

Es un libro que contiene muchísima información, referencias a fuentes primarias y proporciona ideas fragmentadas y complejas acerca de la figura de Billy the Kid.

Este es el libro, es un formato pequeño que sugiere romper con la forma tradicional de acercarse a un texto (muy similar a la que presenta Julio Cortázar en su libro Rayuela). Es decir, se puede leer en el orden tradicional o en la forma en que el lector o lectora elijan.

Voy a leer unas notas para tener más tiempo para que ustedes puedan conversar con el autor.

En la introducción de la obra se menciona que está escrita en 5 capítulos.

El primer capítulo. El autor lo titula: Billy es la historia que de Él se cuenta.

Este contiene un estudio historiográfico con textos fragmentados en el que se citan las principales obras biográficas escritas acerca de la figura de Billy.

Destacan características, datos de acontecimientos, momentos que hacen única la presencia de Billy.

2. El segundo es una revisión hemerográfica de periódicos de finales del siglo XIX. En que el autor recupera textos o ficciones con los que se han construido diversas historias de Billy.
3. Libros seminales sobre el “joven pistolero”. Son fragmentos de libros básicos que se toman como referencia en la escritura de nuevas obras; que incluso circulan en la actualidad.
4. Analiza las transformaciones de la figura de Billy en la literatura y el cine
5. Propuestas poéticas y ficcionales sobre Billy

Al final incluye cada una de las referencias bibliográficas de cada uno de los 5 apartados que mencioné.

Retomo los dos primeros capítulos, aunque integro ideas que el doctor José Manuel presenta en los otros capítulos.

**Capítulo I.** Estudio historiográfico en el que se citan las principales obras biográficas escritas acerca de la figura de Billy.

José Manuel García presenta a través de una secuencia de textos fragmentados, datos biográficos de Billy The Kid. Sigue una secuencia cronológica y con ello una mirada completa de los 22 años de vida de Billy the Kid. Desde su nacimiento hasta el día de su muerte; y más allá por los que afirman que no murió como se dijo, si no hasta años después.

Cada libro ofrece una versión de Billy.

El autor muestra que:

Hay múltiples imprecisiones acerca del lugar y fecha de nacimiento, de los integrantes de su familia, su entorno, acerca de las penurias, las enfermedades, la pobreza, su inclusión en el círculo de los reguladores, como empieza a participar en delitos, su habilidad con las pistolas, sus años en México y su muerte temprana.

Pero no importan las imprecisiones. (Si nació en el 55 o en el 59)

Billy está en el imaginario colectivo. Llena los huecos de la memoria desde hace más de 100 años.

Su figura se resignifica por generaciones.

Por ello, el autor advierte: Billy no conoció la vejez. Siempre será joven. Será la figura de un justiciero.

....

El autor pone énfasis en mostrar que en el transcurso de más de un siglo de textos escritos acerca de Billy, se puede observar el tránsito del Billy Real a lo que se conoce o se llama realismo mágico:

Billy se reúne con Chisum, le reclama los 500 dólares que nunca le pagó, el viejo terrateniente se niega a darle un centavo. ENTONCES surge una historia: Billy se cobró matando a un hombre de Chisum por cada 5 dólares que le debía. (Entonces 100 hombres debieron morir a manos de Billy)

**Es un Hecho que Billy trascendió su propia vida. Fue creado como leyenda: primero en las narrativas orales, en los periódicos, luego pasó a las novelas de a *dayme* o de 5 centavos, en las narrativas, y en los libros.**

Pero más allá de los datos ...

De las imprecisiones

De la construcción de la figura del pistolero joven.

A Billy the Kid se le puede ver como una figura vinculada a la historia de la frontera geográfica entre México- Estados Unidos de mediados del siglo XIX. El año de nacimiento de Billy se ubica justo después de la firma del Tratado de Mesilla (con el que se rectificó los límites de la frontera entre México y Estados Unidos en 1853. Hay que ubicarlo ... Durante el proceso de expansión territorial al oeste estadounidense. En medio de la fiebre por la búsqueda de oro. En el proceso de colonización del oeste estadounidense, en que se vivía en una tierra sin autoridad ... sin ley.

Billy the Kid, está presente en la guerra del condado de Lincoln (Nuevo Mexico), que culminó en 1878. Una guerra entre diferentes grupos de grandes ganaderos y pequeños propietarios por el control de la tierra y sus recursos naturales, en la región. Fue un personaje que participó como REGULADOR en búsqueda de justicia.

Me parece importante esta inclusión de BTK como una figura relevante entre “Los reguladores” que eran una especie de vigilantes en el Oeste de Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Grupo de hombres (estadounidenses y mexicanos) que administraban la justicia al margen de la ley.

Billy the Kid, participó en el grupo del juez Wilson. Se dice que estuvo presente durante el asesinato del sheriff Brady, algunos otros dicen que él jalo el gatillo; Como haya sido la intervención de Billy ... Con este hecho Billy QUEDÓ abiertamente fuera de la ley. Tres años después fue condenado a muerte.

Para algunos Billy. Fue considerado un Robin Hood – Justiciero que repartía fracciones del botín entre los más necesitados. Fue el defensor de los débiles y de los perseguidos, en contra de los poderosos.

Con esta revisión historiográfica,

Con esta revisión EXHAUSTIVA de fuentes ... que Hizo el autor ...

Ya solo falta reconstruir esa historia bajo la propuesta del historiador británico Hobswan, sobre el bandolerismo social que rompe con la tradición historiográfica que considera como mero delincuente, o fuera de la ley, a quien está contra el poder establecido.

Capítulo II. La revisión hemerográfica de periódicos de finales del siglo XIX.

El doctor García le llama: Las principales ficciones periodísticas del siglo XIX.

El autor hace una selección de notas en la que aparece algún dato de la Billy The Kid.

El autor sostiene que la prensa se encargó de construir una opinión pública poco favorable acerca de Billy the Kid. Tal vez eso significó el incremento del tiraje de los periódicos.

LOS PERIODICOS difundieron cada uno de los acontecimientos violentos. CONTARON LA CIFRA DE LOS MUERTOS A MANOS DE BILLY.

Y fueron formando una LEYENDA con esos rasgos:

- Agregaron hechos ficticios, magnificaron los acontecimientos, enaltecieron la búsqueda de justicia.
- Pusieron a trabajar su imaginación e inventaron personajes, acontecimientos, alteraron y reescribieron las versiones.

Así crearon una imagen de BTK, en la que se le describe con características opuestas:

Pocos periódicos, que si los hay destacan las adversidades que pasó Billy durante su niñez.

De igual forma se destaca su carisma, su gentileza y amor y respeto por las mujeres.

Era de manos fina y hábiles para el revolver.

Pero, también es un personaje malvado: un tahúr, asesino, ladrón.

Pistolero: intrépido, temerario, despiadado, asesino

En la prensa de enuncian detalles y particularidades los alevosos crímenes, los asaltos, los asesinatos que dice cometió Billy the Kid.

Incluso se incluyen los diálogos o supuestas declaraciones de los que presenciaron el acontecimiento o fueron partícipes.

Algunos periódicos lo presentan como un personaje con rasgos femeninos.

**EL AUOTR también anota que las notas periodísticas se convirtieron en la materia prima de las novelas.**

Con las **notas periodísticas** se podían hacer las novelas vaqueras.

Las obras se escribían por encargo:

“para corregir las exageraciones (para aumentarlas o reducirla) y las mentiras periodísticas”

## Las nuevas obras fueron aligerando o magnificando las acciones:

La leyenda dice que Billy mató a 21 hombres, uno por cada año de su vida sin contar ni a indios ni a mexicanos”.

Otros le acreditan entre 20 y su primera víctima. Y, Dikes asegura, de acuerdo con la revisión de fuentes de JMG, que no mató ni a indios, ni a mexicanos.

Otras presentan la bondad: “Ayudaba a los pobres, a los desamparados: era muy generoso. Hablaba con elegancia, aunque se valía del insulto y la ironía.”

Hay un afán por describir de manera física a Billy, coinciden en mostrar el profundo y hermoso azul de sus ojos.

## Dos ejemplos:

“En la primavera de 1881 el periodista Thomas Daggett fusionó la historia del asaltante Arthur Pond y la historia de Billy Bonney. Los convirtió en un solo personaje bajo del nombre de Billy Leroy: Doble fama, doble impacto pensó Daggett”.

Las Vegas Daily Opric publica una historieta de 11 breves entregas, preparada por Charlie Fresh. Con datos falsos “a los 16 años Billy degolló a un chino”

Así, las nuevas versiones fueron contribuyendo a la creación del **mito, la leyenda, el símbolo, el personaje encarnado en la figura de Billy the kid.**

Aquí me detengo un poco...

Desde la perspectiva histórica:

Esta obra contiene una riqueza historiografía para de la región (Chihuahua, Texas, Nuevo Mexico.)

Los periódicos se convierten en un acervo documental para el análisis histórico o interpretativo. Son una fuente imprescindible para la disciplina histórica, particularmente en la reconstrucción de un personaje, de su historia social, de la vida cotidiana, del entorno.

A la vez es una fuente de información que permite a través del análisis del discurso, reconstruir y comprender visiones del entorno inmediato y del mundo, percepciones de la realidad e imaginarios colectivos de una época y sociedad determinadas.

SOLO HAY QUE SOMETERLO AL ANÁLISIS RIGUROSO DEL MÉTODO HISTÓRICO.

Tener un marcado espíritu crítico de la nota, del periodista o agencia y del contexto histórico de las diversas publicaciones.

Es decir, analizar el origen y propósito del documento.

Por último, quiero retomar esta idea que trabaja el dr García

Acerca de los libros seminales – esos que fusionaron la noticia con la fantasía.

En 1881, hubo 12 novelas acerca de BTK – sobrevivieron 4 novelas:

Tomas Daggett

Charlie Fresh

Edmund Fable Jr

John Woodruff Lewis. Don Gerardo

Estos cuatro autores sentaron las bases literarias para escribir nuevos textos. CADA UNO CREO A SU MANERA LA LEYENDA DE BILLY THE KID.

Así Billy se convierte en una leyenda popular

Es un héroe del Oeste de Estados Unidos.

Está presente en la memoria colectiva ... defendió la causa de los desprotegidos en una tierra sin ley.

Para los hispanos que vivían en la tierra de frontera ... que estaban padeciendo los despojos de tierra de los americanos (mercedes o títulos de propiedad otorgados por el rey de España).

Vieron y ven la figura de Billy the Kid al que hizo justicia. Estuvo en contra del despojo, buscó justicia.

Billy SIGUE PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE UN SEGMENTO DE LA POBLACION ESTADOUNIDENSE.

Y en los estados fronterizos del norte de México.



Los libros seminales:

***The authentic life of BTK.* Patt Garrett y Marshall Apson.**

Apson escribió

Garrett le dictó los últimos 8 capítulos.

23 capítulos en los que se presenta a Billy como el joven pistolero más terrible y temerario de la frontera.

Mitifica a los pistoleros

Recrea los clichés de las novelas vaqueras

Personajes que buscan justicia o venganza.

Fue escrito para corregir la exageraciones y mentiras periodísticas.

**Paco Anaya, escribe desde la perspectiva del chicano,**

Dijo que entrevistó a Billy durante 22 noches.

Además de roba-vacas le adjudica la impresión de dinero falso.

Destaca lo mexicano. Sus vínculos con los reguladores