

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



# (RE) IMAGINANDO

la ciudad desde el borde:

*COME BACK CITY*

Diálogos en el regreso y el volver a ocupar



**Coordinadores**

Brenda Isela Cenicerros Ortiz • Sergio Raúl Recio Saucedo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Daniel Alberto Constandse Cortez  
*Rector*

Salvador Nava Martínez  
*Secretario General*

Guadalupe Gaytán Aguirre  
*Secretaria Académica*

Mayola Renova González  
*Coordinadora Editorial y de Publicaciones*

Tania Dolores Hernández García  
*Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

**(RE)**  
**IMAGINANDO**

la ciudad desde el borde:

*COME BACK CITY*

Diálogos en el regreso y el volver a ocupar

**Coordinadores**

Brenda Isela Cenicerros Ortiz • Sergio Raúl Recio Saucedo

Primera edición: 2024

D.R. © Brenda Isela Ceniceros Ortiz y Sergio Raúl Recio Saucedo,  
por coordinación.

© 2024 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,

Plutarco Elías Calles #1210,

Fovissste Chamizal C.P. 32310

Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

**ISBN: 978-607-520-522-9**

Disponible en:

<http://elibros.uacj.mx>

## Ficha catalográfica

---

(Re)Imaginando la ciudad desde el borde: come back city. Diálogos en el regreso y el volver a ocupar / Coordinadores: Brenda Isela Ceniceros Ortiz, Sergio Raúl Recio Saucedo.-- Primera edición.-- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2024.-- 194 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-522-9

**Contenido:** Introducción / Sergio Raúl Recio Saucedo. --Primera parte: Apropiaciones y rescates ideológicos de la ciudad. Corredor Verde Tomás Fernández: Transformación y consolidación del espacio público en Ciudad Juárez / Martha Mónica Curiel García, Abril Sánchez Solís y María Angélica Rodríguez Herrera.-- Ciudad Juárez de noche: Rituales en los salones de baile / Mireya Alejandra Casas Almanza. --Segunda parte: Expresiones urbano-artísticas. El grafiti de Ciudad Juárez analizado desde la teoría de los no lugares / Sergio Raúl Recio Saucedo.-- Entre cholos y pachucos, el lowrider. Un pasatiempo fronterizo / Mirna Ajo Montañón.-- El pasado en disputa. Iconoclastia y monumentos incómodos en el espacio público del continente americano / Carles Méndez Llopis. --Tercera parte: Derecho a la ciudad e intervenciones artísticas. Agotar la ciudad: Un análisis del impacto del turismo en la identidad y el tejido social de la ciudad de Valencia / Pilar-González Beltrán y Jimena-Peña Uribe.-- Ralentiza. Una acción para hacer del tiempo un lugar visible / Laura Pilar Montero Villoria y Paula Martínez García.-- Desbordar -- destimular. Mi experiencia en arte performance y la co-creación en contextos transfronterizos: Acciones en México y Canadá / Christine Brault.-- Conclusiones sin concluir / Brenda Isela Ceniceros Ortiz.

1. Ciudades – Dinámicas de apropiación
2. Ciudades – Expresiones gráficas
3. Ciudades – Intervenciones artísticas
4. Ciudades – Procesos socioculturales e históricos
5. Espacios públicos – Apropiación
6. Espacios públicos – Reformulación de la vida urbana
7. Derecho a la ciudad – Aspectos psicológicos y sociales
8. Derecho a la ciudad – Aspectos sociales y culturales

LC – HT169.M62C2 R45 2024

---

La edición, el diseño y la producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Coordinación Editorial y de Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González

Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón

Corrección: Jimena Esparza-Meza

# ÍNDICE

7

## Introducción

Sergio Raúl Recio Saucedo

### PRIMERA PARTE

## **Apropiaciones y rescates ideológicos de la ciudad**

21

### **Corredor Verde Tomás Fernández: transformación y consolidación del espacio público en Ciudad Juárez**

Martha Mónica Curiel García, Abril Sánchez Solís y María Angélica Rodríguez Herrera

35

### **Ciudad Juárez de noche: Rituales en los salones de baile**

Mireya Alejandra Casas Almanza

### SEGUNDA PARTE

## **Expresiones urbano-artísticas**

53

### **El grafiti de Ciudad Juárez analizado desde la teoría de los no lugares**

Sergio Raúl Recio Saucedo

71

### **Entre cholos y pachucos, el *lowrider*. Un pasatiempo fronterizo**

Mirna Ajo Montaña

105

### **El pasado en disputa. Iconoclastia y monumentos incómodos en el espacio público del continente americano**

Carles Méndez Llopis

## TERCERA PARTE

### **Derecho a la ciudad e intervenciones artísticas**

- 135 **Agotar la ciudad: Un análisis del impacto del turismo en la identidad y el tejido social de la ciudad de Valencia**

Pilar-González Beltrán  
y Jimena-Peña Uribe

- 153 **Ralentiza. Una acción para hacer del tiempo un lugar visible**

Laura Pilar Montero  
Villoria y Paula Martínez  
García

- 167 **Desbordar – deslimitar. Mi experiencia en arte performance y la co-creación en contextos transfronterizos: acciones en México y Canadá**

Christine Brault

- 189 **Conclusiones sin concluir**

Brenda Isela Cenicerros  
Ortiz

# **CORREDOR VERDE TOMÁS FERNÁNDEZ: TRANSFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN CIUDAD JUÁREZ**

MARTHA MÓNICA CURIEL GARCÍA,<sup>1</sup> ABRIL  
SÁNCHEZ SOLÍS<sup>2</sup> Y MARÍA ANGÉLICA  
RODRÍGUEZ HERRERA<sup>3</sup>

(Re)imaginar la ciudad sin duda alguna es un desafío que nos lleva a (re)pensar nuestro papel en tanto habitantes y ciudadanos en su configuración; así mismo, resulta una invitación provocativa que deseamos asumir y hablar a través de la experiencia del colectivo que se ha formado para trabajar por la consolidación de un espacio público, desde el entendimiento de que éste no es privativo, sino que es de y para todas las

- .....
- 1 Licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestra en Estudios Humanísticos (orientación en Filosofía) ITESM. Profesora de tiempo completo del Departamento de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. ORCID: 0000-0003-1115-0955
  - 2 Licenciada en Arquitectura y Maestra en Diseño Holístico, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Profesora de tiempo completo del Departamento de Arquitectura de la misma institución.
  - 3 Licenciada en Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Maestra en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad por la Universidad de Alcalá de Henares. Maestra en Estudios Urbanos por El Colegio de México. Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura de la UACJ.

personas. Nos referimos a quienes por más de una década han imaginado posible la conformación de la asociación civil Corredor Verde Tomás Fernández.

Es de nuestro interés exponer cómo su quehacer en el entorno urbano inmediato a sus viviendas ha configurado no solo un lugar de relación tanto física, como funcional y económica, sino que también se ha trabajado en las dimensiones afectiva y simbólica, que finalmente acogen las diversas territorialidades que se configuran a partir de quienes lo habitan. Esto, en tanto ejercicio colectivo, les ha significado reconocer el carácter polivalente del espacio público, desarrollar estrategias de conocimiento, conciencia y comunicación con las que han promovido la solidaridad y el reconocimiento del derecho a la ciudad bajo un equilibrio natural y social.

La transformación que han propiciado en el entorno urbano en un sector de la zona de integración ecológica de Ciudad Juárez (específicamente de una sección del Dren de riego agrícola 1A) que forma parte de las arterias de las acequias que desembocan en el Río Grande, muestra una acción colectiva que articula, construye, exige y comunica que hacer ciudad no es solo una cuestión técnica, administrativa y económica; hacer ciudad es un derecho que implica la participación de quienes la habitan, con propuestas que permitan su reinterpretación como un espacio colectivo común, fundamental para el desarrollo humano y la preservación de los recursos naturales.

Por tanto, nuestra propuesta expositiva se orienta a evidenciar las prácticas colectivas desarrolladas como procesos de gestión o bien como acciones directas de transformación en el espacio público que reflejan un ejercicio complejo, pero gratificante en tanto vecinos que buscan la mejora de la ciudad y que, citando a Narváez (2014) dan cuenta de

un proceso de construir-construyéndose que les ha permitido conocer, entender, actuar y reflexionar sobre el sitio en el que habitan y han apreciado que la producción

de la ciudad es un ejercicio de construcción social que implica una responsabilidad ampliamente compartida y que en su hacer se da la formación del habitante y ciudadano. (p. 288)

Ante esto, creemos pertinente hacer algunas puntualizaciones sobre el enfoque del cual hemos partido para exponer esas prácticas colectivas. Si bien, no es nuestra intención desarrollar de manera amplia un marco teórico habremos de compartir tres referentes centrales: la ciudad pensada como el espacio-teatro, la colectividad como sujeto-habitante y las prácticas colectivas como micro situaciones-escenarios de la imaginación.

## | Ciudad-teatro

Esta noción de la ciudad como teatro ha sido abordada por diferentes autores, por ejemplo, Goffman (1997) o Garcés (2019), es una aproximación que nos permite reconocerla desde su esencia, que es lo propiamente humano:

El teatro era la expresión humana del arte que tanto Gropius como gran parte de los artistas de la época querían utilizar para provocar una transformación social, cultural y política, y que a través del teatro adquiriría un inmenso vigor, puesto que situaba lo humano como protagonista del cambio. (Garcés, 2019, p. 154)

Desde la sociología también podemos reconocer la postura goffmaniana sobre la presentación de las personas en la vida cotidiana, ideas que han sido tratadas en Hannerz, citado por Tovar (2007) en donde “la ciudad es vista como un teatro en el que hay multiplicidad de escenarios y cada individuo puede representar diferentes papeles de acuerdo con el grupo social al que pertenezca” (p. 29).

La ciudad como teatro nos ofrece una escena, manifestación del modelo neoliberal implementado en las últimas décadas del siglo XX y que ha traído graves consecuencias en términos sociales, económicos y urbanos, dado que han primado los intereses privados o de la élite política, lo que ha significado una mercantilización de la ciudad, produciendo fuertes desigualdades en cuanto al uso, acceso y disfrute de la misma. Ante esto, y volviendo a Ranciére (2010) es evidente que hace falta otro teatro, uno “en el que la relación óptica pasiva implicada por la palabra misma esté sometida a otra relación, aquella implicada en la que se produce en el escenario, el drama, es decir, la acción” (p. 11) o con la visión de Antonin Artaud citado en Garcés (2019) “la recuperación de un espacio de la acción, donde los argumentos dramáticos (texto) queden supeditados a lo que acontece en la escena y no al revés como venía sucediendo con la ópera” (p. 140).

La ciudad-teatro como espacio de la acción, gira la mirada hacia los habitantes, a las comunidades que han decidido no permanecer inmóviles, y que desde el cuerpo en acto conforman territorialidades, es decir, construyen identidades con características propias e intenciones claras y precisas que transforman a las maneras de hacer y estar en el territorio (Zanotti, 2018), dichas identificaciones de los habitantes con áreas que interpretan como propias han de ser defendidas de intrusiones, violaciones o contaminaciones (Delgado, 1999) lo que en algunas ocasiones ha significado emprender batallas legales y confrontación con las instituciones político-administrativas encargadas de “hacer ciudad”, pero también ha implicado un ejercicio de responsabilidad compartida.

Por ello, a partir de los procesos de gestión y prácticas colectivas que han consensuado ese conjunto de actores, analizaremos las dinámicas propias de su actuar y las motivaciones que han permeado la configuración del Corredor Verde de Tomás Fernández.

## | Sujetos-habitantes

Alicia Lindón (2009) ya había enfatizado la pertinencia de estudiar la ciudad desde los sujetos- habitantes y sus prácticas:

la ciudad se puede estudiar a partir del análisis de las prácticas del actor territorializado en sus múltiples puestas en escena. Toda práctica espacial es posible y concreta a partir de la corporeidad y la motricidad que le es inherente. Esta forma de concebir las prácticas se puede denominar sujeto-cuerpo, y en ella la corporeidad no solo es constitutiva del actor (y en consecuencia de su actuar) también es una forma de espacialidad. Al concebir al sujeto como habitante, la dimensión espacial primera y eminente es la corporal (nivel performativo que resulta del cuerpo y el hacer) pero la dinámica propia del actuar (ejecutar o el hacer) siempre se matiza de significados, emociones y afectividad (sujeto sentimiento). (p. 12)

Identificamos que este conjunto de habitantes conforma un sujeto colectivo en tanto la decisión que han tomado de actuar y trabajar en comunidad, lo que se ve reflejado en sus intenciones de conformar una asociación que sea plenamente reconocida, que por consecuencia les permita establecer una organización determinada y así trabajar en la identificación más precisa de las necesidades físicas y funcionales del espacio, considerando la significación y afectividad de los habitantes de la zona, para planear actividades con base en objetivos y estrategias bien definidas que contribuyan a la transformación y consolidación del espacio público, en un corto, mediano y largo plazo.

## | Prácticas colectivas

Lindón (2009) también propone analizar la experiencia, en nuestro caso entendida como las prácticas colectivas o espacialidades, desde micro-situaciones en tanto que dan cuenta de la actuación territorializada, micro situaciones que creemos han producido escenarios para educar la imaginación. Narváez (2014) señala que:

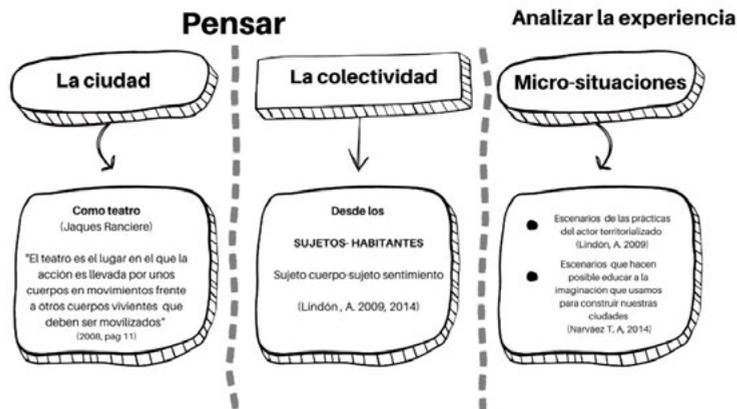
la imaginación es necesaria para darnos cuenta de ese proceso que de tan cotidiano se escapa a la conciencia, a partir de ella los habitantes pueden ser más conscientes de su rol y de las posibilidades de acción que este implica. (p. 288)

Bajo este orden de ideas, la imaginación abre la posibilidad a reconfigurar al sujeto colectivo, puesto que le permite reconocer el camino recorrido y reflexionar desde su experiencia, pues lo coloca frente a su historia y su memoria como elementos constitutivos de su identidad (en tanto asociación civil), le permite ser consciente del conocimiento adquirido, el papel de las significaciones y la afectividad que le requiere desarrollar modos de apropiación del espacio reconociendo la multiplicidad de realidades y contextos que implica el escenario urbano en el que están llevando a cabo su actuación.

En síntesis, nuestra propuesta expositiva se orienta a evidenciar las prácticas colectivas desarrolladas en el periodo del 2012 al 2021, y que bajo opinión de los integrantes del colectivo les han dotado de conocimiento y entendimiento para actuar y reflexionar sobre el sitio que habitan y han apreciado que la producción de la ciudad es un ejercicio de construcción social que implica una responsabilidad ampliamente compartida.

En la Figura 1 se presenta un esquema que resume el enfoque de análisis que teóricamente parte de pensar la ciudad

como teatro y la colectividad como sujeto-habitante, y metodológicamente implicó analizar la experiencia desde las micro situaciones, es decir, esas dinámicas propias del actuar que hemos denominado: procesos de gestión y prácticas colectivas y emocionalidad y afectividad (la abordaremos desde las motivaciones para continuar). Analizaremos la experiencia desde una serie de micro situaciones en tanto que dan cuenta de la actuación territorializada (Lindón, 2009) y que asumimos como escenarios para educar la imaginación (Narváez, 2014), por lo anteriormente expuesto.



**FIGURA 1.** Esquema de enfoque de análisis teórico-metodológico. **Fuente:** Elaboración propia.

## El escenario

El Corredor Verde Tomás Fernández, situado al nororiente de Ciudad Juárez, es un espacio urbano dentro de la zona de integración ecológica (Plan Parcial Zona de Integración ecológica, 2002) que ha sido afectado por el crecimiento desmedido, situación que hizo que los habitantes de la zona tomen conciencia y responsabilidad y lleven a cabo acciones que permitan la protección de los recursos no renovables, la rehabilitación de espacios públicos, y la vigilancia del cumplimiento de la normativa oficial en los nuevos desarrollos de la zona. La transformación que han propiciado en el entorno ha sido

específicamente de una sección del Dren de riego agrícola IA que forma parte de las arterias de las acequias que desembocan en el Río Grande.

La zona en donde se ubica el Corredor Verde Tomás Fernández cuenta con equipamiento urbano, servicios de comercio, vivienda de tipo ecológica de baja densidad, así como vivienda residencial y media. Los niveles de bienestar oscilan en el rango de altos y muy altos.

Al reconocer los elementos que configuran el escenario, nos preguntamos cómo es que este colectivo concibe sus prácticas, pues éstas los ponen en “un borde” quizá no muy perceptible, es decir, son sujetos habitantes que por su condición de clase o por la situación de “privilegio” en la que se identifica a la población de este sector, habrían de comportarse frente a la escena teatral como espectadores pasivos lo que incluso significaría cierto grado de lealtad a la élite política y empresarial, sin embargo, vemos un grupo que ha decidido alejarse de la representación del espectador fascinado por la apariencia y ha intercambiado su rol a un hacedor de la ciudad, que observa los fenómenos de su entorno, indaga sobre las causas, agudiza su propio sentido y actúa en consecuencia. Estamos hablando de un grupo de habitantes que representa el 1 % de una zona, que han iniciado procesos de gestión para conformar comunidad y rehabilitar el espacio público para el bienestar de propios y ajenos.

## | **Las micro situaciones. Origen y transformación**

Se puede identificar que este colectivo inició acciones de transformación del espacio público en el 2012, a partir de la limpieza de una zona de la Acequia Aranda. Es hasta 2015 que se dan las primeras movilizaciones en defensa de la zona ahora reconocida como el Corredor Verde Tomás Fernández, a causa de la venta de terrenos en áreas públicas deforestadas, evento que derivó en la gestión ante el cabildo para la donación de un área en la que se pretendía realizar una sección de



En 2017, ante la construcción de una plaza comercial que incumplía con las normas y reglamentos, y ponía en riesgo la seguridad actual y futura de los usuarios, limitando el espacio público establecido en el Plan de Desarrollo Urbano Municipal (la continuación de una ciclo vía que hace función de senda peatonal, un área de vegetación y un límite frontal por líneas de alta tensión y de gasoducto subterráneo de PEMEX) los vecinos emprendieron nuevamente acciones exigiendo la supervisión y seguimiento del proyecto en cumplimiento con lo establecido, así como a las compatibilidades del uso de suelo con el área habitacional, la movilidad y seguridad peatonal y ciclista, la imagen urbana entre otros aspectos.

De 2017 a 2019 continuaron los trabajos de reparación, limpieza y seguimiento a las acciones de rehabilitación en el corredor verde sobre Av. Tomas Fernández. En entrevista para *El Herald de Juárez*, uno de los participantes hacía saber que desde el 2017 con dos horas de limpieza cada domingo, los habitantes de dichos fraccionamientos habían logrado sembrar más de 2 mil árboles, limpiar acequias y han unido a otros fraccionamientos a replicar su causa (Gamboa, 2019).

Sumado a esto, los vecinos siguieron con varias acciones, sobre todo relacionadas a la defensa del espacio público y al cumplimiento de la normativa aplicable a la zona. Fue hasta marzo del 2020 que por motivos de la pandemia del COVID-19 suspendieron las actividades en el espacio público. No obstante, en 2021 las retomaron, bajo el ánimo ya antes expresado por quien ha sido identificado como un líder de las acciones colectivas:

En 2021, nuevamente se organizaron para seguir la rehabilitación y limpieza del corredor verde, se hizo una invitación abierta a los habitantes de fraccionamientos circunvecinos, la respuesta fue satisfactoria, en el sentido de que además de las personas que hasta la fecha habían tenido una participación frecuente, se sumaron niños y jóvenes, así como más personas adultas. Esto favorecido por la iniciativa de presentar un proyecto de rehabilitación con mayor

estructura en cuanto a las gestiones pendientes, actividades y acciones. El (re)conocimiento de la zona como reserva ecológica ha despertado en los vecinos el interés y la conciencia por el cuidado del medio natural en relación con el crecimiento urbano, participan por objetivos bien definidos, uno de ellos es lograr que se convierta y mantenga como un pulmón para la ciudad.

En ese mismo año llevaron a cabo la primera actividad recaudatoria para la siembra de vegetación, convocando a vecinos de la zona a participar de una “hamburguesada”, pero haciendo extensiva la invitación a la comunidad juarense a través de redes sociales.

La concreción y materialización de las acciones que fueron imaginadas por unos cuantos ahora se ven reflejadas en un área más amplia de la zona de integración ecológica, la comunidad ha extendido sus redes de participación a dependencias municipales como Parques y Jardines y la JMAS.

Desde el exterior se percibe la presencia de una comunidad organizada y vigilante del cumplimiento de la ley, pero también colaboradora en el mantenimiento y consolidación del espacio público. La motivación de mejorar el clima contrarrestando las islas de calor, aminorando la contaminación por el aumento del tráfico vehicular, es lo que ha movido a esta agrupación. Los esfuerzos conjuntos han permitido contar con infraestructura para uso de agua tratada en más de un 60 % de las áreas verdes urbanas del corredor. Reconocer también la diversidad de los habitantes, en tanto edad, género y condiciones de accesibilidad ha sido otro impulso para continuar las acciones.

Las actividades de limpieza, siembra y riego fue un detonante de la convivencia vecinal y al observar el avance en cuanto la conservación de flora e incluso de fauna corporalizó una espacialidad: el Corredor Verde Tomás Fernández que ahora se compone de significados, emociones y afectividades de los habitantes. Este espacio es ahora el espacio del

“desestrés” principalmente para quienes han enfrentado una larga jornada laboral, por mencionar un ejemplo.

## | Conclusiones

A manera de cierre nos gustaría iniciar por citar a Ranciere (2010), reconociendo que hace falta un teatro (ciudad) “sin espectadores, en los que los concurrentes aprendan en lugar de ser seducidos por imágenes, en el cual se conviertan en participantes activos en lugar de ser *voyeurs* pasivos” (p. 12).

Partiendo de la cita anterior y con base en lo que hemos podido observar, concluimos que este colectivo se ha convertido en participante activo en la búsqueda de hacer del entorno urbano inmediato a sus viviendas un lugar que física, funcional y económicamente guarde una relación armónica, esto los ha llevado a reconocer el carácter polivalente del espacio público y a desarrollar estrategias de conocimiento, conciencia y comunicación con las que promueven la solidaridad y el reconocimiento del derecho a la ciudad con las distintas instancias y dependencias, además de la comunidad con la cual intentan mantener un equilibrio natural y social. Lo antes mencionado no ha sido tarea fácil, es un constante aprender y conocer el camino a seguir para poder definir y exponer sus objetivos colectivos, así como evaluar y ponderar la transformación del espacio público urbano que en muchas de las ocasiones está fuera de sus manos y decisiones. Reconocen que sus aciertos y desaciertos les han permitido evaluar y valorar su ser y hacer como quienes habitan, viven, mantienen y generan el espacio público.

De la misma manera, podemos destacar que este colectivo ha logrado integrar las dimensiones afectiva y simbólica a partir de quienes habitan el espacio y buscan hacer ciudad, dado que la dinámica se ha extendido a toda un área de la Zona de Integración Ecológica.

Asumir una lectura teórica y metodológica de la ciudad como teatro y la colectividad como sujeto-habitante nos

permitió reconocer esas prácticas como micro situaciones que implican una serie de dinámicas sociales complejas y problemáticas que han significado para el sujeto colectivo la superación de conflictos, pero que a su vez, les han dotado de competencias sociales y ciudadanas que han llevado a la transformación del espacio público. Estas micro situaciones como escenarios de imaginación (imaginar un lugar mejor, imaginar ese espacio como un gran pulmón de la ciudad) contribuyeron a desarrollar habilidades relacionadas a la expresión de las ideas, e incluso de la denuncia, a emprender una lucha no violenta con la finalidad de enfrentar situaciones o problemas que atañen a la preservación de la zona.

Reconocer la dimensión afectiva en la acción colectiva los ha llevado a entender la importancia de las relaciones intersubjetivas, pues es en estas en las que se logran construir significaciones que movilizan a la colectividad y dan sentido al escenario urbano. Integrar en su actuar las facetas afectivas y simbólicas han abierto posibilidades a experiencias no solo de transformación física y funcional, sino también del ser y el hacer en la cotidianidad.

La experiencia de intervención-gestión dirigida a la transformación y consolidación del espacio público ha generado espacios de intercambio creativo, ha propiciado el descubrimiento de las aptitudes colectivas para trabajar en, para y desde el espacio como un bien común, ha derivado en el acercamiento con el otro, permitiendo la articulación de redes comunitarias, con diversas organizaciones de la sociedad civil y con instancias gubernamentales.

## Referencias

- Arroyo, J. (2022, 1 de julio). No se permite copiar el contenido de este sitio web. *Norte Digital*. <https://nortedigital.mx/fraccionamientos-nuevos-tienen-linea-morada-pero-no-hay-red-de-la-jmas/>
- Delgado, M. (1999) *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Editorial Anagrama.

- Gamboa, P. (2019) Se unen vecinos y limpian su entorno. *El Herald de Juárez*. <https://www.elheraldodejuarez.com.mx/local/se-unen-vecinos-y-limpian-su-entorno-402001.html>
- Garcés, A. (2019) La Ciudad Teatro. El lugar de la escena y otros lugares. Chile. Ediciones Universitaria de Valparaiso y Ediciones elad]. Pontificia Universidad Católica de Valparaiso.
- García, D. (2017, 15 de febrero). Se reúnen vecinos de Campos Elíseos con autoridades municipales y estatales. *Plan estratégico de Juárez*. <https://planjuarez.org/2017/02/15/se-reunen-vecinos-de-campos-eliseos-con-autoridades-municipales-y-estatales/>
- Instituto Municipal de Investigación y Planeación. (2002). *Plan Parcial Zona de Integración Ecológica*. IMIP. <https://www.imip.org.mx/imip/node/61>
- Junta Municipal de Agua y Saneamiento. (s.f.). *Toma consciencia hoy, para tomar agua mañana*. JMAS. <https://www.jmasjuarez.gob.mx/vMain/docs/c-medio.pdf?1688080297>
- Lindon, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1(1), 6-20.
- Narváez, B. (2014). Educar a la imaginación para la construcción de la ciudad en S. González y L. A. Domínguez (coords.), *Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas* (pp. 287-308). Gedisa.
- Plan estratégico de Juárez. (2023, 29 de junio). *Plan estratégico de Juárez*. <https://planjuarez.org/quienes-somos/>
- Ranciere, J. (2010). *El espectador emancipado*. Manantial.
- Tovar, P. (2007). La ciudad como teatro: construcciones, actores y escenarios. *Papel Político*, 12 (1), 93-115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=7771654005>
- Zanotti, A. (2018, 17 al 19 de octubre). (Re)Pensando el concepto de territorialidad: Una propuesta para la reflexión sobre su uso e implementación a partir de un caso de estudio [Ponencia]. I Jornadas Platenses de Geografía, La Plata, Argentina. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.11325/ev.11325.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11325/ev.11325.pdf)