



**LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA;  
UN RETO COLECTIVO EN  
PROCESO DE CAMBIO Y  
CORRECCIÓN PERMANENTE**

**ENERO - DICIEMBRE 2023**

María de las Mercedes Sierra Kehoe  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

Mercedes Montoro Araque  
Universidad de Granada, España

Miguel Dávila  
Universidad Internacional de Andalucía, España

Pilar Escanero de Miguel  
Universidad Miguel Hernández, España

Sandra Santana  
Universidad de Zaragoza, España

### **Consejo asesor**

Francisco Salvador Ventura,  
Universidad de Granada, España

José Gijón Puerta,  
Universidad de Granada, España

Juan Martín Prada,  
Universidad de Cádiz, España

Miguel Molina Alarcón,  
Universitat Politècnica de València, España

Román de la Calle  
Universitat de València, España

Tomás Pérez Vejo,  
Instituto Nacional de Antropología de México,  
México

### **Diseño y maquetación**

Carmen Gimeno Casas

**sonda** 

### **Editorial**

Edita: Departamento de DibujoFacultat de Belles Arts de ValènciaUniversitat Politècnica de València  
dibujo.webs.upv.es

Lugar de edición: València, España

ISSN: 2254-6073I

**Ensayos  
visuales**

- 250** Edwin Llucco, Obrero.  
[Miguel Angel Achig Sánchez](#)
- 269** El Taller: Lenguaje y Práctica Experimental  
[Carlos Torralba y Roxana Cámara](#)

**Entrevistas**

- 286** Entrevista a Pablo Rubén López Sanz.  
[Guillermo Cano Rojas](#)
- 297** Combinar el movimiento con la idea: La animación y el dibujo para Raimund Krummc.  
[Camilo Cogua-Rodriguez y Rocío Benavent](#)

**Reseñas**

- 306** ARS VERSUS NATURA. Las estrategias de la representación en Rosa Torres.  
[Román de la Calle](#)

## EDWIN LLUCO, UN OBRERO DEL ARTE

### *EDWIN LLUCO, AN ART WORKER*

Miguel Ángel Achig Sánchez



vol. 12 / fecha: 2023    Recibido:14/09/23    Revisado:02/10/23    Aceptado:05/12/23

Achig Sánchez, Miguel Ángel. "Edwin Lluco, un obrero del arte." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 12, 2023, pp. 251-268.

DOI: 10.4995/sonda.2023.20327



INICIO / ARCHIVOS /  
VOL. 12 (2023): LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA; UN RETO COLECTIVO EN PROCESO DE CAMBIO Y CORRECCIÓN  
PERMANENTE

Ensayos visuales

## Edwin Llucó, un obrero del arte

**Miguel Ángel Achig Sánchez**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez   
<https://orcid.org/0000-0002-1050-6963>



### SONDA INVESTIGACIÓN EN ARTES Y LETRAS

JIF 2023: <0.1

JCI 2023: 0.01

ENVIAR UN ARTÍCULO



**Miguel Ángel Achig Sánchez**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez 

<https://orcid.org/0000-0002-1088-6963>

**DOI:** <https://doi.org/10.4995/sonda.2023.20327>


**Palabras clave:** Subjetividad, intersubjetividad, esfera pública, realidad social del Ecuador

## RESUMEN

---

La obra del artista Edwin Llucó tiene un concepto propio, entre ideas, sentimientos y apegos en beneficio del hacer, decir y sentir la realidad política ecuatoriana, de esta manera elabora un discurso propio, utiliza juicios de valor para establecer interacciones entre el artista y el pueblo, quienes declaran públicamente ilegal la realidad social del Ecuador. Así, logra afianzar la comunicación intelectual y afectiva de la comunidad ecuatoriana.

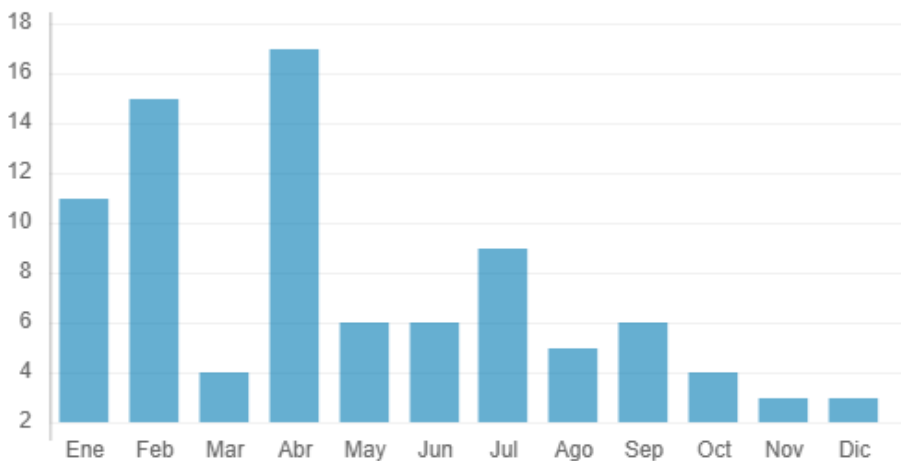


 PDF

PUBLICADO

2024-01-18

## DESCARGAS



## CITAS

Abril, G. (2010). Cultura visual y espacio público-político. Cuadernos de Información y Comunicación, 15, pp. 21-36. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=252834>

Bauman, Z. (2000). La modernidad líquida. México, DF: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de [http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T14\\_Docu1\\_Lamodernidadliquida\\_Bauman.pdf](http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T14_Docu1_Lamodernidadliquida_Bauman.pdf)

Achig Sánchez, M. Ángel. (2024). Edwin Lluco, un obrero del arte. *Revista Sonda. Investigación En Artes Y Letras*, 12, 251-268. <https://doi.org/10.4995/sonda.2023.20327>

Más formatos de cita ▼

## NÚMERO

[Vol. 12 \(2023\): La producción artística; un reto colectivo en proceso de cambio y corrección permanente](#)

## SECCIÓN

Ensayos visuales

## LICENCIA