

## **Día mundial de la radio**

### **Proyecto de la Fonoteca digital: recuperación y preservación de las memorias de la cultura musical escolar**

#### ***Origen***

La inquietud por el estudio de la memoria escolar nace aproximadamente en el 2009 cuando inicié el doctorado. Como parte del programa tuvimos una serie de visitas a varios museos pedagógicos, sobre todo, en la zona de Castilla y León. En ese momento me preguntaba por qué en México no se había desarrollado una experiencia similar y al parecer no existía esa preocupación por la recuperación de objetos o memorias concernientes a lo educativo.

En 2018 registramos el Dr. Pavel y una servidora un proyecto de investigación sobre la viabilidad de llevar a cabo la creación del primer museo de la cultura escolar y la enseñanza de las artes en Chihuahua. En el caso del Dr. Pavel los estudios que ha desarrollado en torno a las artes y particularmente la música y el arte circense enriquecía la exploración de la historia de la comunidad escolar.

A partir de ahí, consideramos que no solo era viable, sino también, necesario y deseable avanzar en el conocimiento de este campo de estudio y como un primer paso, y considerando los medios con los cuales contábamos, era factible proponer la recuperación de testimonios orales de las y los protagonistas de la educación.

Así que, en 2021, a través de la convocatoria de CONACyT, para la elaboración de proyectos que incidan en la protección, reconocimiento y resignificación de las memorias y la diversidad cultural en México, decidimos proponer la creación de la Fonoteca digital con memorias de adultas y adultos mayores sobre la cultura musical en Chihuahua.

#### ***Objetivos***

Creación de un acervo sonoro virtual público (fonoteca) mediante la recuperación-grabación digital de piezas musicales, interpretadas de viva voz por personas adultas mayores en el estado de Chihuahua que contribuyan al reconocimiento, revalorización y resignificación social de la memoria escolar, a través del registro y preservación del patrimonio sonoro inédito en peligro de desaparecer.

Nos parecía importante contar la vida cultural y artística que habitaban las escuelas en una época determinada. Nos parecía importante recuperar toda esa vida cultural y artística que formó parte de la cotidianidad de niñas, niños y docentes en las escuelas de Chihuahua.

Son testimonios que nos parecían de un gran valor histórico y que había sido insuficientemente explorada. La Fonoteca es precisamente eso, es un acervo del que pueden echar mano investigadoras, investigadores, docentes y aquellas personas que se interesen por nuestro pasado escolar para extraer de ahí elementos que amplíen nuestra visión histórica.

Aproximación a las significaciones sociales sobre la cultura musical escolar a través de sus protagonistas

Alentar la construcción de nuevos conocimientos sobre este aspecto de la vida educativa chihuahuense menos explorada

Contribuir a la resignificación de las memorias que permitan interpretar el presente.

Recuperar y preservar las memorias de la cultura escolar.

La incentivación del arte, desde los enfoques mencionados, como componente imprescindible en la educación; así como de la música, como el área creativa capaz de tramitar subjetivamente lo inefable, lo silenciado.

Reconstruir a través de la historia oral la memoria musical de sus días escolares. Sus evocaciones al pasado, que subjetivamente son selectivas y valiosas, representan uno de los pocos anclajes para comprender la historia de la educación.

Recuperar, registrar y resguardar las voces de ese pasado.

Reconocer y resignificar las memorias, un ejercicio que sostiene el valor del patrimonio sonoro y permite a sus protagonistas pensarse y reconocerse en la distancia temporal.

Memorias con connotaciones políticas, con intereses en conflicto entre el deber y el deseo. Recuerdos que remiten a un contexto social, a acontecimientos que modificaron la vida pública y privada de la entidad, a un imaginario pedagógico, a prenaciones respecto a la vida, la educación y la convivencia entre seres humanas y humanos.

La recuperación de voces y cantos de la infancia no es un ejercicio condescendiente y complaciente con la historia, sino un acto necesario de reencuentro con las construcción de significados sociales. Un examen problematizador en retrospectiva de las pautas y costumbres que condicionan el quehacer educativo actual.

Mediante el acceso al patrimonio sonoro y al recuerdo como pieza inmaterial de la historia, se abren las posibilidades para pensar el presente y la obligación de reconocer los inicios de la enseñanza artística y musical en el entorno chihuahuense.

¿Cómo se ha determinado la creación artística en la educación básica en Chihuahua?

¿Qué factores han contribuido a su transformación?

¿Qué enfoque (psicopedagógico, pedagógico, artístico, etc.) tenía la apreciación y creación musical?

¿Cómo se determinaba el acceso a la educación artística en la educación básica (económico, de género de origen social)?

¿Con qué aptitudes contaban las y los docentes de educación básica para la enseñanza de la educación artística?

¿Cuáles son las rupturas y continuidades en la educación artística?

### ***Contenido***

La fonoteca contiene una base de datos de más de 100 testimonios orales de personas entre 60 y 97 años. Por lo que tenemos registros relativos a los años entre 1925 a 1962. Todos los audios ya han sido editados, masterizados y capturados en la plataforma digital y se encuentran a la espera de la edición digital del diseño de la página por parte de la jefatura de operación del portal institucional de la UACJ. La Fonoteca se encuentra alojada dentro de la dirección electrónica de la página oficial de la universidad con la extensión: fonotecamusicalescolar.

Tenemos 2410 minutos de grabación correspondientes a 40.16 horas.

El contenido versa sobre aspectos metodológicos de la enseñanza de la música, evidentemente, cientos de títulos de piezas musicales interpretadas de viva voz, por lo que no solo contamos con el nombre y la letra, sino también, con el modo particular de entonación y, en algunos casos, con la utilización de instrumentos musicales por parte de las propias personas entrevistadas. También encontramos aspectos relacionados con el carácter afectivo que entrañaba la relación entre docentes y estudiantes, los usos particulares de algunas medidas disciplinarias, en algunos casos muy rigurosa, muy estricta y, en otros, más laxa. También se pueden encontrar elementos relativos a los espacios y tiempos de desarrollo de la enseñanza musical y los recursos con los que se contaba en aquellos años para tales fines. En fin, todo lo que rodeaba a esta cultura musical escolar, quiénes intervenían en estas prácticas, cómo lo hacían y, en general, cómo se organizaba la vida en estos centros.

### ***Testimonios***

Algunos de los datos que se pueden encontrar además del nombre, la edad, el lugar de origen y ocupación de quien voluntariamente nos quiso proporcionar esos datos, contamos con los nombres de los centros escolares en los que recibieron su educación inicial.

Se menciona por ejemplo la Escuela Manuela Medina que actualmente alberga el Museo del mamut en la ciudad de Chihuahua y cuya construcción data de 1909. También se habla del Colegio Paltmore cuya actividad comenzó a finales del siglo XIX. Otro de los sitios de interés que se menciona recurrentemente es la Escuela Industrial para Señoritas que se ubicaba en la calle 20 de noviembre y que fue sede, también, de la Escuela Modelo. Fueron varias las alumnas que cursaron estos estudios ya que en ese momento era una de las formas de profesionalización a las que podían acceder las mujeres. Se repiten las Academias comerciales no solo de mujeres. También se mencionan la Escuela Hermanos Escobar, el Tecnológico de Chihuahua, la Escuela de farmacia, la Facultad de derecho.

Nos resultó grato reconocer que la mayoría de las personas entrevistadas recordaban al menos a un profesor o profesora de su infancia, lo que nos hace pensar que su labor de enseñanza fue significativa para ellas y ellos. Una persona nos habló de una maestra de primer grado de primaria cuyo origen era japonés, la maestra Raquel Cadá, el director del Conservatorio Nacional Alberto Alonso. También mencionaron compañeros y compañeras con quienes compartieron las aulas. Mencionaron también a una docente de aquí en Nuevo Casas Grandes Juanita Armendáriz.

Sobre las profesiones y el nivel de estudios se cuenta con testimonios de personas que concluyeron estudios de maestría y personas que no asistieron a la escuela, sin embargo, se habían apropiado de cantos, rimas, juegos y coplas propias del entorno escolar. Entre los entrevistados y las entrevistadas hay profesores de secundaria, una docente de la Escuela Normal de Chihuahua, una docente del entorno rural e indígena en Guachochi.

Finalmente, sobre el acervo musical se hace referencia a varias figuras del campo de las artes y las letras. Por ejemplo del profesor René Ortiz quien fundó la asociación de Artistas Unidos en la ciudad de Chihuahua.

Entre las piezas musicales se encuentran en un primer lugar el Himno nacional y los diversos concursos y coros que se organizaban en torno a él.

“El son de la negra”

“El paso doble”

“Alma llanera”

“Aquél caracol”

“El chorrito”

“El sapito glo glo”

“A la ru ru niño”

“Señora Santa Ana”

“La bamba”

“Amor de madre”

“Las coronelas”

“El corrido de Chihuahua”

“La negra noche”

“Cien años”

“Amor de madre”

“La varsovia”

“Carabina 30 30”

“El gitano señorón”

“Las tablas”

“El himno nacional”

“Cielito lindo”

“La Adelita”

“El corrido de Chihuahua”

“Canciones de Cri cri”

“El Murciélago”

“Los doce cascabeles”

“Reloj”

Las ferias de Santa Rita

El Día de la madre

Desfile

Gimnasia

Participé en algunas obras de teatro

Clases de educación corporal y de la voz

Nuestros libros traían declamaciones

Se presentaban los artistas en la ciudad  
 Jugábamos a las muñecas de papel, al yoyo, a las canicas, a los yaxes, a los trastecitos  
 Nunca me dijeron ya pasaste de año o ya repetiste  
 El kinder era para la “alta sociedad”

Me escapaba para ir a trabajar  
 Nos criamos con las abuelas  
 En las escuelas nos cobraban cinco centavos  
 Trabajé un tiempo en un cabaret  
 No había nada de piratería

Había como 30 máquinas de escribir  
 Antes llevábamos una materia un día  
 Antes era un solo cuaderno y un lápiz  
 Canciones de la patria  
 Bailable  
 “Cielito lindo”  
 Tengo una hermana que canta muy bonito  
 Los vendabales  
 “Gema”  
 Guitarra  
 “Las mañanitas”  
 Una ronda  
 Vestidos con listones  
 La flauta y el tambor  
 Monjas, madres  
 Matemáticas  
 El rosario  
 Historia  
 Canciones de la iglesia  
 Sí me gustaba la escuela  
 Geografía  
 Doña Petra mi abuelita, la mamá de mi papá  
 Vivía en Posada Tierra Blanca  
 Siete hermanos  
 Caballo loco  
 Tiburón loco  
 Se bailaba música ranchera  
 Guitarra  
 Había episodios en la televisión  
 De detectives  
 Ya no queda ni un cine, todos los tiraron  
 De la escuela Escobar de los revolucionarios, de ahí empezó  
 Al profe Gamez yo lo conocí  
 Emilio el hermano más chico fue ciclista  
 Rima más la canción antigua  
 Película Noches de cabaret

Película Acapulco  
El mambo es un estilo bonito para bailar  
Tin tan  
Loco Valdés  
Don Ramón  
Mariachi  
El Cuba libre  
La rockola  
Tocadiscos  
Javier Solís  
Vicente Fernández  
Clase de canto  
Tocaban el piano  
De la doctrina me llevaron a la iglesia del Santuario a hacer una obra de teatro  
Había una maestra que regañaba con la vara  
Me contaban cuentos para que me estuviera tranquilo  
Me compraban juguetes de lámina  
Marimba  
Teníamos clase de música  
Nos enseñaba notas  
Había piano  
Bailables, íbamos vestidas de manta  
Participé en Artistas unidos  
“La barca de Guaymas”  
“Solo”  
Y me aplaudían  
En Chihuahua había mucho movimiento social  
Canciones de España como las republicanas  
Había muchos cantantes que andaban por los pueblos cantando  
Me contrataron en un programa de radio  
En México gané el segundo lugar nacional de canto  
Me invitaron a trabajar como maestro  
Les voy a regalar un disco  
Escribí un libro  
“Mujeres divinas”  
Cantábamos el Himno nacional  
Voleibol  
Basquetbol  
Canciones de Marisela  
“Mejor me voy” Chelo  
Vicente Fernández  
Había muchos festivales para el diez de mayo, para el día de la bandera  
Jugábamos a la pelota  
Formación axiológica  
Con la educación artística se cultuva la imaginación  
Formé un grupo de poesía coral

Escuela Modelo  
 Platicábamos nuestras experiencias  
 Nos pusieron a leer el Quijote de la Mancha, La celestina  
 Me gusta mucho la poesía  
 En la preparatoria estuve en teatro  
 La joven Antígona se va a la guerra  
 Su alteza serenísima  
 Coplas españolas  
 El hombre que hacía llover  
 El zoológico de cristal  
 Me gustaba mucho la música

Roberto Sánchez  
 Jugaba a la pelota  
 Corridos  
 Canciones  
 “Este dolor profundo”  
 No había maestros para todo  
 Teníamos un maestro de música, un maestro de dibujo  
 Nos enseñaron a leer, a escribir y a conocer los números  
 “Las chiapanecas”  
 “Cantar cantar”  
 Nos daban clases de actuación, de baile  
 “El corrido de Chihuahua”  
 Nos juntábamos todos los chavalos del pueblo e íbamos a darle gallo a todas las madres

“El Himno nacional”  
 “Las mañanitas”  
 Jorge Negrete  
 Desfiles  
 Canciones de alabanza  
 “El patio de mi casa”  
 Teníamos música, francés

Había un piano de la escuela  
 “El Himno nacional”  
 “¿Qué miras por la ventana?”  
 “Pico perico”  
 Salí de Cuba cuando tenía 17 años  
 Mambo, rumba, cha cha chá  
 Hice un trío con las hermanas Montiel  
 Me gustó mucho Juárez  
 Danza africana  
 “La barca de oro”  
 La maestra tocaba el piano  
 “La hormiguita”

Caperucita roja  
 Blanca nieves  
 Nos pedía que estuviéramos calladitos cuando íbamos a cantar  
 Guitarra  
 “Las mañanitas”  
 No fui a la escuela  
 “Pájaro prieto”  
 No teníamos maestro de música  
 “El Himno nacional”  
 El juramento a la bandera  
 Bailables de la revolución  
 “La rielera”  
 “Gloria gloria”

Creedence  
 Juan Gabriel  
 “Doña Blanca”  
 “El patio de mi casa”  
 “Venimos de Veracruz”  
 “A la rueda San Miguel”  
 La quemada  
 “La víbora de la mar”  
 “Salta la piedra”  
 “Los maderos de San Juan”  
 “Acitrón”  
 “El himno de Hernán Cortés”  
 “Bandera de mi patria”  
 “El soldadito”  
 “Gracias señor”  
 Cuando llegó la primer radio al pueblo  
 “El Himno”

Libro Nueva senda  
 Aprendí a los siete años a leer  
 El Himno nacional  
 Polkas  
 “Gema”  
 “Llamándote”  
 Los bribones  
 “La enramada”  
 “El tiempo” de Renato Leduc  
 Los Dinámicos  
 “La pilargueña”  
 Los tres del encino  
 Para mí la música significan ganas  
 José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel y Joan Sebastian  
 Grupo sensación o tentación

Grupo El tiempo  
Tocamos piano en la escuela  
Revista México canta  
Enrique Guzmán, César Costa  
Los ángeles negros  
“Mira cómo baila el esqueleto”  
“Madre” John Lennon  
Había maestro de música y nos enseñaban a cantar  
“El Himno nacional”  
“La rancherita”  
La guitarra  
Los tríos, las cumbias  
Bailables “Jesusita en Chihuahua”  
Los montañeses del álamo  
Había un salón de actos  
El profesor llevaba una guitarra o un violín  
“Las claras campanas”  
Angélica María  
Rocío Durcal  
Había muchos juegos  
Las escondidas  
El cinto escondido  
El trompo  
Las canincas  
El 16 de septiembre gentes que venían a bailar  
El palo encebado  
Lucha libre  
Box  
Marrano encebado  
Mariachi  
Los cadetes de Linares  
“La que no me supo amar”  
La danza del venado  
Juego del chinchilagua  
Las canicas y el trompo  
La radio mexicana  
Los tigres del norte  
Pedro Infante  
“Leyenda del Curro”  
Teníamos maestro de música  
Panderos  
Canciones a las madres  
“Leyenda del Curro”  
El Himno nacional  
“Leyenda del Curro”  
“Las cinco vocales”  
“El himno nacional”

“El ropero”

Desfiles el 20 de noviembre y 15 y 16 de septiembre

“Leyenda del Curro”

Mamaleche

El botecito

La roña

“Las hojitas del otoño”

Era decepcionante que me pusieran a cantar, porque yo estaba esperando que me enseñaran a leer y escribir

“Seis seis seis treinta y seis”

Piano

Salón de actos grande

Los juegos tienen cierto carácter misterioso

El ligüero

El trompo

El yo-yo

Las canicas

Cómicas La pequeña Lulú, Tarzán, El fantasma, El pato Donald, El pájaro loco

Tuvimos un cancionero en la Normal

“Adelita”

“El corrido de Chihuahua”

“La Internacional”

“La Marsellesa”

Moby-Dick

Viaje al centro de la tierra

Heidi

“Qué roro qué nene”

“La raspa”

“Ché araña”

“Jesucita en Chihuahua”

Usamos el método global de análisis estructural

Baile de Timbiriche

Ronda de oradores

Trabajé en la XETAR “La voz de la Sierra Tarahumara” desde febrero de 1989

Poeta Martín Macawi

Poetisa Nicolasa Gardea

Músico Erasmo Palma

Marimba

Los Beatles

Los Rolling Stones

Bob Dylan

“La llorona”

Distorsionábamos la letra de las canciones

“Las mañanitas”

“Al mirar que se apagó la lámpara”

Jugábamos a las matatenas, encantados, a la cebollita, un juego el pescadito

Jugábamos a las matatenas cuando estábamos en la escuela, a los encantados, a las escondidas, al lazo

Pedro Infante

Se festejaba el 16 de septiembre, el 20 de noviembre, el cinco de mayo, el 10 de mayo

Jugábamos a la pelota a las muñecas

Había bandas de guerra

Matachines

Los maestros le daban mucha importancia a todos los actos cívicos

“El Himno nacional”

No fui a la escuela

Cantaba de Villa

“La víbora de la mar”

El abuelo de mi papá fueron de las remesas chinas que llegó de Sonora

Jugábamos a las escondidas, a la roña, a la quemada de hoyito

Yo no tengo nada de educación

Mi padre me negaba los libros

Mi madre era la única que tenía más noción de cultura

Puras canciones de México

“Cielito lindo”

Corridos

“El corrido de Pancho Villa”

Jugaba al trompo

Me gusta de toda la música a mí

“Mambrú se fue a la guerra”

“La Valentina”

Jorge Negrete

Cri cri

“El chorrito”

“La patita”

“El Himno nacional”

“Los caballitos”

“A la ru ru niño”

“Tengo un muñequito”

“Las jícaras”

“Los listones”

Poesía Para entonces

“Luna de octubre”

“Dos arbolitos”

“Flor sin retoño”

“Cómo han pasado los años”

“Pedacitos de recuerdo”

“Muñeca fea”

“Pin pon”

“Buenos días amiguitos”

Jugábamos a los yaxes

“Avecilla anhelante”

“Emiliano Zapata”

“Águila que cae”

“¿Por qué tierna niña?”

“Muñequito de madera”

La riqueza que se puede obtener de esta información