

**Título del Proyecto de Investigación
al que corresponde el Reporte Técnico:**

Espacialidades afectivas-disidentes en Ciudad Juárez: Resignificar el objeto arquitectónico en clave estético-política como proyecto de emancipación espacial

Tipo de financiamiento

Sin financiamiento

Fecha de Inicio: 01/OCT/2023
Fecha de Término: 17/ABRIL/2024

Tipo de Reporte

Parcial

Final

Autor (es) del reporte técnico:

Salvador Salazar Gutiérrez
Martha Mónica Curiel García

REPORTE TÉCNICO PARCIAL 1ER ETAPA

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

El reporte tiene la finalidad de dar a conocer los resultados de la primera etapa del proyecto de investigación. El estudio analiza desde una mirada estético-política, 3 prácticas de intervención y apropiación del objeto arquitectónico en Ciudad Juárez, generadas por colectivos ligados a la defensa de derechos -en particular el derecho a la ciudad-. A partir de una metodología de corte cualitativo, abordará en una segunda etapa la relación entre corporalidades y espacialidades afectivo-disidentes, como eje clave para comprender otras maneras de producir el sentido de habitar como proyecto de emancipación espacial. Para esta primer etapa se enfatizó el trabajo de revisión documental y hemerográfica así como el estudio de un caso seleccionado.

Resumen del reporte técnico en inglés (máximo 250 palabras):

The purpose of the technical report is to present the results of the first stage of the research project. The study analyzes from an aesthetic-political perspective, 3 practices of intervention and appropriation of the architectural object in Ciudad Juárez, generated by groups linked to the defense of rights - particularly the right to the city. Based on a qualitative methodology, in a second stage it will address the relationship between corporalities and affective-dissident spatialities, as a key axis to understand other ways of producing the meaning of living as a project of spatial emancipation. For this first stage, the work of documentary and newspaper review was emphasized, as well as the study of a selected case.

Palabras clave:

Arquitectura disidente, emancipación espacial, espacialidades afectivo-disidentes

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

1. Introducción

El presente reporte técnico tiene por finalidad mostrar los avances y resultados de la primera etapa dentro del proyecto de investigación: Espacialidades afectivas-disidentes en Ciudad Juárez: Resignificar el objeto arquitectónico en clave estético-política como proyecto de emancipación espacial

2. Planteamiento

El proyecto coloca la atención en un obligado debate hacia las formas entre visiones de lo arquitectónico que se han sostenido en privilegiar su atención en espacios asociados a grupos socioeconómicos privilegiados así como a las

intenciones de un mercado inmobiliario que establece los criterios de aceptación y promoción en función del capital económico dominante en la ciudad, y en contraparte, aquellas que vienen produciendo acciones alternativas en la apropiación del espacio urbano-arquitectónico por colectivos vinculados a la defensa del derecho a la ciudad, así como a la atención de grupos vulnerables o históricamente segregados -mujeres e integrantes de la comunidad LGTB+.

A partir de diversas prácticas y discursos enmarcados en una perspectiva de emancipación espacial (Springer, 2019), colectivos resignifican los espacios habitables privilegiando una mirada estético-política que se ubica en clave disidente.

2.1 Antecedentes

Hablar de una arquitectura en clave estético-política, es reivindicar el sentido de la emancipación espacial que formó parte de discursos de la geografía anarquista ante un panorama que desarticulaba las relaciones de solidaridad ante la avasallante presencia de intereses ligados al capital económico. Es colocar al espacio arquitectónico no definido por una función utilitaria, sino por un sentido de habitar como práctica situada, sostenida en una serie de rituales cotidianos, principalmente asociados a la defensa y reconocimiento de lo común como eje político central de experimentar física y emocionalmente un espacio específico. Aquí el cuerpo adquiere una relación central como analogía orgánica del orden construido (Sennet, 2003). Sentidos del habitar que se gestan desde las propias experiencias corporizadas. Para el arquitecto William Brinckmann, es indispensable “entender la arquitectura contemporánea como una disciplina que ha sido reducida al “modo de hacer” (tekhnè), y que ha perdido -si es que alguna vez tuvo- la capacidad de generar posibilidades de realizar-ser (Poiesis)” (Brinckmann, 2013;67).

2.2 Marco teórico

Hablar de intervención arquitectónica-urbana en clave estético-política, es partir como señala Felipe Lastra (2022) de visibilizar presencias colectivas que restituyan y potencien el espacio como formación de redes de contacto y autogestión del territorio. Disidir, que en su definición más clásica proviene del latín *dissidere*, significa aquello que se separa de la común doctrina. En este sentido, hablar de corporalidades y espacialidades en clave afectiva-disidente, tiene por finalidad des-marcar visiones hegemónicas en las que el proyecto-objeto arquitectónico reduce la presencia de los cuerpos en el espacio, a cumplir una función preestablecida como criterio de validación y valoración del propio objeto-proyecto, separada de las prácticas que restituyen el sentido de apropiación como acciones político-estéticas gestadas desde experiencias concretas colectivas.

Hablar de corporalidades y espacialidades afectivas, involucra una triple relación en torno a habitabilidad-cuerpo-afecto. En este sentido, desglosemos brevemente una línea de lectura para cada una, no como intención de entenderlas de manera separada, ya que su articulación es el principio fundamental que le da sentido.

En primer lugar, la dimensión afectiva . Deleuze se pregunta ¿Qué es el afecto?, y colocando nuevamente a Spinoza en el centro, nos dice que es ese algo que la afección envuelve en tanto efecto instantáneo de la cosa sobre mí. Es decir, la afección como la huella o marca de los objetos en la imaginación y, por lo tanto, en la potencia del actuar (Deleuze, 1994). Hablar de afecto remite no a un estado, propio de la emocionalidad, sino a un movimiento, al modo en que nuestra experiencia es capturada: el afecto es el poder de un cuerpo de actuar (Grinberg, 2022).

“Afecto y emoción son nociones e diálogo que permiten establecer articulaciones entre las experiencias subjetivas, personales e íntimas, y las experiencias compartidas y creadas colectivamente... los afectos, emociones y sentimientos son performativos y siempre entran en procesos de negociación con articulaciones identitarias y narrativas “ (Kaczan y González; 2022)

El segundo aspecto, la dimensión del cuerpo o las corporalidades. Spinoza hace referencia al término de “vestigio”, como aquella expresión de la marca corporal que repite a la afectación, o principalmente a la potencia de pensar y sentir . Considera el cuerpo otro en términos de presencia, y el escenario como encuentro fortuito en dónde se configuran memorias como huellas, como vestigios imaginativos . Para nuestra intención, el cuerpo, adquiere una doble dimensión, como disposición activa en el entramado de relaciones que se gestan en un espacio concreto: el cuerpo que mira; así como receptáculo de lo sensible: el cuerpo que es marcado. En ambas lógicas, tanto la emoción como el afecto son fenómenos centrales de la dimensión corporal, ya que es en el cuerpo, donde se experimenta la afectación sensible que conecta con el mundo: no podemos perder de vista que los espacios interpelan y son interpelados en relación a las corporalidades .

El tercer elemento es el espacio que, para nuestro caso y siguiendo los planteamientos de la geógrafa feminista Diane Rocheleau (2022) en el sentido de los cuerpos no solamente son territorio, también hacen territorio. Partiendo de ello, los estudios de la geografía feminista contemporánea sostienen la idea de espacialidad como producción desde los márgenes (Zubia y Noelia López, 2015). Fronteras porosas, no solo física sino también simbólicas y de clase, que develan procesos sociohistóricos de anclar en la dimensión de subordinación y diferenciación desigual entre hombres y mujeres. Además, como ya se mencionó anteriormente, los enfoques de la geografía anarquista nos llevan a pensar al espacio como una dimensión que se gesta en la praxis emancipatoria. Adquiere sentido como escenario desde el cual, se producen otras maneras de vivir, experimentar, sentir el objeto arquitectónico con relación a su entorno, privilegiando en todo momento la búsqueda de una experiencia colectiva reflexiva y liberadora.

3. Objetivos (general y específicos)

Objetivo General

Comprender desde una perspectiva estético-política, la producción de espacialidades afectivas-disidentes en dos zonas de estudio en Ciudad Juárez,

a partir de prácticas de apropiación-intervención del objeto arquitectónico-urbano asociadas a la búsqueda de la emancipación espacial.

Objetivo específico (1er etapa)

Caracterizar espacialidades afectivo-disidentes desde una mirada estético-política de la arquitectura, a partir de enfoques de la geografía feminista y anarquista

4. Metodología

Para el desarrollo de la 1er etapa:

Se realizó una revisión documental y hemerográfica para la fundación del estado del arte, así como un primer ejercicio en campo de observación participativa y entrevista a profundidad seleccionado un caso de estudio.

5. Instituciones, organismos o empresas de los sectores social, público o productivo participantes (Si aplica)

- Integrantes del Instituto para la Ciudad y los Derechos Humanos A.C.

6. Resultados

Para esta primer etapa se contempló principalmente un trabajo de revisión documental y hemerográfica, el cual permitió la elaboración de un estado del arte en relación a la problemática planteada. Esto se materializó en un artículo científico publicado en revista nacional indexada, el cual a partir de un caso de estudio, permite observar la pertinencia académica y social de del fenómeno estudiado. De la misma manera, plantear una discusión en torno a las categorías centrales, fue la intención de la ponencia presentada dentro del Seminario Permanente de Estudios Urbanos que organiza el Doctorado en Estudios Urbanos y el Departamento de Arquitectura de la UACJ. Por último, en este momento se está elaborando los instrumentos de recolección de información en campo, ya que para la segunda etapa se tiene contemplado llevar a cabo la estrategia de observación participante y de entrevistas a profundidad de tres casos de estudio que se han delimitado.

7. Productos generados

- Artículo de investigación en revista indexada y arbitrada.
Salazar Gutiérrez, Salvador y Curiel García, Martha Mónica (2023) *El Edificio de los Sueños, Ciudad Juárez: Habitabilidad(es), corporalidad(es), afecto(s)De la arquitectura*

de la inmanencia a una arquitectura en clave disidente. En Revista Bitácora, UNAM, Número 52. Pp 08-19

- Ponencia en evento local. Seminario Permanente en Estudios Urbanos (12 abril 2024) bajo título “Habitabilidad(es), corporalidad(es), afecto(s). Arquitectura en clave disidente”

8. Conclusiones

Se cuenta con un desarrollo favorable en relación al objetivo específico y metas establecidas para la primer etapa del proyecto. Se cumplió con los dos productos comprometidos.

9. Mecanismos de transferencia. (Si aplica)

No procede

10. Contribución e impacto del proyecto

La contribución académica del proyecto se fundamenta en torno al campo teórico-metodológico en la formación de estudiantes de los programas de Arquitectura, Diseño Urbano y del Paisaje, así como de la Maestría en Arquitectura, destacando en particular comprender la dimensión estético-política que es inherente a la apropiación del espacio arquitectónico y su relación con el entorno urbano. Se relaciona de manera directa con la línea de “manifestaciones socioculturales en el espacio urbano” que desarrolla el Cuerpo Académico Estudios de Ciudad

11. Impacto económico, social y/o ambiental en la región

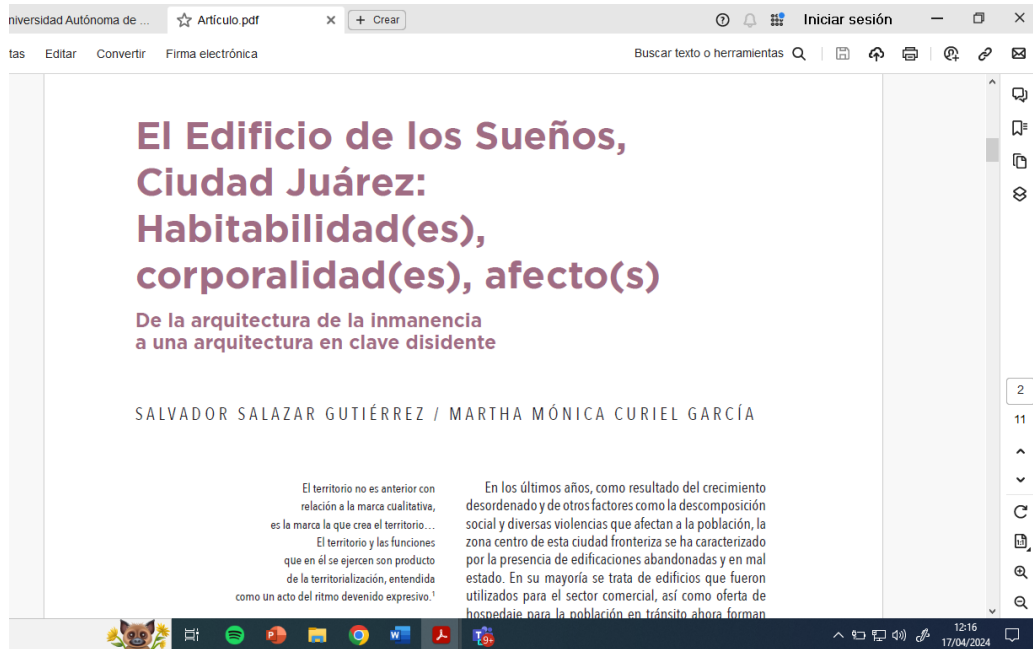
El proyecto cumple un impacto social al generar una relación con el trabajo de intervención arquitectónica en espacios de riesgo y vulnerabilidad en Ciudad Juárez, por parte de integrantes del Instituto para la Ciudad y los Derechos Humanos A.C., así como integrantes de los colectivos que han generado espacios de apropiación colectiva e impacto social para comunidades invisibilizadas

12. Referencias (bibliografía)

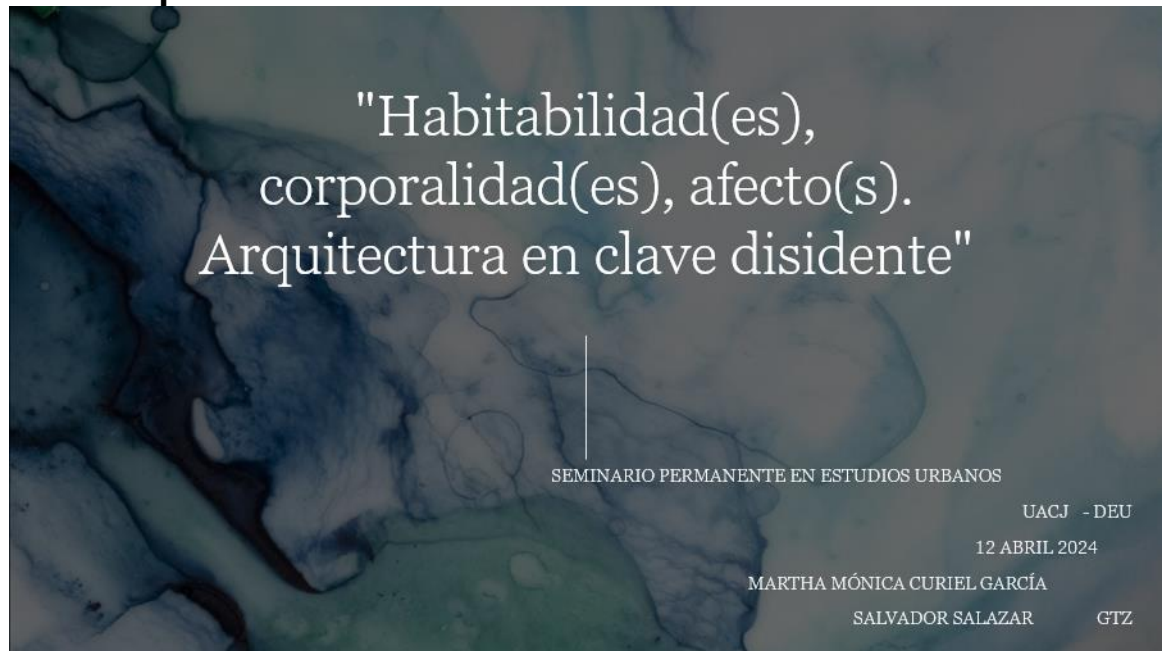
No procede

13. Anexos

Artículo científico:



Portada ponencia:



13.1 Taxonomía de los Roles de Colaborador (con las actividades logradas)

Roles	Definición de los roles	Nombre de él(la) investigador(a)	Figura	Grado de contribución	Actividades logradas durante el proyecto	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto
-------	-------------------------	----------------------------------	--------	-----------------------	--	---

Responsable	Responsable en la dirección y desarrollo del proyecto	Salvador Salazar Gtz		Principal	Desarrollo o diseño de la metodología Elaboración de productos académicos comprometidos primera etapa	20 horas
Colaboradora	Investigadora colaboradora en el desarrollo del proyecto	Martha Mónica Curiel García		Apoyo	Desarrollo o diseño de la metodología Elaboración de productos académicos comprometidos primera etapa	10 horas

13.1.1 Estudiantes participantes en el proyecto

Nombre de estudiante(s)	Matrícula	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto	Actividades logradas en la ejecución del proyecto
Jorge Alejandro Soto Silva	233386	2 horas	Inicio de trabajo en campo

CONSIDERACIONES:

- Los reportes deben estar escritos en español o en inglés.
- Se debe entregar en formato PDF acorde a este formato.
- El texto debe ser escrito en hoja tamaño carta a espacio y medio, y los márgenes deberán encontrarse al menos a una pulgada (2.54 cm). La totalidad del texto debe escribirse en minúsculas, utilizando las mayúsculas sólo al principio de las oraciones y para los títulos de capítulos.
- Se recomienda usar el tipo de letra Arial tamaño 10 o Times New Roman tamaño 12.
- Todas las páginas deben estar numeradas en secuencia comenzando desde la portada.

- La extensión total del texto es de un mínimo de 10 cuartillas y un máximo de 30 cuartillas, con un interlineado de espacio y medio.
- Integrar en la sección de anexos las tablas y gráficas.
- Las figuras, fotografías y tablas, serán insertadas en el cuerpo del texto y numeradas en forma consecutiva comenzando con 1 y de manera independiente de las tablas. El número y descripción de la figura, tabla, etc., deberá colocarse antes de la misma.
- Se recomienda evitar el uso de sombras y líneas punteadas que no permitan una legibilidad clara de imágenes.
- Las fórmulas y ecuaciones deben hacerse con un editor de ecuaciones como el disponible en el procesador de textos Word. Estarán centradas y separadas del texto. La numeración será consecutiva comenzando con el número 1. El número de la fórmula deberá encerrarse entre paréntesis y colocarse a la derecha de la fórmula lo más cercano posible al margen derecho.
- Las referencias bibliográficas en el texto deben ser en cualquier estilo reconocido como APA, MLA, ISO, etc.
- Los anexos se colocarán al final del documento después de la bibliografía, utilizando caracteres alfabéticos para distinguirlos: Anexo A, Anexo B, etc. La información contenida en los anexos es importante pero no indispensable para la comprensión del trabajo. Se recomienda colocar en los anexos mapas, fotografías, tablas, desarrollos matemáticos, diagramas, etc.
- La Taxonomía de los Roles de Colaborador, incluyendo la explicación de su llenado y las actividades a desarrollar, está disponible en los Términos de Referencia de los Proyectos Sin financiamiento, en el numeral 4.4.1 y en la tabla 1. Se debe integrar la tabla correspondiente en el apartado de los anexos y (en este caso sí deberá llevar los nombres de los investigadores propuestos en cada rol).