

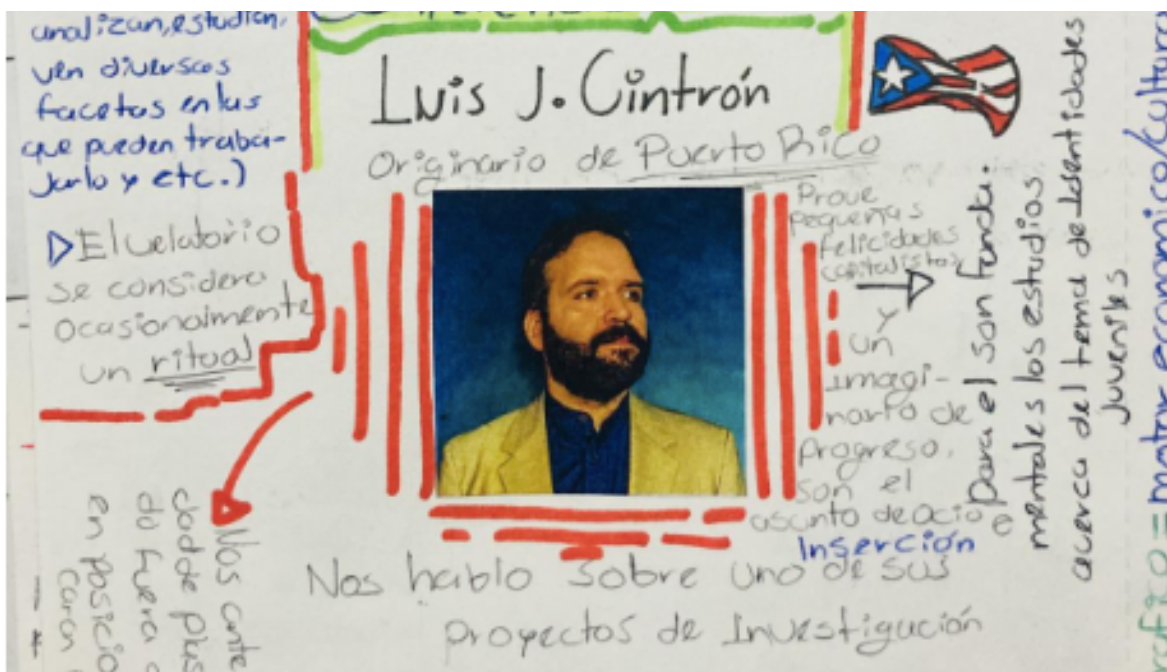


Experiencia COIL

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / Universidad del Sagrado Corazón, San Juan Puerto Rico
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte / Departamento de Arte
Asignatura: Arte Fronterizo / Docente: Dra. Gracia Emelia Chávez Ortiz

Este escrito tiene el propósito de compartir la experiencia docente en la asignatura de Arte Fronterizo del programa de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la asignatura de Investigación en Educación de la Universidad del Sagrado Corazón en Puerto Rico; a través del programa COIL.

La aplicación del programa COIL, sucedió durante el semestre enero-junio de 2023 y consistió en sesiones compartidas a manera de seminarios donde el profesor invitado exponía sobre contenidos de interés común para ambas asignaturas, por ejemplo, se discutieron temas como la identidad relacional, dicotomías de las producciones de divulgación y transnacionalidad.



Son relevantes los aportes epistemológicos, situados justo en la intersección entre los problemas de las producciones de arte en la frontera y los problemas educativos, de esta colaboración fue fundamental el uso de las historias de vida en las metodologías de ambas asignaturas, para tratar de responder a los cambios y situaciones de ambos contextos. Particularmente es valioso haber compartido la revisión de autores que hacen posible el giro narrativo de carácter biográfico, característica principal de la perspectiva metodológica de las historias de vida que permiten conectar las narrativas de los docentes en México y Puerto Rico desde su contexto sociocultural, histórico e institucional¹.

Esta experiencia desplegó en el aula modelos multiculturales que provocaron reflexiones sobre el contexto de estudio de los estudiantes en Puerto Rico y el contexto de estudio de los estudiantes en Ciudad Juárez. Así también es relevante el proceso de participación en el aula expandida² como un espacio intersticial³ pues más allá de la dimensión escolarizada se concibe un espacio con una valiosa perspectiva de diversidad e inclusión.

¹ Hernández, F. (2010): *Narrativas en torno a las experiencias de subjetividad en la escuela primaria*. En *Aprender a ser en la escuela primaria*. Ediciones Octaedro. Barcelona.

² Chávez Ortiz, G. E. (2022). *Aulas expandidas. Prácticas y estrategias pedagógicas de comunidad en un programa de artes visuales en la frontera de Ciudad Juárez, México*.

³ Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Spinters/Aunt Lute Books.