

**"Antología musical escolar de Chihuahua (1930-1960)".
Resultados del proyecto de investigación: Fonoteca digital para la recuperación y
preservación de las memorias de la cultura musical escolar en Chihuahua.**

La obra "Antología musical escolar de Chihuahua (1930-1960)" es el fruto de un ambicioso proyecto de investigación que dio origen a una fonoteca digital con el propósito de rescatar y preservar las memorias vinculadas a la cultura musical escolar en Chihuahua. Este proyecto, respaldado por el CONACyT, no solo buscaba registrar digitalmente piezas musicales interpretadas por personas adultas mayores en el estado, sino también contribuir al reconocimiento y revalorización de la memoria escolar.

La antología musical se gestó a partir del archivo sonoro de la Fonoteca digital, a su vez concebida como resultado de un proyecto que respondió a la convocatoria del CONACyT para investigaciones que aportaran a la producción, protección, reconocimiento y resignificación de las memorias y diversidad cultural en México. La Dra. Sofía Guadalupe Corral Soto lideró un equipo multidisciplinario que desempeñó funciones diversas, desde la coordinación general hasta la organización y virtualización del acervo sonoro.

El objetivo general del proyecto fue claro: recuperar digitalmente grabaciones de personas adultas mayores en Chihuahua, ofreciendo así un testimonio sonoro que contribuyera a la preservación de la memoria escolar. A través de seis visitas a diferentes lugares, que abarcaban desde centros de atención al adulto mayor hasta asentamientos de comunidades indígenas, se lograron recuperar 96 testimonios orales que conforman la fonoteca digital. Un total de 2410 minutos o 40.16 horas de grabación se recolectaron en este proceso, actualmente disponibles en un sitio de Internet de acceso público alojado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, aunque en este momento el sitio se encuentra en mantenimiento.

El desarrollo del proyecto se enfrentó a desafíos, especialmente debido a la alerta sanitaria del COVID-19. Se implementaron medidas estrictas, como el uso de mascarillas, gel hidroalcohólico, distanciamiento social y pruebas semanales para garantizar la seguridad de las personas entrevistadas y del equipo de trabajo. A pesar de las adversidades, el entusiasmo de las personas por compartir sus recuerdos escolares fue palpable durante las entrevistas.

El estudio inicialmente se enfocó en la zona urbana de la ciudad de Chihuahua, pero se extendió a otras regiones, incluyendo Aquiles Serdán, Aldama y Guachochi. Esta expansión geográfica se justificó no solo por la riqueza cultural que aporta a la investigación, sino también por la necesidad de incluir las voces de comunidades indígenas, cuya participación se consideró prioritaria para contrarrestar el olvido y la segregación histórica.

La población entrevistada mostró una predominancia femenina, reflejando las diferencias históricas en ocupaciones y acceso a la educación entre hombres y mujeres. Las narrativas capturaron vivencias relacionadas con la vida escolar, desde composiciones musicales y danzas hasta eventos artísticos. La antología no solo se limita a la recopilación de grabaciones; también incluye detalles como el nombre del participante, edad, lugar de origen, ocupación y referencias escolares.

La cuidadosa selección de las piezas que conforman la antología se basó en criterios específicos: haber sido utilizadas en el ámbito escolar o didáctico, haber sido empleadas entre los años 1930 y 1960 (según la muestra de la fonoteca) y haber sido recordadas por personas que actualmente residen en Chihuahua. Cada pieza musical seleccionada se presenta con información detallada, incluyendo títulos, compositores, años de publicación, género musical y letras. Además, se incorpora un clip de audio con la interpretación musical, brindando una experiencia más completa.

Este proyecto no solo se limita a la recolección y presentación de testimonios y grabaciones; va más allá al proponer una reflexión sobre la enseñanza de la música en las escuelas chihuahuenses a lo largo del tiempo. Se identifican periodizaciones en la enseñanza de la música, relacionadas con cambios en políticas educativas, gestión escolar y la expansión de la educación pública en México.

Uno de los logros significativos del proyecto es la creación de la primera Fonoteca digital de la cultura musical escolar en Chihuahua, una contribución única en la región. Las personas adultas mayores, a través de sus recuerdos, se convierten en los últimos guardianes de la historia de la enseñanza de las artes en las escuelas, un pasado que solo puede mantenerse vivo a través de su memoria.

Las conclusiones del proyecto revelan no solo la importancia de rescatar el patrimonio sonoro y la memoria colectiva a través de la historia oral, sino también las posibilidades infinitas que ofrece este material para futuras investigaciones. Se destacan áreas de estudio potenciales, desde aspectos pedagógicos y antropológicos hasta el análisis de connotaciones políticas en la vida escolar y la reconstrucción de pautas culturales en la educación artística.

En síntesis, este proyecto no solo ha logrado recopilar valiosos testimonios y grabaciones, sino que ha sentado las bases para un análisis profundo y multifacético de la cultura musical escolar en Chihuahua. Al acceder al patrimonio sonoro y a la memoria de las personas mayores, se abren puertas para comprender el presente a través de los inicios de la enseñanza artística y musical en esta entidad. El proyecto se erige como un hito histórico importante, destacando la necesidad de preservar las obras musicales que formaron parte de la vida cotidiana de los centros escolares y considerando a sus protagonistas como portavoces de un valor patrimonial sonoro irrepetible.

ChatGPT puede cometer errores. Considera verificar la información importante.