

Título del Proyecto de Investigación
al que corresponde el Reporte Técnico:

ANÁLISIS DEL IMPACTO Y VIABILIDAD DE LA PRÁCTICA DEL
DISEÑO DE INTERIORES EN CIUDAD JUÁREZ

Tipo de financiamiento

Sin financiamiento

Fecha de Inicio: 05/06/2023
Fecha de Término: 07/06/2024

Tipo de Reporte

Parcial

Final

Autor (es) del reporte técnico:

Gema Rocío Guzmán Guerra
Laura Mesta Torres

REPORTE TÉCNICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DEL IMPACTO Y VIABILIDAD DE LA PRÁCTICA DEL DISEÑO DE INTERIORES EN CIUDAD JUÁREZ

Resumen del reporte técnico en español:

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo segmentando el trabajo de los investigadores involucrados en 2 equipos, esto con la finalidad de desarrollar la evaluación interna y externa de las implicaciones del Programa Académico de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la UACJ. La evaluación interna se centró en el “Análisis del avance educativo en el campo del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez” donde se realizó una búsqueda exhaustiva de la evolución de los planes de estudio desde el inicio como carrera técnica hasta la versión más reciente de licenciatura en 2011; asimismo, se tomaron en cuenta las recomendaciones derivadas de las últimas reacreditaciones de los años 2017 y 2023. La evaluación externa se enfocó en el “Plan de estudios de Diseño de Interiores en el contexto económico y laboral de Ciudad Juárez” donde se logró un acercamiento con egresados y empleadores para establecer las condiciones actuales de la práctica del interiorismo en la localidad. Con la información obtenida de la investigación se logró redefinir y actualizar contenidos del plan de estudios, por lo que se planteó una nueva fundamentación teórica que dio origen al nuevo Plan de Estudios de Diseño Interior Arquitectónico, estableciendo objetivos, perfiles de ingreso y de egreso, así como la organización y estructuración del currículo académico que se oferta en el año 2024.

Resumen del reporte técnico en inglés:

The development of the research was carried out segmenting the work of the researchers involved in 2 teams, this with the purpose of developing the internal and external evaluation of the implications of the academic program of the bachelor's degree in interior design of the UACJ. The internal evaluation focused on the “Analysis of the educational progress in the field of Interior Design in Ciudad Juarez” where an exhaustive search of the evolution of the curricula from the beginning as a technical career to the most recent version of bachelor's degree in 2011 was conducted; also, the recommendations derived from the latest reaccreditations of the years 2017 and 2023 were considered. The external evaluation focused on the “Interior Design curriculum in the economic and labor context of Ciudad Juarez” where an approach with graduates and employers was achieved to establish the current conditions of the practice of interior design in the locality. With the information obtained from the research, it was possible to redefine and update the contents of the study plan, so a new theoretical foundation was

proposed that gave rise to the new Architectural Interior Design Study Plan, establishing objectives, entry and graduation profiles, as well as the organization and structuring of the academic curriculum to be offered in the year 2024.

Palabras clave:

Diseño de interiores, práctica del diseño, parámetros, campo laboral, empleabilidad.

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

Los usuarios potenciales de los resultados de investigación en primer lugar sirvieron a los docentes investigadores para establecer precedentes de la disciplina y su visión en la actualidad. Una vez establecidos los hallazgos, la información sirvió para estructurar la Guía Metodológica del plan de estudios que a su vez fue avalada por la Jefatura de Diseño Curricular y por la Subdirección de Servicios Académicos de la UACJ para aperturar la nueva Licenciatura en Diseño Interior Arquitectónico, la cual en el mes de abril recibió 125 solicitudes de aspirantes, siendo aceptados 92 estudiantes para el semestre agosto-diciembre 2024.

Reconocimientos

Agradecemos a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, al Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte y al Departamento de Diseño por el apoyo y la confianza al equipo de investigadores para el desarrollo del proyecto. Asimismo, extendemos un afectuoso agradecimiento al Colegio de Diseñadores de Interiores de Ciudad Juárez CODI por su colaboración y apoyo en el proceso de investigación. Gracias a la estudiante del programa de Diseño de Interiores Litzy Aidelene De Luna Orona por su entrega, trabajo y esfuerzo durante el desarrollo del proyecto.

1. Introducción

Los orígenes del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez datan del año 1968, donde se vinculan con la creación de la Universidad Femenina de Ciudad Juárez y la carrera técnica de Decoración de Interiores. Desde entonces ha ido evolucionando, atendiendo diversas circunstancias académicas y sociales hasta consolidarse como licenciatura en el año de 1999.

En la actualidad, resulta pertinente analizar su naturaleza y avances en el campo disciplinar acorde a las dinámicas de la educación en el siglo XXI, para realizar los ajustes y adecuaciones en la educación del diseño de interiores que le permitan a los futuros profesionistas posicionarse en el campo laboral de manera exitosa.

2. Planteamiento

Ciudad Juárez es una ciudad fronteriza, cuyas dinámicas derivan de la fuerte movilidad social producto de la actividad industrial manufacturera y maquiladora principalmente. La ciudad ha tenido un amplio crecimiento poblacional, según el INEGI en el año 2020 se registró una cifra de 1,512,450 habitantes, y para el 2021 se proyectó un aumento a 1,538,818 personas (Plan Estratégico de Juárez, A.C., 2021).

El aumento de la población, a su vez ha originado una gran demanda en la vivienda y en el sector de comercio y servicios (Plan Estratégico de Juárez, A.C., 2021), por lo que el crecimiento de la ciudad se ha realizado de manera horizontal, y en la última década comienzan a posicionarse los desarrollos verticales. La construcción de vivienda en serie y los diversos desarrollos inmobiliarios, aunado a las dinámicas derivadas de la pandemia, han hecho replantear la pertinencia en la configuración de los diversos espacios habitables, dejando entrever la importancia de contratar a un profesionalista en el área del diseño de interiores.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez es la única institución que oferta la carrera de Diseño de Interiores en la ciudad; en el estado de Chihuahua, solamente en dicha institución pública se cuenta con este programa. En las regiones Noreste y Noroeste de México, únicamente se oferta en tres Instituciones de Educación Superior en los estados de Nuevo León y Sinaloa, siendo de carácter público sólo en este último estado (Leaducate, 2022).

Tomando en cuenta las dinámicas de crecimiento en Ciudad Juárez y que los egresados del Programa de Diseño de Interiores de la UACJ son los únicos profesionistas en la región con las credenciales para poder ejercer la profesión, se esperaría una gran demanda y posicionamiento de esta en la ciudad. Sin embargo, se ha observado que muchos de los egresados no se encuentran ejerciendo, o bien, están posicionados en empleos que no van de acuerdo con su área de formación.

Lo anterior se manifiesta debido a que, en el año 2021, con la generación de la Asociación de Diseñadores de Interiores con miras al registro del Colegio de Diseñadores de Interiores de Ciudad Juárez CODI¹, se presentó una dificultad en lo referente a reunir el mínimo de miembros con el perfil requerido para poder consolidar el colegio; el cual pudo registrarse finalmente en marzo de 2023².

A su vez, la demanda del Programa Académico de Diseño de Interiores en los últimos 5 años ha oscilado en promedio entre las 37 y 88 fichas de solicitud de aspirantes en su

¹ <https://comunica.uacj.mx/10-08-2021/19836>

² educacion.chihuahua.gob.mx/profesiones/content/toma-de-protesta-del-colegio-de-diseadores-de-interiores-de-cd-juarez

ejercicio anual³, lo que lo posiciona en el último lugar de preferencia entre los programas pertenecientes al Departamento de Diseño de la universidad⁴.

De los aspectos antes mencionados resultan los siguientes cuestionamientos: ¿En qué laboran los diseñadores de interiores actualmente? ¿De qué habilidades y competencias precisan los empleadores para poder contratar a un profesional del interiorismo? ¿Qué conocimientos requiere la profesión del Diseño de Interiores para ser viable en la actualidad? ¿Es necesario un nuevo enfoque en la licenciatura para lograr la inserción laboral de sus egresados? ¿Cómo inculcar la cultura del emprendimiento en los estudiantes para no solo depender de los empleadores en un mercado retraído?

2.1 Antecedentes

Es innegable la herencia y relación que existe entre la decoración de interiores y el diseño de interiores en Ciudad Juárez, a lo largo de 6 décadas se han ofrecido a la comunidad estudiantil fronteriza 5 planes de estudio:

- Técnico en Decoración de Interiores, 1968
- Técnico en Diseño de Interiores, 1973
- Técnico en Diseño de Interiores, 1982
- Licenciatura en Diseño de Interiores, 1999
- Licenciatura en Diseño de Interiores, 2011

Lo anterior, demuestra que desde que se consolidó como licenciatura en el año 1999, han ocurrido pocos cambios o actualizaciones al plan de estudios de Diseño de Interiores, por lo que resulta de vital importancia realizar un estudio para profundizar en posturas, contenidos y alcances de la disciplina.

2.2 Marco teórico

2.2.1 El Diseño de Interiores

El diseño de interiores es una disciplina en la que los profesionales deben tener conocimientos de ornamento y decoración a pequeña escala para poder influir en el espacio arquitectónico a gran escala. Los diseñadores de interiores deben responder a proyectos con estrategias medioambientales que existen a escala de cuestiones globales. Asimismo, el diseño de interiores sintetiza una amplia gama de elementos que van desde

³ Información del SIIEVE2 proporcionada por la Coordinadora del Programa de Diseño de Interiores, Mtra. Laura Mesta Torres, marzo de 2023.

⁴ Información del SIIEVE2 proporcionada por el Jefe de Departamento de Diseño del IADA, Dr. Fausto Aguirre, marzo de 2023.

la arquitectura hasta la decoración, tratando de conciliar sus diferencias para que puedan coexistir (Weinthal, 2011).

Dodsworth y Anderson (2015) establecen una distinción entre los roles de quienes desarrollan actividades relacionadas con la arquitectura, la arquitectura interior, la decoración de interiores y el diseño de interiores. Los autores sugieren que los arquitectos se encargan de definir volúmenes o espacios que combinan para formar un edificio a través de la composición de planos, acordes a la ubicación para el emplazamiento; algunos se limitan a estas actividades mientras que otros se encargan también del mobiliario y los accesorios, además de los materiales y acabados. Los arquitectos de interiores generalmente enfocan sus habilidades en estructuras existentes para su reutilización y adecuación a nuevas funciones, por lo que su trabajo usualmente se identifica como una forma sostenible de tratar el entorno construido. Los decoradores de interiores trabajan con clientes que buscan cambiar el aspecto de un espacio sin recurrir a cambios estructurales, por lo que mediante el uso del color, iluminación y acabados transforman el espacio. Mientras que el diseño de interiores se sitúa entre la arquitectura de interiores y la decoración de interiores; el alcance de los proyectos varía desde los puramente decorativos hasta los que requieren grandes cambios estructurales, manejando de manera competente tanto la planificación del espacio como la creación de esquemas decorativos al momento de considerar cambios estructurales mayores.

Diseño de Interiores es la disciplina que propone la generación de experiencias sensoriales y cognitivas de confort, bienestar y salud para el ser humano en ambientes interiores y exteriores de espacios construidos, a través del diseño y desarrollo de proyectos integrales de habilitación, adecuación, reutilización y conservación de inmuebles que den respuesta a sus necesidades espaciales de habitabilidad, elevando la calidad de vida, respetando el entorno y las circunstancias y de esta manera promover el desarrollo de una sociedad más sostenible. (AMIID, 2021, p.11).

En este sentido, la Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza del Interiorismo y Diseño en su manifiesto disciplinar establece que el diseñador de interiores

[...]debe poseer una formación académica disciplinar que cuente con las bases metodológicas y compositivas, el análisis crítico, los conocimientos teórico-prácticos, el dominio de los antecedentes históricos y culturales para proponer, fundamentar y evaluar soluciones espaciales que se adecuen al contexto y cumplan formal y funcionalmente las necesidades del ser humano de manera responsable con su entorno (AMIID, 2021, p.11).

2.2.2 La educación del diseño de interiores

La educación universitaria en el siglo XXI debe proporcionar a los estudiantes diversas competencias que les permitan desarrollarse profesionalmente, acordes a las dinámicas del contexto global. Ehlers y Kellermann (2019) proponen un enfoque en las habilidades futuras en un modelo de tres dimensiones interrelacionadas: el sujeto, el objeto y el mundo; para ello establecen 16 perfiles de habilidades (tabla 1).

Tabla 1.

Habilidades futuras.

SUJETO <i>Habilidades para el desarrollo individual</i>	OBJETO <i>Habilidades individuales relacionadas con el objeto</i>	MUNDO <i>Habilidades individuales relacionadas con la organización</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía • Autoiniciativa • Autogestión • Necesidad/motivación para el logro • Competencia de aprendizaje autónomo • Agilidad personal • Autoeficiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilidad • Creatividad • Tolerancia a la ambigüedad • Alfabetización digital • Capacidad de reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicativa • Capacidad de cooperación • Mentalidad hacia el futuro • Toma de conciencia

Nota. Elaboración propia con base en Ehlers y Kellermann, 2019.

La universidad debiera ser la encargada de construir, enriquecer, y profundizar el conocimiento, ya que corresponde a su ámbito generar una actitud reflexiva, cuestionadora, crítica y autocrítica con una pertinente orientación disciplinar, consciente de la responsabilidad social y del carácter transformador de las acciones. Por otra parte, la dinámica de cambio que propone la actualidad demanda la formación de una estructura flexible de pensamiento, capaz de adaptarse constantemente a nuevos requerimientos y responder a ellos idóneamente. (Mazzeo y Romano, 2007, p.23).

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, para el año 2024 se perfila para la implementación del Modelo Educativo UACJ Visión 2040. En dicho modelo se concientiza sobre el contexto de las economías globalizadas e integradas, y sobre el eminente cambio tecnológico, cuestionándose la pertinencia de la oferta académica:

Es preciso que la oferta formativa se acerque a las demandas profesionales de la ciudad, que los programas educativos sean definidos por las necesidades del mercado laboral regional y nacional, con perfiles de egreso competitivos que respondan a las múltiples problemáticas del entorno actual (Aguilar *et al*, 2021, p. 81).

Para Moreno, Zetina y Ariza (2020) el diseño permite enfrentar escenarios para entender conductas y necesidades humanas, siendo un desafío tanto para las empresas, los gobiernos y las instituciones, ya que es una disciplina prescriptiva que se adelanta a los acontecimientos y necesidades para establecer soluciones. “Es una práctica generadora de lo material y lo inmaterial, y su esencia es generativa, especulativa y transformacional.” (Moreno, Zetina y Ariza, 2020, p. 66)

Desde el enfoque de habilidades para el futuro y las cuestiones pertinentes a la localidad, la enseñanza del diseño de interiores no debería quedarse al margen en estas consideraciones, ya que según afirma Guzmán (2021):

Específicamente en el diseño de interiores, las sociedades actuales demandan implicaciones más allá de la estética y funcionalidad, por lo que dichos planteamientos conviene centrarse en un enfoque holístico que aborde las cuestiones de compromiso social y ambiental, salud pública, bienestar colectivo, sostenibilidad y equidad, adecuados a cada contexto a través de la enseñanza y aprendizaje reflexivo del interiorismo en el entorno universitario, ya que la educación es el conducto principal sobre el que se abordan las problemáticas importantes de la sociedad. (p. 69).

2.2.3 Diseño de Interiores en Ciudad Juárez

El ejercicio de la profesión del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez deviene de las primeras prácticas de Decoración de Interiores a nivel técnico, en la extinta Universidad Femenina de Ciudad Juárez en 1968 (Canizales, 1982). La carrera de decoración se ofertó por muchos años en la ciudad, y es a partir del año 1999 que dejó de ser técnica para integrarse como licenciatura en la UACJ (Aguirre y Mesta, 2021).

En los últimos años, la disciplina del interiorismo ha ido cobrando fuerza y relevancia, especialmente después del confinamiento ocasionado por la pandemia del COVID-19 en el año 2020. La mayoría de las personas reflexionaron sobre la importancia de los espacios interiores, principalmente la vivienda, y la solicitud de servicios profesionales del diseño interior en la localidad tuvo un repunte (Aguirre y Mesta, 2021).

En este sentido, se precisa evidenciar el incremento de desechos de diseño de interiores, aumentando la “cultura del diseño” en esta frontera, dotando a la disciplina de mayor seriedad e importancia. Los Diseñadores de Interiores en Ciudad Juárez ofrecen los servicios de desarrollo de proyectos en diversos sectores, así también son proveedores de artículos de decoración (Aguirre y Mesta, 2021).

Uno de los principales retos a los que se enfrentan los profesionistas en el área del diseño interior es el establecimiento formal de su negocio, aspectos que van desde la búsqueda

de un local, contratación de personal calificado, así como cuestiones burocráticas y legales (Aguirre y Mesta, 2021).

En este sentido es importante destacar que, desde la educación universitaria, se deben enfatizar estos aspectos y dotar a los futuros interioristas de conocimientos prácticos y legales que les permitan agilizar los procesos para lograr el establecimiento formal de su empresa dentro de un marco legal y oportuno. Hay que reconocer que, desde las escuelas de diseño es imperativo la dedicación de materias a estos aspectos y el balance que debe existir entre estos conocimientos y los aspectos proyectuales y creativos, es de suma importancia para seguir fortaleciendo el ejercicio del interiorismo. (Aguirre y Mesta, 2021, p.135).

3. Objetivos (general y específicos)

Identificar los parámetros en el ejercicio profesional y áreas de oportunidad en la práctica del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez, para establecer la fundamentación del nuevo Plan de Estudios del Programa de Diseño de Interiores en la UACJ.

- Identificar los parámetros y características que están liderando la práctica profesional del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez a partir del año 2015.
- Revisar la evolución de contenidos del plan de estudios del Programa de Diseño de Interiores en la UACJ desde su origen.
- Comparar el plan de estudios vigente del Programa de Diseño de Interiores con planes de estudios de otras IES en México.
- Establecer los criterios específicos que dominan la práctica y el ejercicio del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez, dada su condición de ciudad fronteriza.
- Proponer la fundamentación teórica del Diseño de Interiores que dará origen al rediseño del plan de estudios del Programa de Diseño de Interiores en la UACJ.

4. Metodología

La investigación tendrá un enfoque mixto, ya que busca identificar las características y cualidades específicas con las que se desarrolla la práctica profesional del diseño interior en la localidad y generar un análisis estadístico a partir de los hallazgos. La dimensión de la investigación será longitudinal, ya que se hará una revisión histórica de la evolución de la carrera en la UACJ, y el estudio a egresados comprenderá de los años 2015 a 2023. El nivel de profundidad es descriptivo, con ello se pretende describir las condiciones y

estado actual de la profesión. El diseño de la investigación será una parte documental ya que se realizará una búsqueda de datos secundarios en el histórico del plan de estudios de Diseño de Interiores, otra parte se realizará como trabajo de campo, a través de la recolección directa de datos con egresados y empleadores.

El desarrollo metodológico se llevará a cabo de la siguiente manera:

A. FASE DOCUMENTAL:

- a. Revisión en fuentes de información secundarias sobre información relacionada con la estructuración del plan de estudios de Diseño de Interiores en UACJ (origen y evolución).
- b. Comparativa con planes de estudio similares en IES en México.

B. EXPLORACIÓN EN CAMPO:

- a. Encuesta a egresados a partir del año 2015.
- b. Entrevistas a profundidad con profesionistas.
- c. Grupos focal en asamblea del Colegio de Diseñadores de Ciudad Juárez CODI.

C. ANÁLISIS DE RESULTADOS

- a. Interpretación de resultados producto de la encuesta, entrevistas a profundidad y grupo focal.
- b. Establecimiento de criterios y parámetros para la fundamentación teórica del nuevo plan de estudios.

D. PRESENTACIÓN

- a. Estructuración de la primera propuesta de mapa curricular de Diseño de Interiores.
- b. Preparación de la presentación para la ponencia.
- c. Escritura del documento en extenso, resultado de la investigación

5. Instituciones, organismos o empresas de los sectores social, público o productivo participantes (Si aplica)

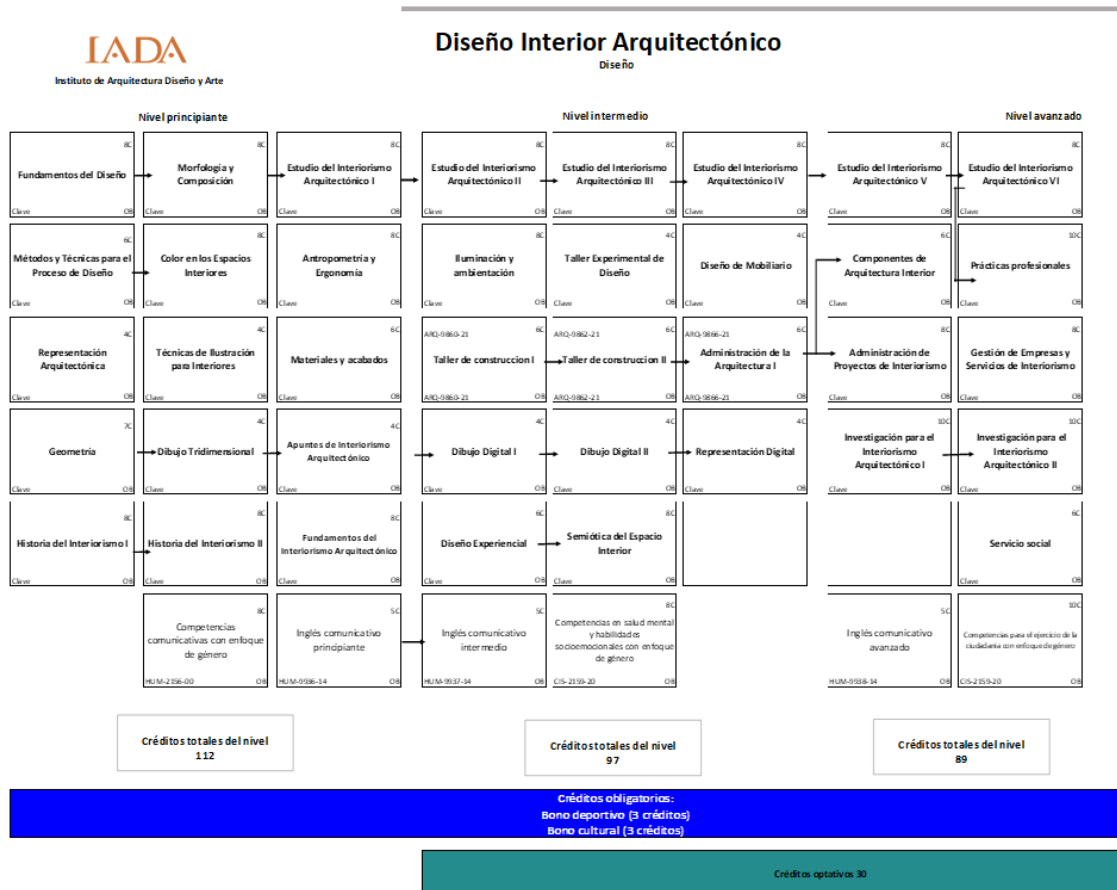
No aplica

6. Resultados

Con los resultados obtenidos de la investigación se logró realizar el diseño del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Interior Arquitectónico (figura 1 y 2), la cual parte de una postura teórica fundamentada en la investigación del contexto y de las

tendencias globales en educación en el siglo XXI. Dicha postura teórica se basa en la convergencia entre ser humano, el espacio y el mundo, integrando ejes formativos propios de la disciplina del diseño interior, la representación y tecnología digital, historia y teoría, construcción y administración, producción del diseño, investigación y el enfoque institucional de la UACJ.

Figura 1.
Mapa curricular de Diseño Interior Arquitectónico.



Nota. La propuesta de materias se desarrollaron con base en los hallazgos de la investigación.

Figura 2.

Oficio de resolución del plan de estudios.



Nota. El programa académico fue aprobado el día 31 de enero de 2024, para ser ofertado el semestre agosto-diciembre de 2024.

7. Productos generados

Los productos generados derivados del proyecto de investigación son:

- Publicación del **artículo** titulado “Plan de estudios de Diseño de Interiores en el contexto económico y laboral de Ciudad Juárez” en la Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo ISSN 1815-5898.
- **Ponencia** titulada “Análisis del impacto y viabilidad de la práctica del diseño de interiores en Ciudad Juárez”, presentada el 27 de febrero de 2024 en el III Foro Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, en Argentina.
- **Ponencia** titulada “Modificación del plan de estudios de Diseño de Interiores en el contexto económico y laboral de Ciudad Juárez”, presentada el 28 de febrero de 2024 en el III Foro Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, en Argentina.
- Publicación del **artículo** titulado “Análisis del avance educativo en el campo del Diseño de Interiores en Ciudad Juárez, México: Un panorama actual” en la revista DAYA Diseño, Arte y Arquitectura ISSN 2550-6609.

8. Conclusiones

Los trabajos de investigación permitieron identificar la pertinencia de los contenidos del plan de estudios vigente 2011, para realizar las actualizaciones pertinentes, así como verificar el campo laboral regional del diseño de interiores y sus necesidades específicas y vislumbrar un cambio que permitiera una separación de su herencia desde la decoración y una prospectiva enlazada con la arquitectura y las dinámicas de una ciudad fronteriza en crecimiento.

9. Mecanismos de transferencia

A través de la oferta del nuevo plan de estudios del Programa de Diseño de Interiores en el año 2024. Que a su vez será valorado y acondicionado mediante el trabajo de las academias del nuevo programa.

10. Contribución e impacto del proyecto

Los hallazgos de este estudio permitieron adecuar las dinámicas pedagógicas del diseño de interiores pertinentes al contexto del siglo XXI y contenidos acordes a la naturaleza de la localidad, para aportar en la formación de profesionistas competentes para con sus clientes y comprometidos con su comunidad. Lo que se espera conduzca al posicionamiento de la disciplina.

11. Impacto económico, social y/o ambiental en la región

El presente proyecto tendrá un impacto social y ambiental en la región, ya que como se ha mencionado anteriormente, al identificar los factores que inciden en la práctica profesional de diseño de interiores y a posteriori, estos puedan ser integrados al nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la UACJ, lo que permitirá mejorar las condiciones para el ejercicio y posicionamiento de la disciplina. Esto traerá consigo que los egresados tengan mayores competencias tales como: una formación integral, pensamiento crítico, reflexivo y creativo, así como responsabilidad y compromiso social para con su entorno inmediato, lo que deberá permear en sus propuestas que tendrán como eje rector el uso eficiente del espacio y su impacto en el usuario, en pro de mejorar la calidad de vida de las personas.

El impacto cualitativo de esta investigación no podrá ser medido a corto plazo, ya que se necesitaría evaluar las condiciones de los espacios generados por los primeros egresados de este nuevo plan de estudios, además de pasar por un proceso de Acreditación. Sin embargo, desde las academias del programa se pueden establecer rubros en función de sostenibilidad, ética, responsabilidad social y ambiental, inclusividad, etc., asociados a indicadores específicos dentro del proceso del diseño interior desde el ámbito académico para asegurar que el quehacer tanto de estudiantes como docentes esté contemplando dichas perspectivas.

A mediano plazo se establecerá un seguimiento a egresados desde la Coordinación del Programa Educativo para conocer su práctica y de ahí generar estadísticas sobre cómo su quehacer ha repercutido en los factores económicos, sociales y ambientales de la región.

12. Referencias

- Afacan, Y. (2016). Exploring the effectiveness of blended learning in interior design education. *Innovations in Education and Teaching International*, 53 (5), 508-518.
- Aguilar, D., Anguiano, B., Cervantes, D., Cervantes, E., De la Cruz, G., Elías, J., García, I. y Sandoval, F., (2021). *Modelo Educativo UACJ Visión 2040*. Versión Extendida. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Aguirre, F. y Mesta, L., (2021). La profesión del interiorismo en Ciudad Juárez. En AMIID, (2021). *Interiores. Sociedad, Educación, Profesión. Manifiesto Disciplinar de la Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID A.C.* Ciudad de México: Ediciones Navarra. 131-137.

- Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza del Interiorismo y Diseño (AMIID) (2021). *Interiores. Sociedad, Educación, Profesión. Manifiesto Disciplinar de la Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID A.C.* Ciudad de México: Ediciones Navarra.
- Canizales, D. (1982). *Así Empezó*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Cabello R. y Levis D. (2007). *Medios informáticos en la educación a principios del siglo XXI*. Argentina: Prometeo Libros.
- Coordinación de Diseño de Interiores (s/f). *Carpeta de Nivel Técnico Diseño de Interiores*. Archivo de la Coordinación del Programa de Diseño de Interiores, Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Coordinación de Diseño de Interiores (2002). *Carpeta de Plan 02 Diseño de Interiores*. Archivo de la Coordinación del Programa de Diseño de Interiores, Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Coordinación de Diseño de Interiores (2011a). *Carpeta de Plan 11 Proceso Diseño de Interiores*. Archivo de la Coordinación del Programa de Diseño de Interiores, Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Coordinación de Diseño de Interiores (2011b). *Carpeta de Plan 11 Programa Diseño de Interiores*. Archivo de la Coordinación del Programa de Diseño de Interiores, Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Dodsworth, S. y Anderson, S., (2015). *The Fundamentals of Interior Design*. EUA: Bloomsbury Publishing.
- Elhers, U. y Kellermann, S., (2019). *Future skills – The future of learning in higher education. Results of the International Future Skills Delphi Survey*. Karlsruhe.
- Gisbert, M., Esteve-González, V. y Lázaro, J. (2019). Laboratorios virtuales en entornos 3D para la formación en competencias. En Gisbert, M., Esteve-González, V. y Lázaro, J. (eds.), *¿Cómo abordar la educación del futuro? Conceptualización, desarrollo y evaluación desde la competencia digital docente*. Barcelona: Ediciones Octaedro. 23-34.
- González, M. (2020). *Influencia del diseño del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socioeducativa de los estudiantes universitarios: Una mirada desde la expresión plástica y su didáctica*. España: Editorial Universidad de Almería.
- Guerin, D. y Thompson, J. (2004). Interior Design Education in the 21st Century: An Educational Transformation. *Journal of Interior Design*, 30 (1), 1-12.
- Guzmán, G., (2021). La educación del Diseño de Interiores en México en el contexto del siglo XXI. En AMIID, (2021). *Interiores. Sociedad, Educación, Profesión. Manifiesto Disciplinar de la Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza*

- del Interiorismo y Diseño AMIID A.C.* Ciudad de México: Ediciones Navarra. 69-79.
- IIDA (2023). *What is Interior Design?* Disponible en: <https://iida.org/about/what-is-interior-design>, consultado el 23 de noviembre de 2023.
- Leaducate, (2022). *Busca y compara dónde estudiar.* Disponible en: [https://www.cursosycarreras.com.mx/search?type_id=\[16\]&zone_id=\[8924,8930\]&category_id=\[204\]](https://www.cursosycarreras.com.mx/search?type_id=[16]&zone_id=[8924,8930]&category_id=[204]), consultado el 04 de marzo de 2023.
- Mazzeo, C. y Romano, A., (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior.* Buenos Aires: Nobuko.
- Moreno, C. (2014). *Apuntes sobre diseño gráfico: teoría, enseñanza e investigación.* Bélgica: Centre D'Etudes Sociales sur Amerique Latine (CESAL)
- Moreno, L., Zetina, C. y Ariza, V. (2020). *Diseño, cultura y antropología: apuntes para un estado del arte.* México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Plan Estratégico de Juárez A.C. (2021). *Informe Así Estamos Juárez 2021.* Ciudad Juárez, México: Plan Estratégico de Juárez A.C.
- Porro, S. y Quiroga, I. (2010). *El espacio en el diseño de interiores: nociones para el diseño de interiores y el manejo del espacio.* Buenos Aires: Nobuko.
- Piotrowski, C. (2020). *Professional Practice for Interior Designers.* United States: John Wiley & Sons, Inc.
- Savage, G. y Friedmann, A. (2023). Interior design. *Encyclopedia Britannica.* Disponible en: <https://www.britannica.com/art/interior-design>, consultado el 03 de diciembre de 2023.
- Schittich, C. (2004). *Interiores: espacio, luz, material.* Basilea, Suiza: Arquitectura.
- Souto, R., Saldaña, S., Del Pardo, G., Lisi, L., Dallera, P. & Wengrowicz, A. (2017). *Enfoques en la enseñanza de la arquitectura y el diseño.* Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Reimers F. y Chung C. (2016) *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI: Metas, políticas educativas y currículo en seis países.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Tawil S. y Cougoureux M. (2014) *Una Mirada Actual a la Educación Encierra un Tesoro: Evaluar la influencia del informe Delors de 1996.* (n.p.): UNESCO.
- Weinthal, L., (2011). *Toward a New Interior. An Anthology of Interior Design Theory.* Nueva York: Princeton Architectural Press.

Introducción

El plan de estudios de la licenciatura en Diseño de Interiores [DI] que se imparte en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [UACJ] ha sufrido pocas modificaciones en los últimos cinco años, las cuales dieron respuesta a las condiciones materiales de otra época. Por ello, es necesario hacer una nueva propuesta adecuada al contexto actual, de manera que los estudiantes puedan relacionar y contrastar sus experiencias en la vida cotidiana con la formación disciplinaria [1, p. 9].

Cabe destacar que recientemente la institución presentó el Modelo Educativo Visión 2040, que resalta la necesidad de elaborar planes académicos desde una óptica de vanguardia, innovación y mejora académica constante. Por tanto, las modificaciones que se hagan al plan de estudios deberán obedecer también a los lineamientos señalados desde los estatutos de la UACJ.

Se conoce que los programas académicos universitarios deben estar en constante cambio y actualización para adaptarse a las transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas, que propician la modificación de las demandas laborales [2]. De acuerdo con esto, el nuevo plan de estudios de DI deberá adecuarse a las condiciones del mercado laboral que ofrece Ciudad Juárez.

Las anteriores circunstancias dieron lugar a la investigación que se presenta, que se propuso el objetivo de conocer dónde podrían trabajar los futuros egresados, la experiencia laboral de los titulados, así como las áreas del campo del interiorismo en las que han trabajado. También se requirió explorar, dentro del contexto económico, el giro de los negocios que se han establecido en la frontera.

Este estudio exploró el contexto desde dos escenarios diferentes, por un lado, a través de la experiencia de los egresados, mediante encuestas realizadas a una muestra de población de los egresados de DI. El otro escenario exploró las áreas de la economía que han tenido mayor crecimiento, para descubrir temas que posteriormente podrían convertirse en contenidos específicos de la carrera. Para esto, se hizo una revisión bibliográfica de estudios económicos realizados sobre el municipio de Ciudad Juárez en los últimos años, así como la consulta de páginas oficiales del gobierno de México, como el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI).

La contrastación entre ambos resultados permitió conocer las áreas de mayor empleabilidad, y derivar los temas y los contenidos que deben incluirse en el programa de estudios.

Teniendo en cuenta que el diseño del plan de estudios debe ser elaborado por todos los involucrados en el proceso educativo [1], esta investigación se inserta en un proyecto más amplio, en el que participan los integrantes de la academia de investigación de la licenciatura en DI como cuerpo colegiado. La información que se presenta constituye parte de los resultados del trabajo de campo y documental que hasta ahora se ha desarrollado.

Desarrollo

Área de aplicación de los resultados

El plan de estudios es la base pedagógica que fundamenta cómo se desarrollará la formación académica de quienes cursan una licenciatura, así como los factores internos y externos que incidirán en ese proceso.

[1] Alora A. Los contenidos curriculares del plan de estudios. Una propuesta para su organización y estructura. *Revista Educación [Internet]. 2001 [consultado 5 de marzo de 2023]; 25(2): 147-154*. Disponible en: <https://revistas.uaf.br/2021/02/05/educacion/revista/educ20010202>

[2] Universidad Autónoma de Cd. Juárez. *Modelo Educativo UACJ Visión 2040*. Versión breve. México: Editorial UACJ; 2022.

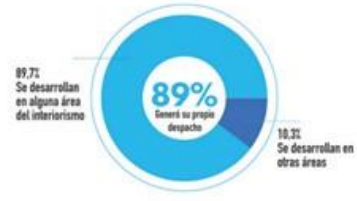
La experiencia de los egresados

Para conocer qué había sucedido en el terreno laboral con los egresados de la licenciatura en DI, se seleccionó una muestra de egresados y se estableció contacto con ellos. La idea era poder identificar en qué áreas del interiorismo se habían desarrollado. Pues la calidad en el desempeño profesional de los futuros egresados dependerá de la capacidad que adquieran para analizar, reflexionar, interpretar y contextualizar la información en relación directa con su entorno [1].

A quienes se graduaron entre de DI entre 2004 y 2022 se les aplicó una encuesta mixta. Entre los objetivos que tuvo esta herramienta metodológica estuvieron descubrir y validar datos [1], pp.247-248). Las preguntas cerradas fueron de opción múltiple para conocer información delimitada, por otro lado, las abiertas permitieron identificar detalles específicos [1, p.252]. La muestra de población fue por conveniencia, pues estuvo sujeta a quienes estuvieran interesados en responderla [1], p.1422, por lo que en un inicio se desconocía el número de posibles participantes.

La encuesta se les hizo llegar a los titulados por medio de la plataforma FORMS y también a través del teléfono móvil. Además, se le envió al grupo de miembros del Colegio de Diseñadores de Interiores (CODI) de Ciudad Juárez, todos ellos egresados de la licenciatura en DI de la UACJ (Figura 1).

La muestra de población contó con las respuestas de 29 egresados. La primera interrogante tenía la finalidad de conocer si estaban ejerciendo la profesión, a ello un poco menos del noventa por ciento respondió positivamente (Figura 2). Cabe destacar que la carrera de Diseño de Interiores tiene una matrícula baja, por lo que anualmente egresan pocos estudiantes.



[1] Barret CA. *Metodología de la investigación administrativa, económica, humanística y ciencias sociales*. Colombia: Pearson; 2010.

[2] OPS/OMS [Mensaje en Internet]. *Brice de entendimiento por coronavirus (COVID-19)*. Organización Panamericana de la Salud; 2019. Consultado: 23 de marzo de 2023. Disponible en: <https://www.who.int/es/emergencias/situaciones/coronavirus-2019>



Figura 1. Entrevista a algunas de las integrantes del CODI. Fuente: Autoras.

Figura 2. Resultados de la encuesta. Proporción de los encuestados que se desarrollan en algunas de las áreas del interiorismo, o en otras. Fuente: Autoras, 2023.

En el contexto de conocer cuál fue el periodo de mayor contratación, se les preguntó cuándo habían ingresado al mercado laboral. En este sentido, los años de mayor empleabilidad fueron entre 2015 y 2020, sin embargo, hubo un notable descenso en 2021, probablemente por la pandemia de COVID-19 [12]. Para 2022 se incrementó la contratación de diseñadores de interiores, quizás porque se dio por concluida la emergencia sanitaria.

Era necesario saber en qué áreas del interiorismo se habían empleado, para orientar los contenidos del programa de estudio. En este caso, el

40.7% optó por generar su propio despacho de diseño de interiores y se fue capacitando en el proceso. El 37% de la muestra de población señaló que habían trabajado en constructoras y despachos de diseño, de ellos, un 4% laboró 18 meses como promedio, y el 3.4% inició su negocio de diseño una vez que concluyeron sus relaciones laborales con esas empresas. Por otro lado, un 14.8% estableció sus propios negocios de venta de materiales, acabados y decoración, y de ellos, un 3.7% se dedicó a la venta de muebles de oficina. Otro dato de interés fue que el 3.7% señaló que había laborado en merchandising, concepto en inglés que significa mercancia, y es un conjunto de técnicas y herramientas que se aplican en espacios donde se vende un producto [13, pp.6-8]. Finalmente, un 3.8% de la población realizó todas las actividades anteriores (Figura 3).

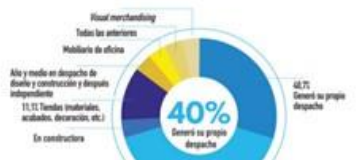


Figura 3. Resultados de la encuesta. Áreas específicas en las que ejercen la profesión los egresados. Fuente: Autoras, 2023.

El diseño es una actividad proyectual que va dirigida a un grupo de individuos. En este sentido, las creaciones de diseño cumplen con una función y tienen una forma, que se relaciona con la cultura y el contexto al que pertenece el diseño. Es una actividad que tiene impacto en el ámbito social y en el regional [10], como en el caso de los egresados de DI de la UACJ, quienes pueden ejercer su profesión en El Paso, Texas y otras ciudades cercanas del vecino país, así como en México. Por ello, se les interrogó sobre los lugares en los que habían trabajado dentro y fuera del país, así como el tipo de proyecto que habían realizado. Algunos de los egresados respondieron que tuvieron posibilidades de laborar al norte de la república mexicana en lugares como: Monterrey, Nuevo León, Hermosillo y Nogales, Sonora, Samalayuca y Cuahutémoc, Chihuahua y al interior del país, Guanajuato y Ciudad de México. Por otra parte, para el caso norteamericano los lugares donde ejercieron la profesión fueron al sur de los Estados Unidos, principalmente El Paso, Texas, así como otros sitios tales como Miami, Atlanta y Georgia, además de Canadá.

A la pregunta ¿Qué tipo de proyectos desarrolló en otro lugar? La mayoría de los encuestados respondió que fueron residenciales, posteriormente siguió el comercial y finalmente industrial. Pero, desarrollaron otros productos que también forman parte del interiorismo como: interiorismo y

Los graduados señalaron que habían trabajado en el sector comercial en algunas áreas tales como: servicios de salud médico y dentales, veterinarias, espacios de cuidado personal y comercios, restaurantes, datos que coinciden casi totalmente con los estudios económicos. Cabe señalar que estos tipos de negocios forman parte del sector secundario.

Por otro lado, la mayor parte de ellos laboraron en empresas constructoras y maquiladoras que forman parte del sector terciario, uno de los que más desarrollo ha tenido. Las preguntas abiertas de la encuesta mixta revelaron otros datos, que le sirvieron a la academia para reflexionar sobre cómo estos temas se podrían usar para conformar posteriormente los contenidos del nuevo programa de estudios.

La información permitió discernir cuáles temas se podrían convertir en contenidos del programa de estudios, a través de la creación de clases destinadas a la práctica del DI, y qué otros podrían formar parte de alguna asignatura. En este sentido, durante la reunión de la academia de investigación se consideró la posibilidad de crear talleres para la práctica del diseño a partir de los siguientes temas: el espacio de trabajo, el cual podría proporcionar los conocimientos necesarios para quienes trabajarán para empresas maquiladoras; bi servicios de salud, el hospedaje y hostelería; di espacios comerciales minoristas y tiendas en centros comerciales; e el espacio exteriores, tales como patios, terrazas y jardines.

Los egresados señalaron la necesidad de saber más sobre administración y mercadotecnia, por ello se propuso que estos temas formaran parte de los contenidos de nuevas asignaturas y de otras que ya se imparten. Algo similar ocurre en el caso de la formación sobre aspectos técnicos y lineamientos constructivos, destinada a trabajos en maquiladoras, clínicas y hospitales.

Conclusiones

Los resultados sobre el contexto económico y laboral de Ciudad Juárez han permitido al colectivo académico de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, disponer de informaciones y argumentos fundamentados para la actualización y el perfeccionamiento del plan de estudios.

A partir de estos resultados, y en trabajo colegiado, ha sido posible actualizar y redefinir contenidos, temas y asignaturas para el programa de estudio de Diseño de Interiores, por lo cual se considera que se han cumplido los objetivos de la investigación.

-  **María del Carmen Zetina Rodríguez**
Lic. Diseño. Doctora en Antropología Social. Profesora Investigadora de Tiempo Completo. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [UACJ], Ciudad Juárez, México.
E-mail: maria.zetina@uacj.mx
<https://orcid.org/0000-0001-4955-4748>
-  **Mónica Cuvelier García**
Lic. Diseño. Maestría en Diseño Multimedia. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [UACJ], Ciudad Juárez, México.
E-mail: mcuvelier@uacj.mx
<https://orcid.org/0000-0002-7088-9103>
-  **Ivette Noémi Alvarado García**
Lic. Diseño. Maestría en Proceso Creativos de Arte y Diseño MIPCAD. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [UACJ], Ciudad Juárez, México.
E-mail: ivette.alvarado@uacj.mx
<https://orcid.org/0000-0002-4230-3242>
-  **Hilda Berenice Castro Álvarez**
Lic. Diseño. Maestría en Proceso Creativos de Arte y Diseño MIPCAD. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [UACJ], Ciudad Juárez, México.
E-mail: hilda.castro@uacj.mx
<https://orcid.org/0000-0002-4107-4114>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES
Las autoras declaran que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.

DECLARACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD AUTORA:
María del Carmen Zetina Rodríguez: Conceptualización, administración del proyecto, metodología, curación de datos, redacción y revisión del manuscrito.
Mónica Cuvelier García: Metodología, curación de datos, redacción y revisión del manuscrito.

Ivette Noémi Alvarado García: Curación de datos, análisis formal, y redacción y revisión del manuscrito.

Hilda Berenice Castro Álvarez: Curación de datos, análisis formal, visualización, y redacción y revisión del manuscrito.

Investigación en Diseño 2024



3º EDICIÓN VIRTUAL

**Martes 27 febrero 2024
Comisión: Arquitectura [A]
11:30 HS. (Argentina)**

**Gema Rocío Guzmán Guerra, Laura Mesta Torres
Fausto Enrique Aguirre Escárcega**

Análisis del impacto y viabilidad de la práctica del
diseño de interiores en ciudad Juárez

México



INSCRIPCIÓN LIBRE Y GRATUITA

palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria



Facultad de Diseño
y Comunicación

III Foro
Red de Investigadores en Diseño
27, 28, 29 de febrero, 1° de marzo 2024

Gema Rocío Guzmán Guerra

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

“Análisis del impacto y viabilidad de la práctica del diseño de interiores en ciudad Juárez”

México



Instituto de Investigación en Diseño



III Foro
Red de Investigadores en Diseño
27, 28, 29 de febrero, 1° de marzo 2024

Laura Mesta Torres

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

“Análisis del impacto y viabilidad de la práctica del diseño de interiores en ciudad Juárez”

México



Instituto de Investigación en Diseño



III Foro
Red de Investigadores en Diseño
27, 28, 29 de febrero, 1° de marzo 2024

Fausto Enrique Aguirre Escárcega

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

“Análisis del impacto y viabilidad de la práctica del diseño de interiores en ciudad Juárez”

México



Instituto de Investigación en Diseño



Facultad de Diseño
y Comunicación

III Foro
Red de Investigadores en Diseño
27, 28, 29 de febrero, 1° de marzo 2024

María del Carmen Zetina Rodríguez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

“Modificación del plan de estudios de Diseño de Interiores en el
contexto económico y laboral de Ciudad Juárez”

México



Instituto de Investigación en Diseño



Facultad de Diseño
y Comunicación

III Foro Red de Investigadores en Diseño 27, 28, 29 de febrero, 1° de marzo 2024

Mónica Cuvelier García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

“Modificación del plan de estudios de Diseño de Interiores en el
contexto económico y laboral de Ciudad Juárez”

México



Instituto de Investigación en Diseño



Re: Resolución FASE DE ARBITRAJE REVISTA DAYA N.16 Gemma Rocio Guzman Guerra - Outlook - Google Chrome

Eliminar Archivar Denunciar Responder Responder a todos Reenviar Zoom Leído / No leído Clasificar Marcar/Desmarcar Imprimir

Re: Resolución FASE DE ARBITRAJE REVISTA DAYA N.16

De: Revista Daya <revistadaya@uazhuaju.edu.mx>
Enviado: viernes, 3 de mayo de 2024 8:40 p. m.
Para: Gemma Rocio Guzman Guerra <gemma.guzman@uazhuaju.mx>; Laura Mesta Torres <laura.mesta@uazhuaju.mx>; Fausto Enrique Aguirre Escárcega <fausto.aguirre@uazhuaju.mx>; LITZY AIDELINE DE LUNA ORONA <aj185228@alumnos.uazhuaju.mx>
Asunto: Resolución FASE DE ARBITRAJE REVISTA DAYA N.16

Estimados Investigadores,

Reciban un atento saludo. El motivo de la presente es informar que su artículo ha sido **ANALADO** por el Comité Académico Evaluador (CAE) de la Revista DAYA, para su publicación en el Décimo Sexto Número, el cual se publicará en el mes de Junio. En este sentido, nos permitimos remitirle análisis antiplagio de la plataforma Turnitin (3%). Solicitamos de favor revisar el título y resumen de trabajo, ya que se encuentra publicado en repositorios de la Universidad de Palermo y por asuntos de originalidad del escrito pedimos revisarlas y replantearse para evitar un autoplagio. Además, enviamos las resoluciones de la Fase de Arbitraje con las observaciones del CAE, y su artículo en formato word para que se hagan los cambios necesarios en esta última versión que ya cuenta con una corrección inicial de estilo, sin embargo, solicitamos, de la manera más comedida, revisar que la citación cumpla con los requerimientos APA (hacer los ajustes necesarios de ser el caso)

Es necesario que se envíe nuevamente el documento en formato word con las correcciones y observaciones planteadas por los Miembros del Comité Académico Evaluador y con los ajustes necesarios hasta el día **miércoles 8 de mayo** del presente año, con el fin de proceder a la Fase de Corrección de Estilo.

En caso de que haya recibido sugerencias o cambios obligatorios del Comité Académico Evaluador, que **NO** tomará en consideración, es necesario que se emita una carta dirigida al Equipo Editorial de la Revista DAYA, a su Directora Editorial, la Dra. María del Carmen Trellés, Mgst., indicando las razones por las cuales se ha optado por no acoger dichas recomendaciones; sin embargo, el Comité Editorial sugiere su aceptación, con el fin de mejorar la calidad de su publicación en este número; así como también considerará si el Par Revisor condicionó su publicación a esos cambios, para determinar si se publica o no.

Finalmente, agradecemos su compromiso con DAYA, es para nosotros un honor contar con su contribución.

Un abrazo fraterno.
Equipo de Publicaciones.
Revista DAYA
Universidad del Azuay

*Favor acusar de recibido

Adjuntos:

- Resoluciones de pares evaluados con comentarios.
- Artículo en formato word para ser editado a partir de esta versión.
- Reporte antiplagio Turnitin.

...
Equipo Editorial
Universidad del Azuay
[Revista Daya](http://www.uazuay.edu.ec)

Universidad del Azuay
<http://www.uazuay.edu.ec>

Buscar 28°C Soleado 11:07 a. m. 10/06/2024

13.1 Taxonomía de los Roles de Colaborador (con las actividades logradas)

Roles	Definición de los roles	Nombre de él(la) investigador (a)	Figura	Grado de contribución	Actividades logradas durante el proyecto	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto
Responsabilidad de la dirección del proyecto	Coordinar la planificación y ejecución de la actividad de investigación. Organiza los roles de cada colaborador, tiene la habilidad de identificar potenciales de cada individuo para generar una sinergia de equipo colaborativo.	Mtra. Laura Mesta Torres	Directora del proyecto	Principal	<ul style="list-style-type: none"> Organizar los roles de colaboración de los involucrados Verificar avances y resultados parciales 	8 horas
Responsabilidad de supervisión	Elaborar la planificación de las actividades de la investigación (cronogramas y controles de seguimiento), describe los roles identificados por el director del proyecto y facilita el apoyo constante a todos los roles para conseguir un trabajo integral, coherente y que llegue a buen término.	Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega	Supervisor del proyecto	Principal	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar control de seguimiento Gestionar apoyos 	8 horas
Realización y redacción de la propuesta	Preparación, creación y redacción de la propuesta de investigación, específicamente la redacción, revisión de coherencia del texto, presentación de los datos y la normatividad aplicable para garantizar el cumplimiento de los requisitos.	Dra. Gema Rocío Guzmán Guerra	Redactora de la propuesta	Principal	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar y redactar la propuesta de investigación 	8 horas
Desarrollo o diseño de la metodología	Contribuir con el diseño de la metodología, modelos a implementar y el sustento teórico, empírico y científico para la aplicabilidad de los instrumentos en la ejecución del proyecto.	Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez	Diseñadora de la metodología	Principal	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar los instrumentos para la recolección de datos 	8 horas
		Mtra. Mónica Cuvelier García		De apoyo	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y ajuste de los instrumentos para la recolección de datos 	8 horas
		Dra. Gema Rocío Guzmán Guerra		Principal	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar los instrumentos para la recolección de datos 	8 horas

Recopilación/ recolección de datos e información	Ejecuta las estrategias propuestas en acciones encaminadas a obtener la información, haciendo la recopilación de datos y la inclusión de la evidencia en el proceso.	Mtra. Laura Mesta Torres	Recopilador de datos	Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta a empleadores • Realización de entrevistas a profundidad con profesionistas 	8 horas
		Mtra. Mónica Cuvelier García		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta a egresados • Realización de 1 entrevista a profundidad con profesionista • Generación de grupo focal con empleadores 	8 horas
		Mtra. Ivette Nohemí Alvarado García		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta a egresados • Realización de 1 entrevista a profundidad con profesionista • Apoyo en grupo focal con empleadores 	8 horas
		Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta a egresados • Realización de 1 entrevista a profundidad con profesionista 	8 horas
		Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta a empleadores • Realización de 1 entrevista a profundidad con profesionista 	8 horas
		Dra. Gema Rocío Guzmán Guerra		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental y de archivo de planes de estudios 	8 horas
		Elaboración del análisis formal de la investigación		Aplicar métodos estadísticos, matemáticos, computacionales, teóricos u otras técnicas formales para analizar o sintetizar los datos del estudio. Verifica los resultados preliminares de cada etapa del análisis, los experimentos implementados	Mtra. Mónica Cuvelier	Analista de datos
Dra. María del Carmen Zetina	Principal		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de análisis teórico 		8 horas	

	y otros productos comprometidos en el proyecto.	Rodríguez			de resultados	
		Mtra. Laura Mesta Torres			De apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de informes • Verificar resultados preliminares del análisis
Preparación/ creación y/o presentación de los productos o entregables	Preparar la redacción del reporté técnico de avance parcial y el reporte técnico final. Se hace la revisión crítica, la recopilación de las observaciones y comentarios del grupo de investigación. Y finalmente se procede a la edición del documento a entregar.	Dra. Gema Rocío Guzmán Guerra	Editor de reportes técnicos	Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de 1 documento para publicación • Preparación de ponencia • Elaboración de reporte técnico para cierre de proyecto 	8 horas
		Mtra. Mónica Cuvelier García		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de 1 documento para publicación • Preparación de ponencia 	8 horas
		Mtra. Laura Mesta Torres		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de 1 documento para publicación • Preparación de ponencia • Elaboración de reporte técnico para cierre de proyecto 	8 horas
		Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez		Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de 1 documento para publicación • Preparación de ponencia 	8 horas

13.1.1 Estudiantes participantes en el proyecto

Nombre de estudiante(s)	Matrícula	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto	Actividades logradas en la ejecución del proyecto
Litzy Aidelene De Luna Orona	185228	8 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del archivo de los planes de estudios del Programa de Diseño de Interiores • Establecimiento cronológico de los planes de estudios, objetivos, perfiles de ingreso y egreso. • Redacción de hallazgos para estructurar artículo.