAR UN ARTÍCULO



Miguel Ángel Achig Sánchez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez 

<https://orcid.org/0000-0002-1088-6963>

DOI: <https://doi.org/10.4995/sonda.2023.20327>

Palabras clave: Subjetividad, intersubjetividad, esfera pública, realidad social del Ecuador

RESUMEN

La obra del artista Edwin Llucó tiene un concepto propio, entre ideas, sentimientos y apegos en beneficio del hacer, decir y sentir la realidad política ecuatoriana, de esta manera elabora un discurso propio, utiliza juicios de valor para establecer interacciones entre el artista y el pueblo, quienes declaran públicamente ilegal la realidad social del Ecuador. Así, logra afianzar la comunicación intelectual y afectiva de la comunidad ecuatoriana.

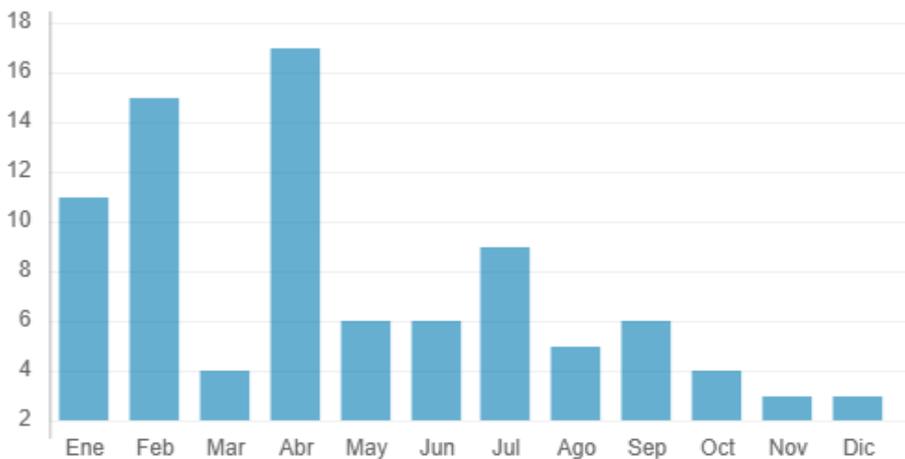


 PDF

PUBLICADO

2024-01-18

DESCARGAS



CITAS

Abril, G. (2010). Cultura visual y espacio público-político. Cuadernos de Información y Comunicación, 15, pp. 21-36. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=252834>

Bauman, Z. (2000). La modernidad líquida. México, DF: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T14_Docu1_Lamodernidadliquida_Bauman.pdf

Achig Sánchez, M. Ángel. (2024). Edwin Llucu, un obrero del arte. *Revista Sonda. Investigación En Artes Y Letras*, 12, 251-268. <https://doi.org/10.4995/sonda.2023.20327>

Más formatos de cita ▼

NÚMERO

[Vol. 12 \(2023\): La producción artística; un reto colectivo en proceso de cambio y corrección permanente](#)

SECCIÓN

Ensayos visuales

LICENCIA