



ANOMÍA
LITERATURA EN EL
DESIERTO ●

QpZxWcUrHkMvNeYIDqCsTjFwZbQxUvPtKrAaLxWzJmGvRyEjBnChTdpMsYbQw!oAeV
EoDhQeAtFjZxlvLqBpWmCzRsKuYyFjNqXCABLtZooQsJhdwYrTmPzVgUpkftQeB
jFtYmAfnblsWdnvkGdXgQpZxWcUrHkMvNeYIDqCsTjFwZbQxUvPtKrAaLxWzJmGvRyEjBnChTdpMsYbQw!oAeV
bQOaAnomía, reburujos y otras historias.
mSkXtEoDhQeAtFjZxlvLqBpWmCzRsKuYyFjNqXCABLtZooQsJhdwYrTmPzVgUpkftQeB
BoHlTqWpJfErMvAgfmaBlixjopsQ

COORDINADORES EDITORIALES:
José de Jesús Flores Figueroa
Hilda Berenice Castro Álvarez
Eduardo Ismael Reyes Vasquez

PRIMERA EDICIÓN DICIEMBRE 2024

© **Anomía reburujos y otras historias**

Coords: José de Jesús Flores Figueroa, Hilda Berenice Castro Álvarez y Eduardo Ismael Reyes Vasquez.

DISEÑO EDITORIAL:

Eduardo Ismael Reyes Vasquez y Héctor Manuel Albeldaño Ruíz


ESCRITORES:

Hilda Berenice Castro Álvarez, José de Jesús Flores Figueroa, Noel Rascón Escorza, Aida Yarrira Reyes Escalante, Eduardo Ismael Reyes Vasquez, Héctor Albeldaño, Claudia Cecilia Molina Enríquez, Agustín González Bernal, Nohemí De Santiago López, Eduardo Ismael Reyes Vasquez, Pedro Pérez Rodríguez y Guillermo Eduardo Cortinas González.

ISBN: 978-607-97567-8-9



**Promotora Cultural
de la Frontera, S.A. de C.V.**



ANOMÍA

LITERATURA EN EL

DESIERTO

© Derechos reservados por sus autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido, los diseños e imágenes de la presente obra, por cualquier medio, incluidos la reprografía y tratamiento informático, sin contar con autorización expresa y por escrito del autor, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, los tratados internacionales aplicables. La persona que inflija esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Advertencia: esta antología contiene material literario que puede considerarse sensible para algunas personas. No se recomienda su lectura para infantes. Las ideas aquí expuestas son responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de la asociación.

INTORDUCCIÓN	07
Hilda Berenice Castro Álvarez	
El desierto de Rogelio	11
José de Jesús Flores Figueroa	
El mesías de occidente	23
Noel Rascón Escorza	
The number one	31
Los ejércitos	32
Aida Yarira Reyes Escalante	
Desierta	55
Fantasías y desolación	59
Hector Manuel Albeldaño Ruíz	
Mandarina	63
La última gota del desierto	71
Claudia Cecilia Molina Enríquez	
¿Quién es en realidad?	79
El viaje	83
Agustín González Bernal	
Una medallita de oro	93
Catorce años	100
El jardín de Don Jacinto	102
Crematorio	104

Nohemí De Santiago López

Corazón roto con alas para volar 107
El monstruo de pedacitos 123
Un último detalle 125
Dulces tunas rojas 133

Eduardo Ismael Reyes Vasquez

Sin palabras 137

Pedro Pérez Rodríguez

El encuentro 165
Sábana satinada 171

Guillermo Eduardo Cortinas González

El poder del yo 183

MICRORELATOS

José de Jesús Flores Figueroa 202
Noel Rascón Escorza 205
Aida Yarira Reyes Escalante 209
Claudia Cecilia Molina Enríquez 211
Héctor Manuel Albeldaño Ruíz 214
Hilda Berenice Castro Álvarez 217
Eduardo Ismael Reyes Vasquez 219

Yariz Abba

Aida Yarira Reyes Escalante

Oriunda del estado de Chihuahua, formada en Ingeniería Industrial en Producción y maestría en Ciencias de la Administración por ITCJ y un doctorado en Ciencia de la Administración por parte de la UNAM. Es una destacada académica e investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Sus intereses literarios giran en torno a la ciencia ficción, novela histórica, poesía y erotismo.

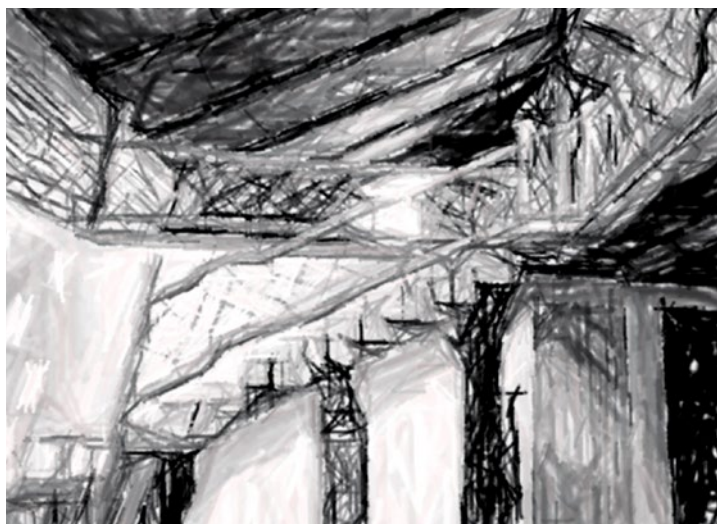
Ilustraciones por la misma autora.

Desierta

Estoy recordando momentos de mi existencia, creo que han sido de todo un poco: alegrías, enojos, desasosiegos, corajes, reconciliaciones, divorcios, peleas, planes, intimidaciones, sueños y muerte. No estoy muerta, aunque pareciera, pero yo sé que aún estoy de pie. Tengo que aceptar que me caigo a pedazos: primero la entrada, ahora el techo, las paredes se cuartean y el piso se quiebra. Mi existir es un desierto, largas horas en silencio, espacios vacíos, momentos en soledad, días calurosos con noches frías, y yo aquí de pie, sin rendirme... sin ceder.



Tengo muchas visitas: ayer, por ejemplo, llegaron unas golondrinas, son tan platicadoras, todo el día están cantando mientras trabajan, yo creo que son constructoras, hacen sus casitas con tierra, muy parecida a la mía. Me cuentan sus viajes, cada primavera llegan con nuevas aventuras, van de pueblo en pueblo del norte al sur y de regreso. Tiene sus crías conmigo, es tan hermoso cuando empieza a cantar... ¡comida, comida, comida! Crecen y se van, una historia sin fin. Muchos de ellos regresan con nuevas parejas y nacen nuevas crías. Yo aquí estaré siempre, con mis amplios y altos espacios, mi calor y protección. Durante temporadas recibo más visitas, pero no dura ninguna, hay insectos, serpientes, zorros, perros y gatos. Todos se van, me queda la soledad.



Mi historia inicia hace muchos años, recuerdo la piedra, ya estaba marcada desde hacía tiempo. Recuerdo cuando llegaron a ver dónde construir, yo rápidamente grité -¡aquí, aquí! -y empezaron con todo el movimiento, me diseñaron, yo quería ser más grande, pero terminaron haciéndome alta, de tierra, con madera por todos lados, grandes ventanas, miradas al poniente. De verdad que mis vistas son hermosas, grandes montañas, viento fuerte, sol todo el día.

Pero siempre fui bonita, ellos se sintieron felices cada vez que llegaban. Recuerdo a los primeros que me vieron terminada, ya pasaron muchas noches y días de ese tiempo. Aquí venían solos, después llegaron con niños, eran momentos tan felices. Me rayaron, me rasparon y me azotaban por todos lados, recuerdo que bajaban por las escaleras de forma intrépida, una vez me quebraron un diente, más bien un escalón, y yo les hice un moretón en venganza.

Fue una época muy bonita, todos crecieron. Con el tiempo unos se volvieron lentos, apagados y dejaron de venir. Otros llegaron con nuevas personas, nuevos niños y nuevas aventuras. He tenido muchos cambios, me pusieron ropa nueva, colores nuevos (disque más modernos). Muchos

vinieron y se fueron. Tengo grabadas las historias, ruidos, carcajadas, lágrimas, enojos y peleas.

Hace mucho que dejaron de venir, no sé qué hice mal. Yo siempre los recibí bien, les daba calor en el frío y frescura en el verano. Todas las puertas y ventanas las tengo abiertas para ellos. Los cuartos están grandes, la cocina sigue lista y la sala esta ventilada. Huelo a vieja pero aún estoy de pie.

Cada rincón tiene una historia o muchas historias que contar. A veces repito los sonidos de mi memoria y hago como si hubiera gente, dejo salir ruidos, como si me visitaran y dejo salir platicas y carcajadas de emoción. Una vez me reí tanto, porque asuste a unas visitas, me estaba mostrando y yo quise decirles lo feliz que soy, creo que los asuste y salieron corriendo ¡jajajajajaja! Después de eso, nadie ha vuelto a venir.

Ahora, mi vida es un desierto, lleno de recuerdos y momentos.

FANTASÍAS Y DESOLACIÓN

¿A dónde viajare hoy?
Quisiera viajar lejos a lugares increíbles,
Pero estoy aquí, pensando e imaginando.

Podría iniciar un viaje pensando que hacer ahí,
Sí, me gustaría caminar por la playa,
acompañada de preferencia.

Me tomarían de la mano,
disfrutaría el paisaje
comería rico,
y me hospedaría a gusto.

Podría ir al desierto, por ejemplo,
pero, no quiero ir sola,
es mejor acompañada,
puedo platicar, enojarme,
reír y preocuparme,
o estresarme y alegrarme.

Pienso en viajes largos
A otros países,
hasta otros planetas
¿Qué tan diferente será?
Yo elijo otro planeta,
lejos muy distante.

Me pregunto si tendrán playas,
Bosques o desiertos,
¿Cómo serán?

Les presentaría a mi pareja
hablaría bien de el
Lo presumiría en todos lados
No creo que me ponga celosa
No creo que les guste las de fuera

Me pregunto ¿cómo serán?
¿Qué harán, cómo se divertirán?
Fantaseo sobre ¿cómo nos verán?
A caso ellos se amarán, odiarán,
reirán, enojarán o desesperarán.

Tal vez ese planeta sea una desolación,
largos desiertos sin vida, y sin emoción,
oh todo lo contrario, alegrías y emoción.

Espera, aún no conozco,
los lugares que aquí tenemos,
y fantaseo con todos otros.



Yariz Abba

(Aida Yarira Reyes Escalante)

Ironía del absurdo

Me dejaste por la otra y lloré. Ahora rio, por lo que otra dejó.

Besos

En los matices de tus besos, están los colores más obscenos.

Sexo

Noches húmedas con amaneceres secos.

Cronos mi dios

El tiempo no se fue, aquí me tomó.

Orgasmo

En la guerra de los deseos...¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaah!, yo solo quiero ganar segundos.

Adicta

No consumo la droga de tus besos,
pero me extasío con los recuerdos y momentos.

Estática y sin movimiento

Estoy aquí estática y sin vida, albergando vivos sin vida, --dijo la casa.



Transformación

Vivo, muero, vivo, como la oruga.

Dolencias

Río a carcajadas y lloro a mares.

Toxicidad

Bellezas externas construyendo monstruos internos.

Polvos de estrellas

Somos eternos y sin memoria.

Desconocimiento

En la profundidad de mi corazón hay arterias llenas de emoción.

Sin ideas

Necesito electricidad, mi foco se fundió.

Tortugas

Soy lenta, avanzo despacio y cargo mucho.

Ruinas

Solo quedan versiones destruidas de lo que un día fue.

Construcción monstruosa

Eran anhelos de un futuro mejor. El desamor los destruyó.