

Le bonheur des uns...
Daniel Cohen

Saludo

La película *Le bonheur des uns...* traducida como *La felicidad de unos...* o *La felicidad de algunos* que se puede completar como un refrán: *La felicidad de unos es la desdicha de otros*, fue estrenada en el cine hispano como *Envidia sana*.

Elegimos esta cinta por la necesidad de mostrar otro tipo de violencia al que regularmente se proyecta y se evidencia cuando se habla de violencia en contra de las mujeres. Proyecciones como “Te doy mis ojos” o “La mujer que cantaba” que muestran la forma más descarnada de la violencia machista nos permiten reflexionar sobre la fase final, la más explícita y visible del maltrato en la pirámide de la violencia de género. Sin embargo, sabemos que el recrudecimiento de estas formas de menosprecio de la vida de las mujeres, comienza mucho antes, con las manifestaciones que se encuentran en la base de esa pirámide y que se invisibilizan, porque esa invisibilidad forma parte fundamental de la efectividad del proceso de dominación. Es la naturalización o normalización social que la perpetua. Entre estas formas que se han denominado como más sutiles, como micromachismos o microagresiones se encuentran: el humor, la publicidad y el lenguaje sexista, el control, la anulación, la invisibilización, la descalificación, la humillación, la desvalorización, el desprecio, el chantaje emocional y la culpabilización, entre otras muchas.

Conforman una vía efectiva, en tanto que, como dispositivos biopolíticos ejercen un poder de internalización sutil pero profundo. Al elegir este filme, buscamos poner de manifiesto la importancia de reconocer y cuestionar las manifestaciones más sutiles de violencia de género, aquellas que a menudo pasan inadvertidas en la sociedad. Estas formas de menosprecio, que van desde el humor sexista hasta la culpabilización, actúan como engranajes en el complejo sistema de dominación. La internalización de estas microagresiones contribuye a la perpetuación de desigualdades de género, afectando la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás en función de su género. Entender la violencia de género como un fenómeno que se manifiesta en diversos niveles, es fundamental para abordar sus raíces y desentrañar estos mecanismos de biopoder.

El reparto de la película está conformado por: Bérénice Bejo, Vincent Cassel, François Damiens, Florence Foresti y el propio director Daniel Cohen como Paul.

La película aborda la convivencia regular de dos parejas, que en cada encuentro y en cada charla ponen de manifiesto roles bien definidos que trascurren en una aparente armonía, sin mayores eventualidades. Sin embargo, esa supuesta concordia, esa aparente paz se ve trastocada cuando Léa anuncia el proyecto de escritura de su novela. Este simple acto, que pudiera parecer inocente y bienaventurado, se convierte rápidamente en una amenaza simbólica para el grupo, es decir, adquiere un poder de desestabilización de las normas establecidas, capaz de poner en riesgo los poderes fácticos de las masculinidades dominantes.

La revelación de Léa, al emprender la escritura de su novela, actúa como un catalizador que perturba la serenidad preexistente. A medida que el proyecto literario de Léa toma vuelo y se

convierte en un éxito destacado, los cimientos de los roles tradicionales comienzan a resquebrajarse.

Este giro narrativo revela la fragilidad de las dinámicas de poder arraigadas en la cultura que son cuestionadas y alteradas por un gesto con cariz inofensivo. Léa representa una expresión individual, desde la minoría absoluta de resistencia y cambio que, desafía la estructura existente y cuestiona la distribución de roles junto con su carga simbólica de poder.

Creo que la propia forma en que se ha presentado la película resulta representativa de su contenido. El filme

Disruptiva poner a prueba las normas establecidas y desafiar las jerarquias de poder arraigadas

Frases de micromachismos en el filme: