

VII ENCUENTRO ESTATAL DE BIBLIOTECAS 2023

13 **Lunes**
Auditorio Nellie Campobello

Hrs 08:30 **Registro**

Hrs 09:15 **Inauguración VII EEB**

Hrs 09:30 **Conferencia Magistral**
De la pluma al libro, del anaquel al lector: acercamiento a escritoras cubanas al servicio de las bibliotecas

Hrs 10:30 **Charla-Conferencia**
El Placer por la Lectura

Hrs 11:00 **Conferencia**
¿Para que existen las bibliotecas públicas?

Hrs 12:00 **Talleres Simultáneos**

* Auditorio **Nellie Campobello**
La mediación de lectura: creando espacios de mujeres para mujeres en la biblioteca pública (bibliotecarias y bibliotecarios con perspectiva de género)

* Poetazos
Cuenta conmigo, cuento contigo

* Sala de lectura Montemayor
El Club de las Mariposas

* AUDITORIO IGNACIO SOLARES
Motivación a la lectura recreativa

* Auditorio **AUTORES INDEPENDIENTES**
¿Jugamos? Pedagogía del arte para los primeros años: Creación de espacios de lectura para las y los bebés

* SALA WIKARÁAME **ENRIQUE SERVÍN**
Promoción de la Lectura

* TALLER 1
Biblioterapia

* TALLER 2
Encuadernación y reparación de libros

* TALLER 3
El Derecho mexicano y las bibliotecas

14 **Martes**
Auditorio Nellie Campobello

Hrs 09:00 **Conferencia**
NorteAndo las Palabras, descolonizar las bibliotecas y formar ciudadanía

Hrs 12:30 **Conferencia**
Prospectiva de la promoción y garantía de los derechos humanos en los espacios públicos

Hrs 13:30 **Intervención musical de la Orquesta de Cuerdas de Casa de la Cultura del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua**

Hrs 14:00 **Charla con el Historiador Rodrigo Borja Torres, Director General de Bibliotecas**

Hrs 10:00 **Talleres Simultáneos**

* Auditorio **Nellie Campobello**
La mediación de lectura: creando espacios de mujeres para mujeres en la biblioteca pública (bibliotecarias y bibliotecarios con perspectiva de género)

* Poetazos
Cuenta conmigo, cuento contigo

* Sala de lectura Montemayor
El Club de las Mariposas

* AUDITORIO IGNACIO SOLARES
Motivación a la lectura recreativa

* Auditorio **AUTORES INDEPENDIENTES**
¿Jugamos? Pedagogía del arte para los primeros años: Creación de espacios de lectura para las y los bebés

* SALA WIKARÁAME **ENRIQUE SERVÍN**
Promoción de la Lectura

* TALLER 1
Biblioterapia

* TALLER 2
Encuadernación y reparación de libros

* TALLER 3
El Derecho mexicano y las bibliotecas



Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua

Conferencia
Norte*Ando* las palabras.
Descolonizar las bibliotecas
públicas. Formar ciudadanía

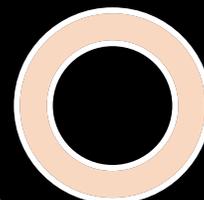
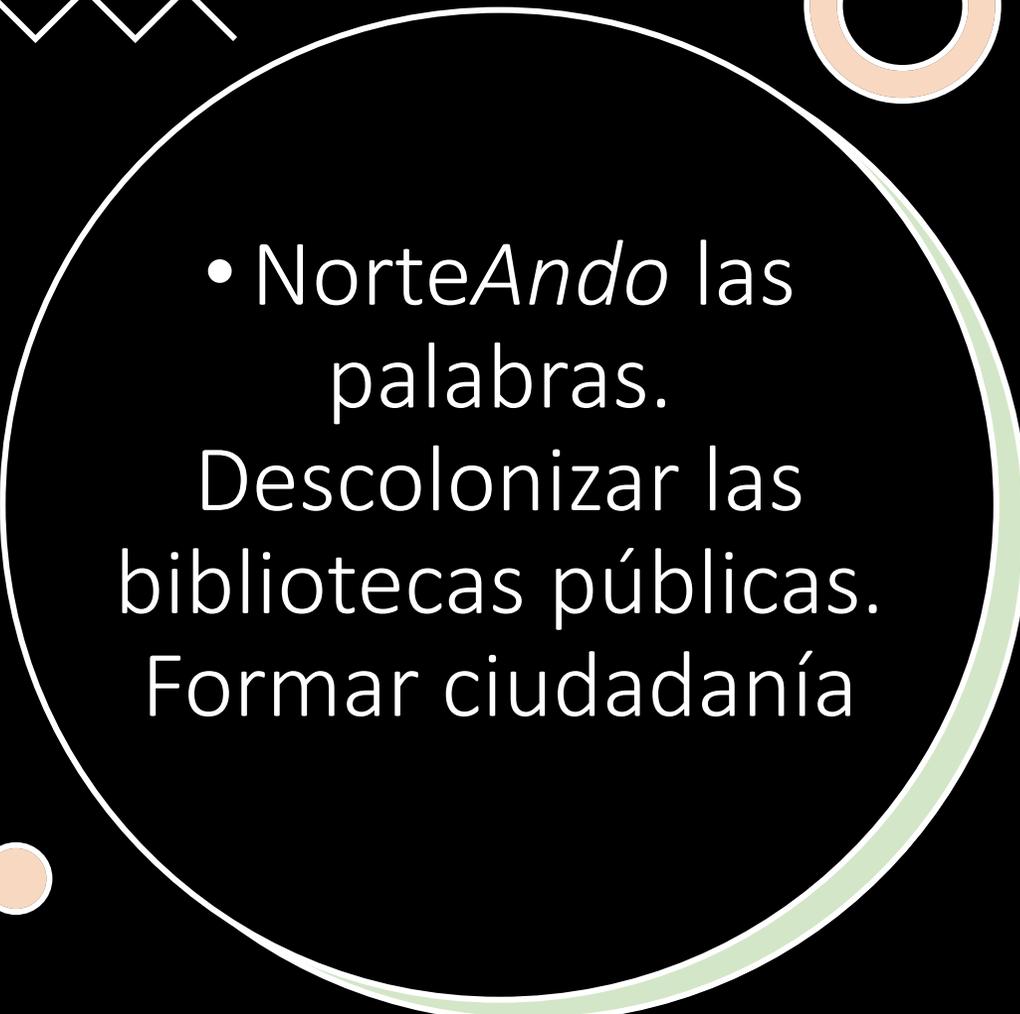
Dra. Susana Báez Ayala

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Academia Mexicana de Literatura Infantil y Juvenil

14 de noviembre, Chihuahua, Chihuahua





• NorteAndo las palabras.
Descolonizar las bibliotecas públicas.
Formar ciudadanía

- ¿Estamos norteados en el quehacer bibliotecario? ¿Norteamos a quienes hacen uso de las bibliotecas? ¿Cómo favorecer el des/nortear a los usuarios de las bibliotecas desde un posicionamiento descolonial? ¿Qué implica esto en la construcción de la ciudadanía para las/os usuarias/os de las bibliotecas del Estado de Chihuahua?
- Estas ideas permitirán dialogar respecto a la propuesta de impulsar el quehacer de las/os bibliotecarias/os desde una pedagogía cultural descolonial.
- Esta praxis busca potenciar el re/conocimiento y la re/apropiación de la cultural de nuestra región, a partir de las autorías chihuahuenses, como una posibilidad de favorecer ciudadanías críticas y sensibles a nuestras raíces culturales del sur-sur, tan valiosas como las de las regiones del norte-norte.



NorteAndo los saberes culturales

- Chihuahua tiene una extensión de 247,412.6 km²
 - Representa 12.6 % de la superficie del país
 - Municipios: 67
 - Extensión: 12.6 % del territorio nacional.
 - Población: 3,741,869 habitantes, el 3.0 % del total del país.
 - Distribución de población:
 - 87 % urbana y 13 % rural
 - Escolaridad: 10.0 (primer año de educación media superior)
 - Hablantes de lengua indígena de 3 años y más: 3 de cada 100 personas.
 - A nivel nacional 6 de cada 100 personas hablan lengua indígena.
-



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Descolonizar las bibliotecas públicas (Gordillo, 2017)

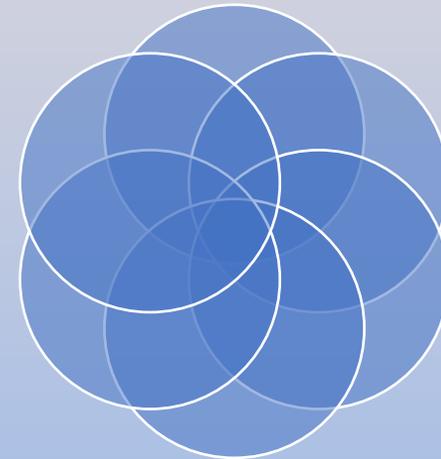
Me demoro escribiendo estas palabras / como si así permaneciera un momento más en el mundo.

Carlos Montemayor

La perspectiva decolonial permite **dilucidar analíticamente la relación poder-saber**

Una crítica a las **formas eurocentristas** de concepción y producción del conocimiento que se sustentan dentro de la **relación centro-periferia**.

Deben ser desconstruidas para redescubrir nuestra identidad regional política y cultural

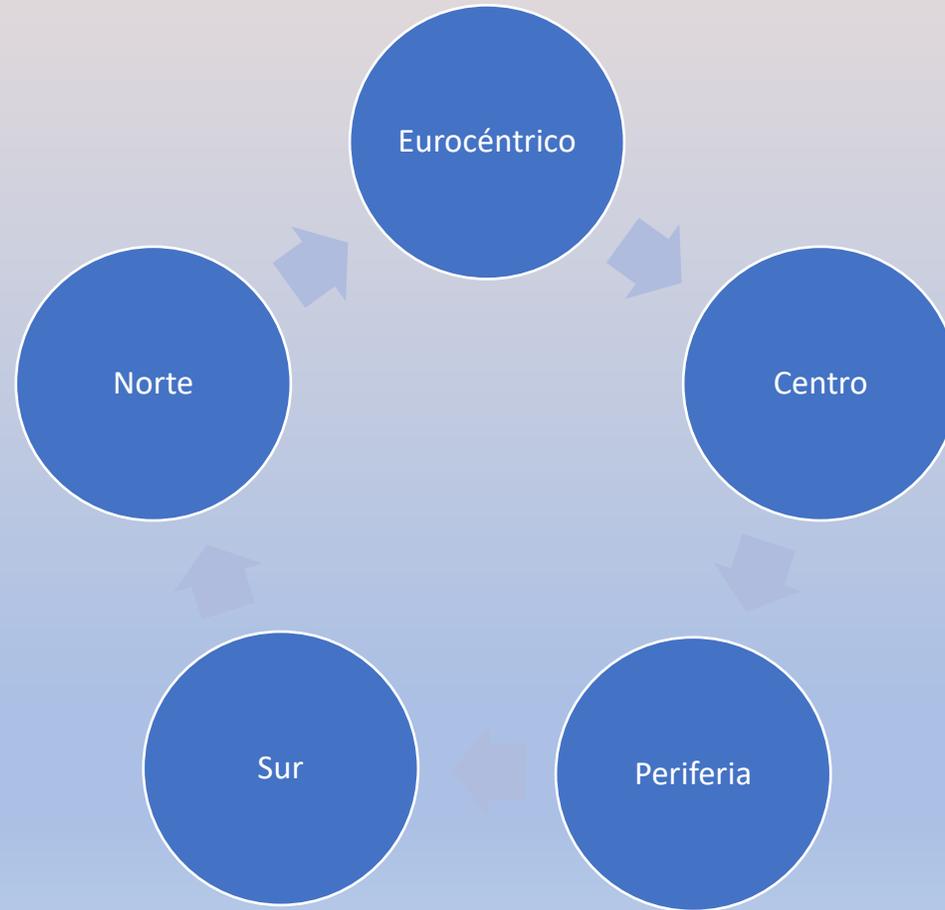


No nos hemos liberado completamente de las colonias, ya que los procesos de los siglos XIX y XX se redujeron a la independencia jurídico-política de las potencias europeas

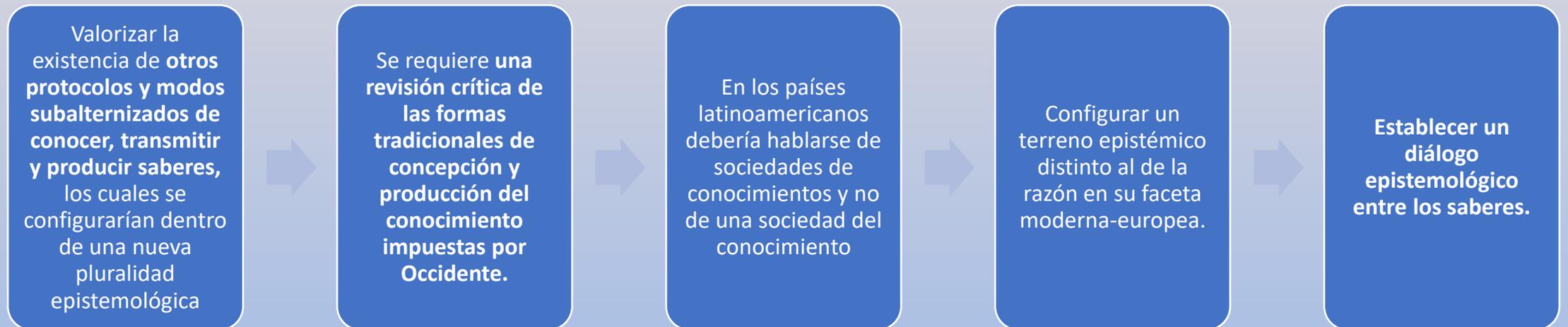
Fundamental llevar a cabo una decolonialidad que complemente dichos procesos.

Favorecer una compleja red de **relaciones étnicas, raciales, sexuales, epistémicas y de género, entre otras.**

Redescubrir nuestra identidad regional política y cultural



Descolonizar las bibliotecas públicas (Gordillo, 2017)



Descolonizar las bibliotecas públicas (Gordillo, 2017)

Las bibliotecas, y en general las unidades de información, obedecen al paradigma de la escritura pues almacenan, custodian, organizan y disponen documentos escritos en diversos soportes, colocándolos a disposición de usuarios – éstos, a su vez, con la capacidad para leer aquello que está escrito– y que posteriormente permiten generar nuevo conocimiento, también escrito, proceso sobre el cual surge la investigación

En Latinoamérica existen muchas culturas que prefieren la oralidad para transmitir sus saberes, y además, la consideran un instrumento central para

Dentro de este nuevo horizonte, la ecología de saberes no implica rechazar el conocimiento científico occidental, organizar la vida al interior de sus comunidades. sino más bien buscar su coexistencia con los saberes tradicionales

Bibliotecas multiculturales

Surge como una posibilidad de intercambio epistemológico y de **confluencia de diversas realidades**, tanto occidentales como no occidentales

La biblioteca multicultural **debe**, antes que nada, **fundamentarse en un pensamiento crítico, democrático y emancipatorio.**

Deben reconocer las particularidades culturales, económicas y políticas del continente.

La biblioteca multicultural es una aproximación al 'otro'.

El planteamiento de la biblioteca multicultural implica al mismo tiempo **desconstruir el mito de la neutralidad de la profesión**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Descolonizar la biblioteca (Ocampo, 2022)

Implica producir un nuevo ordenamiento acerca de su función en el mundo y del tipo de desempeños epistemológicos sugeridos.

Crear herramientas para evitar la proliferación de diversas modalidades de exclusión radical a través del acceso y participación en la vida cultural, **en el ejercicio activo de la ciudadanía** y en la interacción con la información, las artes, etc.



Tal tarea asume **la reconstrucción del mundo cultural y existencial de la humanidad en su conjunto.**

Norte*Ando* las palabras

Se requiere que las bibliotecas públicas recuperen los saberes locales.

Incentivar el conocimiento de las y los autores del Norte.

Generar acervos de autorías locales multiculturales.

Promover el Día de Autorías Municipales (12 de noviembre)



Si quieres ser universal, habla de la aldea.

Víctor Hugo Rascón Banda

Crear ciudadanía / Identidad Territorial / (Programas Nacionales Estratégicos)

Ante la situación de descomposición del tejido social y ambiental en la que se encuentra México desde hace varios años, **la cultura y la memoria colectiva resultan elementos estratégicos para impulsar los cambios que amerita nuestro presente** (Programas Nacionales Estratégicos)

Propiciar el **reconocimiento de las memorias, saberes, tecnologías, expresiones y prácticas, generadas desde la diversidad cultural y biocultural que nos define como país**

Mirada multicultural

Polifónica

No adultocentrista

Enfoque de género

Cultura de paz

Focalizar a las autorías juveniles

Impulsar charlas con autoras/es locales.

“Parral” Carlos Montemayor

Todo parece posible desde aquí.
Parece posible desear los veranos
en que todos los niños regresábamos del río,
en que nos mojaba los sueños con su corriente
porque pasaba no sólo con su agua
sino con todas las cosas del mundo;
todos los seres, toda la corpulencia del universo
nos cubría entre el olor de agua y de hojas y de verano
(aún muchas noches después, bajo la almohada,
pasaba el mundo en el murmullo de esa corriente).
Parece posible sentir desde aquí
los membrillos donde jugábamos,
las huertas donde se agazapaba la frescura
de los veranos,
como si las tardes nos revelaran un secreto del mundo
y un recuerdo atravesara mi cuerpo desde una vida que
no era mía.



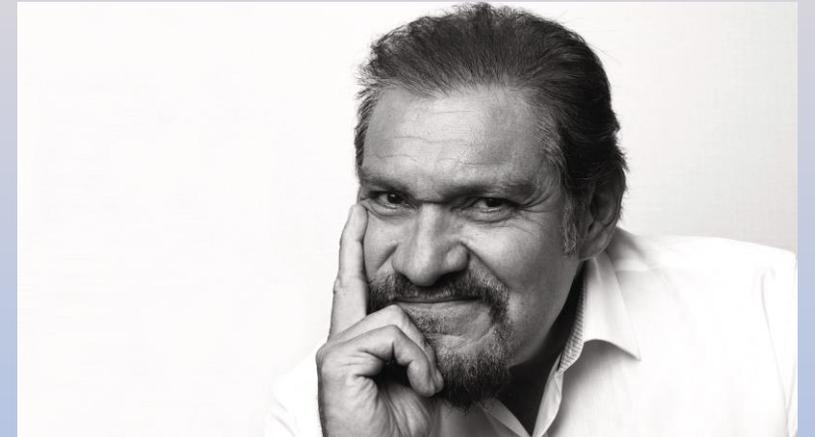
“E muro de las lamentaciones” “Ciudad Juárez” Joaquín Cosío

“Mi ciudad perteneciente
Mi ciudad inundada de colibríes y lluvias frías
serás”

Ciudad Juárez

“La calle vive resuellos de vela tapias y murallas eléctricas aros de espinas y fugaces relámpagos contra el Enemigo quieto e inmóvil transcurre el surco de los rostros cabezas furtivas revisan cómo palpita el hálito de las órdenes que pululan.”

Ala por mí el cordero que me olvida (2011)



“Yo era como ese niño que esperaba”, Carmen Amato

Yo era como ese niño que esperaba
Tras la ventana ver el rostro de su
madre

Al volver por él a medio día,
Pero no era un niño normal,
No tenía escuela, me faltaba la vista
Y además era huérfano; era solo
El simulacro de una vida cotidiana

La grieta, 2021



“Las fronteras más peligrosas son las otras” Virginia Ordoñez



Las fronteras más peligrosas son las otras
Las que no se yerguen de metal
Ni se coronan con espinas.

Son las que se fermentan
En los bordes de los colores de la piel
Y se multiplican como larvas en el
imaginario.

Migraciones (2023)

Jessica Anaid Hernández (Cuahutémoc)

- “Aquí no está Óscar, anda allá arriba en *La mesa dorada*, cerca del *Arroyo del cuervo*, juntando las vacas.
- No mientas, sabemos que lo tienes escondido -le gritó el hombre, a quien le faltaba la mitad del dedo pulgar.
- (...)
- El niño salió a la calle para impedir que se llevaran a su padre, pero solo vio las luces de la camioneta. Corrió, sin poderlos alcanzar (...) Regresó a su casa. Junto a la estufa estaba llorando su madre.
- *La perra que desenterró la luna* (2022)



Ricardo Vigueras



“La nave abandonó el estacionamiento y dejó atrás la funeraria con lentitud. Los viejos taxis de Ciudad Juárez, aquellos que quizá desaparecerían ante el auge de las nuevas compañías de transporte privado, no tenían prisa por llegar a ninguna parte. Muchas veces sus clientes tampoco; como la nación, expresarían algunos con fatalismo acendrado (...) Pocamadre preguntó para confirmas si aquel trayecto tendría el destino de siempre.

-¿Al escuelín?

- Por favor déjame en la entrada de la megabandera...

Un perro muerto a la orilla del camino (2023)

Arminé Arjona

Sujetos ennegados

Yo disparo

Tú le apuntas

Él cae muerto

Nosotros corremos

Ustedes huyen

Ellos nunca ven nada

La piel del llanto (2021)



María Rascón

El filo de una rueca

Ahora mismo finge estar dormida, es mi bella durmiente. Estamos en la torre más alta de su castillo. Ha adoptado su posición favorita, dándome la espalda. Me acuesto a su lado, palpo sus muslos. Sueña profundamente. Será fácil desnudarla. Bajo la luz adecuada la ilusión es impecable.

Apenas hombre (2020)



María Rascón

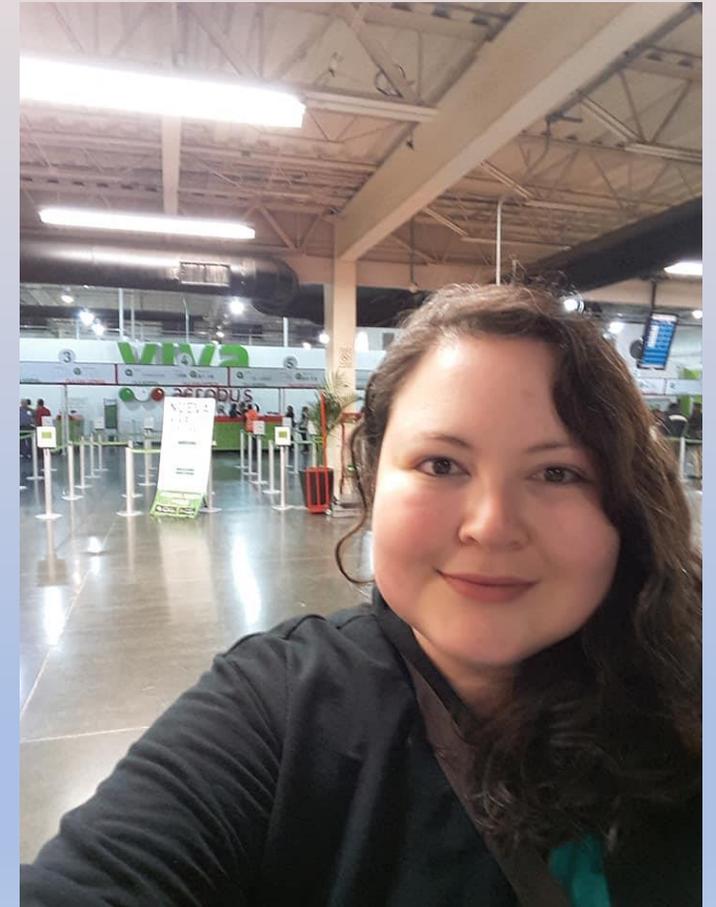


Norma Montoya

De Parral para el mundo

Yo soy de Parral, de Hidalgo de Parral, al sur del Estado de Chihuahua, muy bonito lugar, es un pedacito del cielo, la capital del mundo, somos el próximo puerto marítimo y estación espacial, ¡Sí, Señor, a mucha honra! Mi tío me contaba que en la ciudad de Minas Nuevas se aparecía un hombre sin cabeza, con una capa negra como su alma que le tapaba las ancas al caballo, era la misma imagen del diablo. Un anoche, José el boticario, pasó por el callejón de ellos Milagros, el de Parral no el de Guanajuato, cuando de pronto... “Se le apareció el hombre sin cabeza. Y por querer huir del espectro, corrió desaforado, y al caer se encajó una estaca en la cabeza. Todos se percataron de la ausencia del boticario. Si uno presta atención, alas doce de la noche se puede oír los lamentos de José...

Cuando la oscuridad nos abraza (2019)



Elpidia García Delgado

Catarata azul

La razón por la que ingresé al Cuerpo de Policía Municipal de Ciudad Juárez era buscar a mi hija ausente, Rubí. Estar en el ojo del huracán del crimen, me acercaría a sus secuestradores, a los traficantes de niñas o, en el peor de ellos casos, a sus asesinos. Si estuviera muerta, estaba dispuesta a encontrar cada partecita de lo que quedara de ella, así fuera un solo diente (...)
Demostraría que podía haber ante la corrupción que imperaba.

El hombre que mató a Dedos Fríos (2018)



Adriana Candia

- Barbarita de mis juegos infantiles: yo maldigo tu cintura nilimétrica, tu vientre plano, tus pernas largas sin estrías, tus pies pequeñitos y tersos, que nunca llegué a tener; pero sobre todo y más que nada maldita sea la pasividad con la que me hiciste creer que yo debía ser tu reflejo.

Animala y otros destellos (2018)



Norte*Ando* las palabras

- Las bibliotecas públicas estatales tienen la responsabilidad de preservar los saberes culturales de su localidad.
- Difundir los aportes culturales de las y los autores.
- Fomentar a través de ello la pertenencia al lugar, a la cultura a las palabras.



La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absolute puede decirnos qué leer, cuándo y cómo

Doris Lessing

GRACIAS

sbaez@uacj.mx