

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A LA:

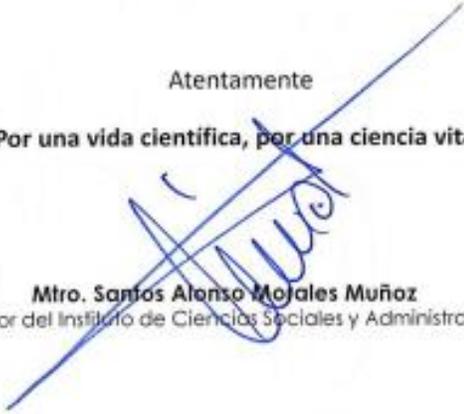
Dra. Leticia Peña Barrera

Por su participación como presentadora de la revista: *"Chihuahua Hoy 2022", volumen del 20 aniversario*. En el marco de la 10ª Semana del ICSA.

El día jueves 27 de abril del 2023
Ciudad Juárez, Chihuahua

Atentamente

"Por una vida científica, por una ciencia vital"



Mtro. Santos Alonso Mojales Muñoz
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración



Pioneros de la Modernidad en Ciudad Juárez: Capilla del Seminario Conciliar

Leticia Peña Barrera

Publicación del Chihuahua
Hoy 2022.

Contenido

- El inicio de este artículo
- Introducción
- Antecedentes
- Un reto arquitectónico sin duda innovador
- Una Arquitectura para la posteridad
- Algunas conclusiones



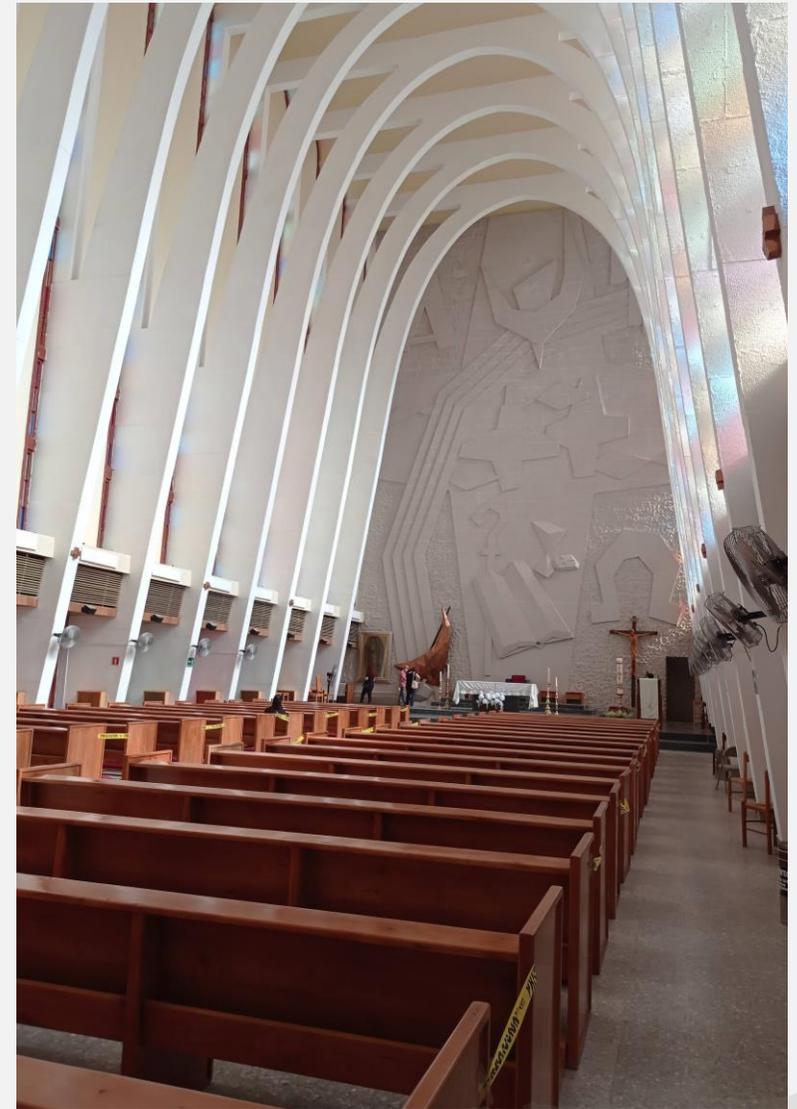


El inicio

- Invitación de Isabel Sánchez
- Platicas con el Pbro Juan Orona
- Levantamiento fotográfico con Octavio Nava
- Evaluación y análisis de la trascendencia histórica
- La carta de Monseñor Manuel Talamás Camandari.
- Los pioneros de la modernidad

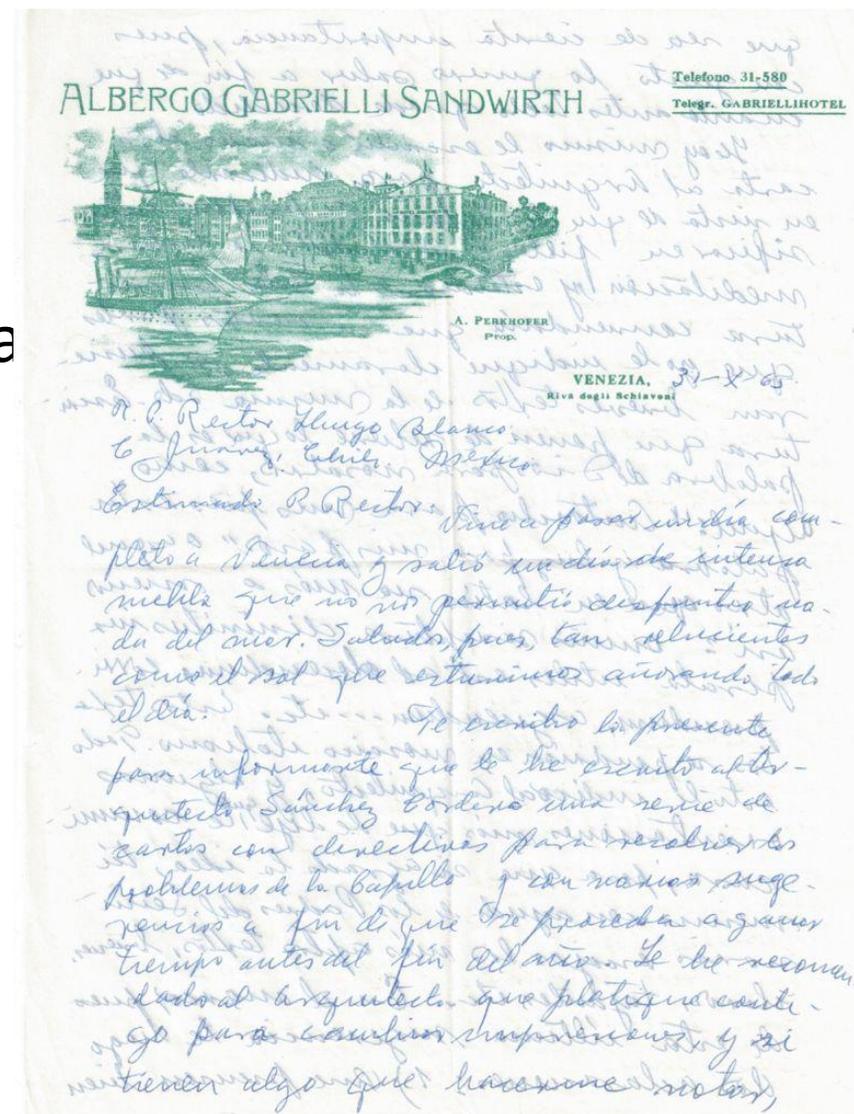
Introducción

- Arquitectura de cada época en la ciudad: colonial, art decó, vernácula, moderna y posmoderna.
- En la Arq. Moderna el Óscar Sánchez Cordero, es el mejor exponente a finales de 1950 y las siguientes décadas.
- Arquitecto modernista, formado en el Colegio de San Carlos de la UNAM
- Consejero para el obispo de una ciudad que carecía de edificaciones religiosas para la evangelización.



Introducción: La Carta de Monseñor Talamás

- Se describen los aspectos de relevancia arquitectónica e histórica.
- La carta de don Manuel Talamás Camandari a presbítero Hugo Blanco Miranda, rector del Seminario, y que fue también remitida al arquitecto Óscar Sánchez Cordero
- El Obispo participa en la cuarta sesión del Concilio Vaticano II, en Roma el 14 de septiembre de 1965 y el 8 de diciembre de 1965.



Introducción: interpretación de la carta

- La Capilla del Seminario Conciliar obra más emblemática del cambio de la Iglesia en su momento histórico
- Recupera las modificaciones de la visión conciliar del diseño de templos
- Introduce de manera pionera los cambios que se advertían para el Concilio Vaticano II.
- Ambos obispo y arquitecto fueron aliados, amigos, empresarios, compañeros de la Historia, para aportarle a esta ciudad los edificios religiosos más emblemáticos .



Memorias en mosaico

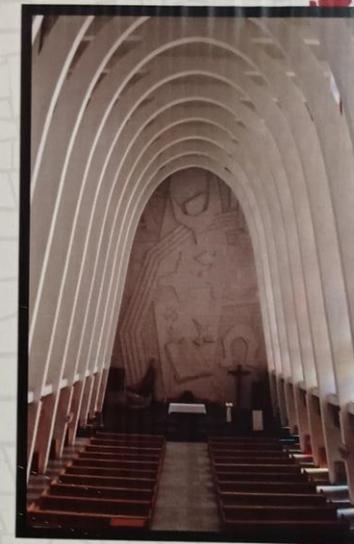


CAPILLA CENTRAL

La capilla central del Seminario Conciliar de Ciudad Juárez se distingue por su belleza y por su peculiar arquitectura. La obra comenzó en 1967, año en que se celebró el X aniversario de la fundación de la Diócesis de Ciudad Juárez.

La capilla tiene una altura de aproximadamente 25 metros sobre el nivel natural del suelo, un ancho de 15 metros y un largo de 35 metros. En el interior son característicos los 13 arcos de su estructura que se levantan sobre un techo dividido en 14 bóvedas.

26 mosaicos italianos adornan el interior de la capilla, partiendo del retablo hacia la entrada se ubican 6 mosaicos policromados (3 de cada lado) con imágenes basadas en alegorías religiosas que don Manuel Talamás Camandari trajo de una de sus estancias en Roma, a propósito del Concilio Vaticano II.



Luego siguen dos mosaicos donde se realizan la escultura en madera de la Virgen María y la de Nuestro Señor Jesucristo labradas en el estudio Mussner G. Vincenzo en Italia. Continúa un mosaico que expresa "El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo y tome su cruz y sígame". Después de esta cita, continúan hermosos y abstractos relieves en cantera sobre mosaicos policromados que expresan las estaciones del Via-crucis.



Introducción. Iglesia pos-concilio

- El Concilio Vaticano II, dio un giro a la forma de entender y concebir a Dios, a Jesucristo y a su acercamiento con los creyentes, que significó llevar el Evangelio a todos los hombres.
- Las diferencias de una iglesia pre y pos-Concilio enmarcan este pensamiento.
- Se revolucionó a una arcaica y precaria visión de un Dios que permanecía ajeno a las necesidades de sus feligreses
- Estos cambios se hacen visibles en los cambios que los espacios arquitectónicos tuvieron

Introducción. Iglesia pos-concilio

Algunos cambios:

- La iconografía del edificio eran representaciones (vitrales, retablos, imágenes) que ayudaban a interpretar el Antiguo y Nuevo Testamento (libros de la Biblia), sin textos o que estaban en latín.
- El espacio del presbiterio, el altar y el sagrario estaban adosados al muro final
- El púlpito, si existía, estaba en la nave principal y era para el sacerdote.



Antecedentes

- La carta informa ideas a seguir: “he escrito al arquitecto Oscar Sánchez una serie de cartas con directivas para resolver los problemas de la capilla
- Integra sugerencias a con “la idea de ganar tiempo” (Talamás, 1965, p. 1).
- Indicaciones que se refieren a la iconografía interior y exterior atendiendo a los nuevos preceptos

He ay que añadir otra cosa: que al ejecutar
estos textos en mosaico italiano, le despori-
guen de los palabras y el tipo de letra
sean modernos. El tipo de letra lo
puedes escoger de anuncios o de anun-
cios modernos en Revistas, pero que sean
serios no teatrales o frívolos, por
supuestos. Y la colocación (puedes pregun-
tarle a quien sepa. Como simple ejemplo
en lo moderno no gusta leer comple-
tamente los renglones sino sólo per-
cialmente, vr. gr.

Antorcha
Paramispies
es la palabra
y luz
Para mis pasos

Todo, naturalmente,
aprobado por el
arquitecto, o de plan
diseñado por él o hep
su dirección.

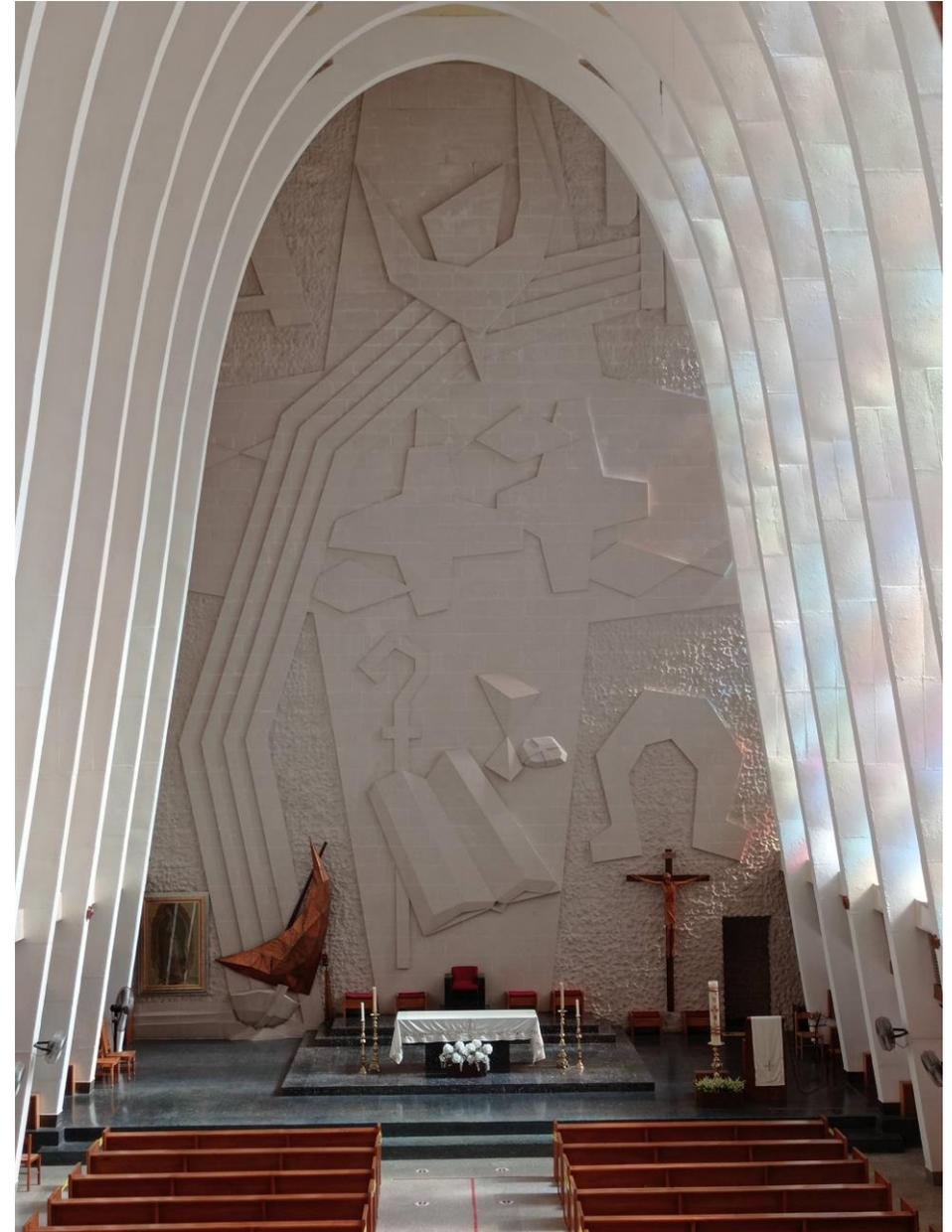
Te repito que deben
ser textos breves, al
calce de cada texto se
pondrá la cita referente al libro de donde
se tomó cada uno.

Si mis sugerencias les han gustado
integrarmente a ti y al arquitecto, o solo
con modificaciones accidentales, procedan
sin pérdida de tiempo. Lo sucederá solo
en caso de cambios muy notables. Saludos
afines en Buenos y S. S.

+ Manuel Talamás Carandese

Antecedentes

- Menciona:
 - “la Iglesia se propone intensificar en fieles y sacerdotes la lectura, meditación y estudio de la Sagrada Escritura que ponen de relieve lo que es la palabra de Dios para nosotros”
(Talamás, 1965, p. 3)
- El momento histórico de la construcción de la Capilla del Seminario Conciliar, antecede los acuerdos o reflexiones de estos sucesos.
- Era un momento de alegría y esperanza, como lo retoma la *Gaudium et spes*;
- cambios que implicaban una organización espacial en el interior del espacio litúrgico y en el modelo de evangelización.



Antecedentes

- La carta:

“Estos textos se pondrían en mosaico italiano. [...] tú mismo con ayuda de los Padres del Seminario escojan los más aptos textos, breves, claros, tajantes, etc.” (Talamás, 1965, p. 3).

Ideas que apenas se están concibiendo en el imaginario de los obispos que asistieron al Concilio Vaticano II y que el arquitecto Óscar Sánchez Cordero supo realizar



La nueva Iconografía descrita en la carta

Sigue explicando:

- “que ninguno de estos textos quede en las partes laterales correspondientes al presbiterio, pues conviene que queden visibles a los fieles” (Talamás, 1965, p. 2)

Las frases deben ser cortas, con letras modernas y con pocas palabras:

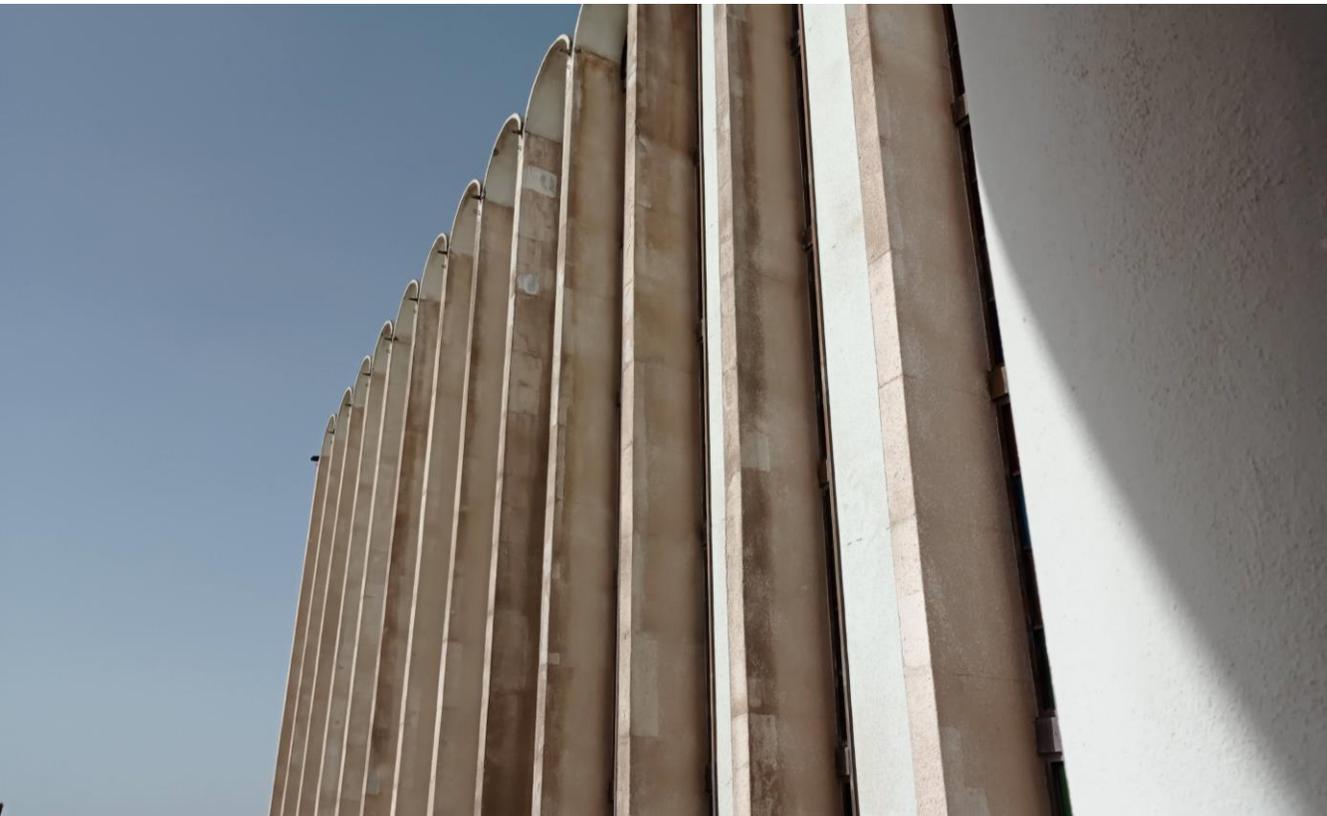
- “Yo, al sugerirle al arquitecto le dije que podían ser puestos los textos después de dos o tres alegorías, pero que el determinara” (Talamás, 1965, p. 2)



Reto arquitectónico

El diseño de la capilla

- La trascendencia de su localización
- La solución arquitectónica implicó la definición de elementos estructurales y alternativas de diseño, resueltos para dar la jerarquía que el espacio de evangelización debía tener



Reto arquitectónico

- En la simplificación estructural utilizando los cánones que corresponden a la modernidad
- La conjunción de un edificio que sublima el espíritu de quien disfruta su interior
- Soluciones arquitectónicas y constructivas



Reto arquitectónico

- El exterior debía trazarse con una orientación poco favorable para el contexto climático de la ciudad (este y oeste).

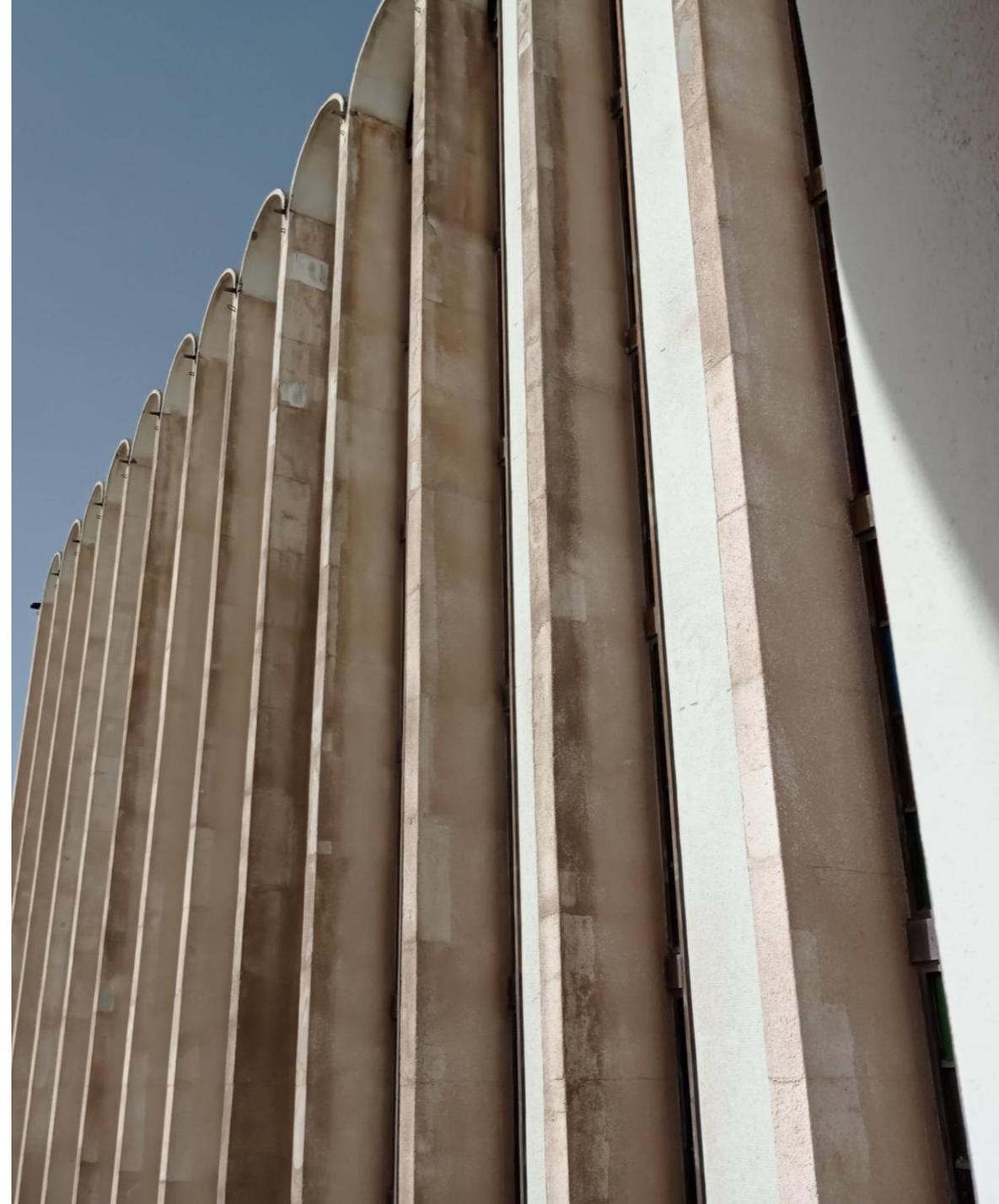
Un reto ingenieril en esta construcción:

- La altura de 23 metros, aproximadamente.
- 15 metros de ancho y 35 metros de



Reto arquitectónico

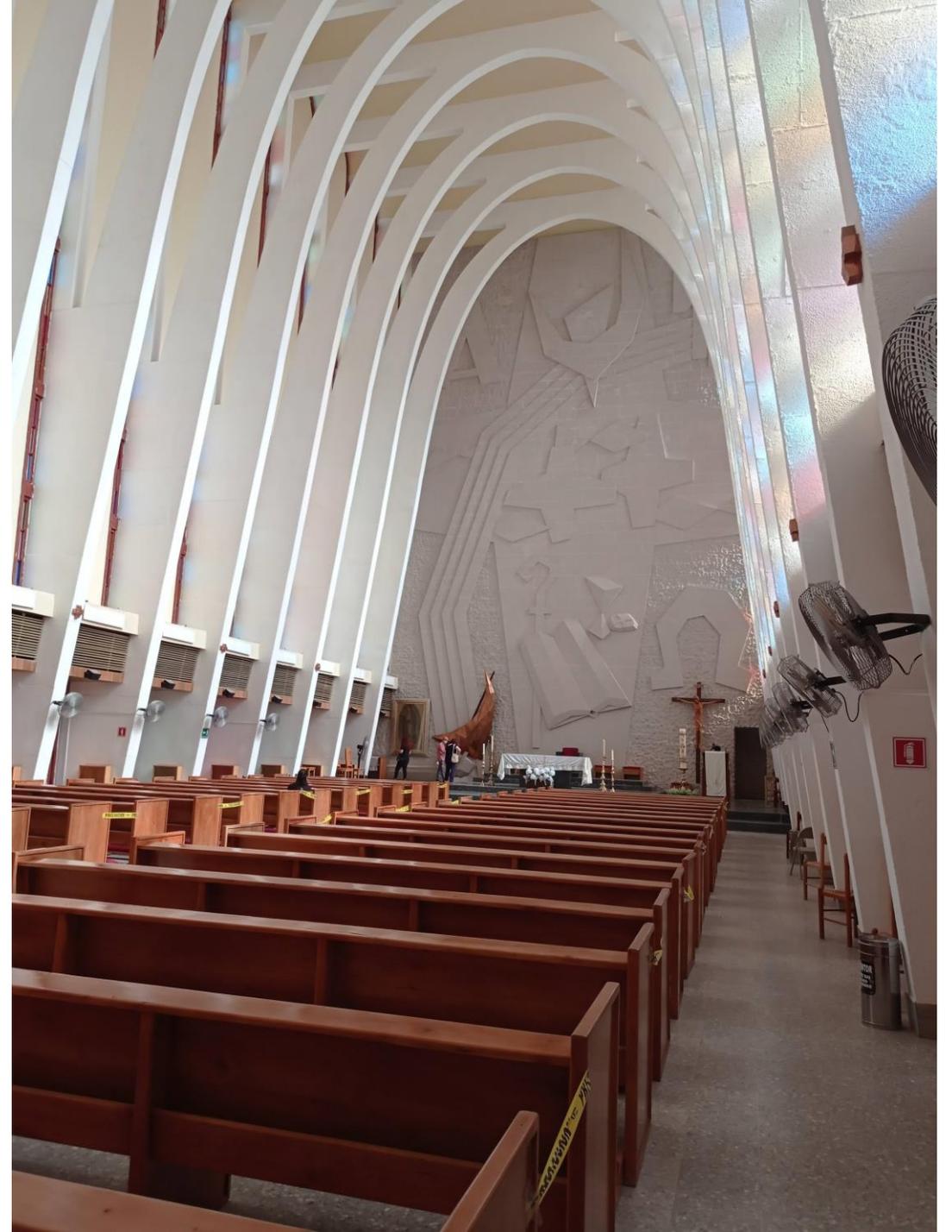
- Arcos exteriores que generan sombras para evitar la incidencia solar del oriente y poniente



Reto arquitectónico

Cualidades constructivas resueltas por el Ing. Adolfo Álvarez

- Los arcos del interior equilibran su efecto de gran altura mediante una línea horizontal ante el observador
- En ambos lados de la nave y que acentúan la visual hacia el altar.



febrero de 2016.

Después de saludar a todos los padres del equipo formador, el Santo Padre en compañía del señor obispo José Guadalupe Torres Campos entró a la capilla. Ahí se dirigió hacia la Virgen de Guadalupe, oró por unos minutos y le ofreció un ramo de flores amarillas. Luego caminó y se dio tiempo para admirar la imponente belleza de la capilla.

Antes de retirarse del templo, el Papa Francis-



Arquitectura para la posteridad

- Cualidades arquitectónicas de la obra de Oscar Sánchez Cordero
- Lugar o espacio elegido para recordar este momento histórico de relevancia mundial
- La presencia del Papa Francisco en su visita a Ciudad Juárez.



Arquitectura para la posteridad

- La sencillez que se expresa en las líneas y volúmenes de cada espacio, sin chocantes rebuscamientos y con una presencia volumétrica que exalta la austeridad.
- La magnificencia reflejada en sus edificios y sus cualidades de majestuosidad en la vida de una sociedad.
- Ambientes con una elegancia de calidad propia y no requieren elementos superpuestos para lograr su refinamiento cálido y sobrio.
- La funcionalidad para el uso actual y futuro de los espacios que fueron diseñados para resolver una necesidad.
- Respeto por la Historia, circunscribe edificios en el contexto donde se insertan y enriquece este contexto con más calidad.
- Habilidad técnica, tanto en lo estructural y de las instalaciones, pues fueron resueltas sin afectar el diseño arquitectónico previsto

Arquitectura para la posteridad

- Soluciones bioclimáticas, que corresponden al diseño adecuado al lugar.
- La belleza de edificios con ambientes de calidad excepcional, que permiten elevar el espíritu, sentir gozo, que subliman.
- La luminosidad, que durante cada día y época del año podemos descubrir en el interior que nos permiten permanecer y prolongar nuestra estancia
- La trascendencia de su obra permite trasponer o elevar el límite de lo arquitectónico más allá de lo trivial o común.
- La sonoridad como atributo, el silencio es la principal cualidad que prevalece en el ambiente



Arquitectura para la posteridad

- La tarea de construcción en esa época en la ciudad:
- Supone habilidades técnicas de sus edificadores y en el conocimiento de los materiales del lugar o en la búsqueda de otras opciones en el país.
- “La escasez de buenos artesanos y la falta de materiales fueron problemas especialmente significativos”
- Identifican la mayoría de las obras de Óscar Sánchez (Silverstein, 1987, p. 32).



Arquitectura para la posteridad

- La ubicación de los vitrales permite contar con iluminación y ventilación natural
- No depender de medios mecánicos de enfriamiento o calentamiento:
“Sánchez aprendió a mantener al mínimo el uso de los sistemas eléctricos en las instalaciones públicas” (Silverstein, 1987, p. 30)



Los pioneros de la Modernidad

Los que son
de Cristo Jesús
han crucificado
la carne con
sus pasiones
y concupiscencias.

Gal.:5, 24.

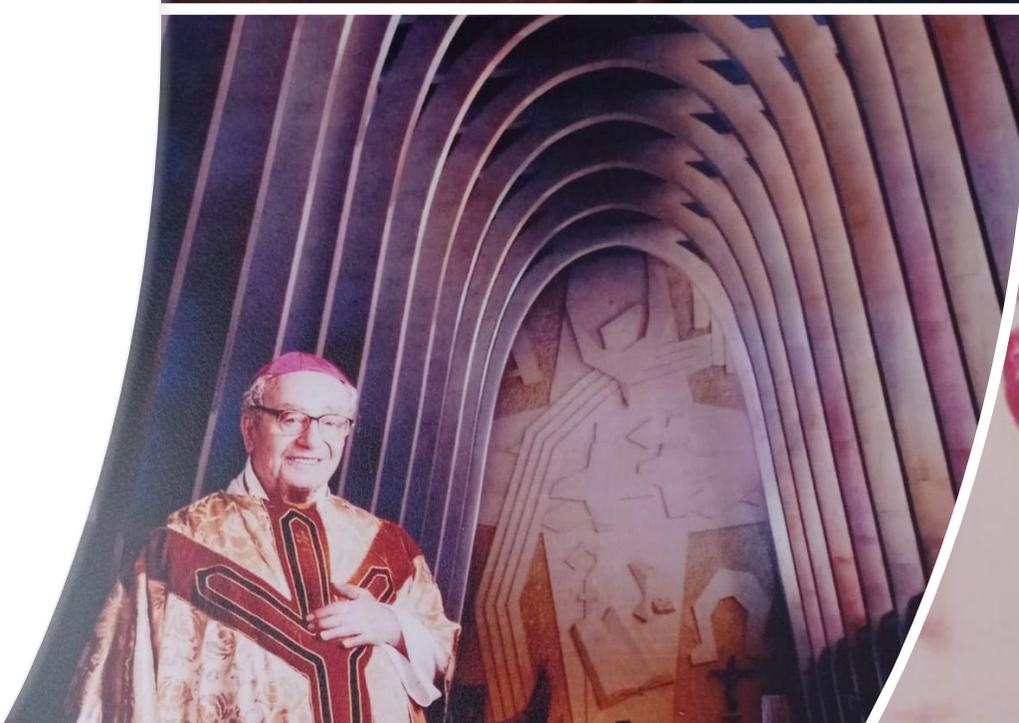
- Obispo, arquitecto e ingeniero:
Lograron trascender en nuestra ciudad no solo por sus vestiduras o actividad profesional, sino por:
- La herencia del legado en bienes que con el tiempo prodigaron y que no dejamos de admirar.
- Asumieron la responsabilidad de la trascendencia al decidir para resolver una necesidad desde la perspectiva histórica
- Aportar lo maravilloso de su talento creativo enriqueciendo la imagen urbana
- La Arquitectura Moderna de “estilo internacional”
- Soluciones audaces que corresponden al lugar (región y clima)
- No como resultado de un capricho o arbitrariedad

El que quiera
venir en pos de mí
niéguese a sí mismo
y tome su cruz
y sígame.

Mt.:16,24.

Conclusiones

- Óscar Sánchez Cordero y el obispo Manuel Talamás Camandari, aportan:
- El patrimonio arquitectónico de la Iglesia católica en Ciudad Juárez
- Edificaciones cuya trascendencia es para la posteridad
- Constructores de la Historia de la Ciudad y de la Iglesia
- Constructores excepcionales en una época de cambios para la ciudad
- **Legado que estamos obligados a resguardar.**



Bibliografía

- Archivo Histórico del Seminario Conciliar de Ciudad Juárez (1965). Carta de don Manuel Talamás Camandari al rector del Seminario,
- Pbro. Hugo Blanco Miranda (31/10/1965). Archivo Histórico del Pbro. Hugo Blanco Miranda. Carta original.
- Briceño, G. (2018). Concilio Vaticano II. Recuperado el 27 de febrero de 2022, de <https://www.euston96.com/concilio-vaticano-ii/>
- Concilio Vaticano II (1965). Lumen gentium, 10. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19641121_lumengentium_sp.html
- Peletay, M. (2021, 30 de junio). ¿Qué fue el Concilio Vaticano II? La reunión para “modernizar” al catolicismo. Desde Lutero hasta el Concilio Vaticano II. La relación entre evangélicos y católicos. Biteproject.com. <https://biteproject.com/concilio-vaticano-ii/>
- Peña Barrera, L. (2001, agosto). Una arquitectura para la posteridad. En homenaje del 80 aniversario de Óscar Sánchez Cordero. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (inédito).
- Silverstein, V. (1987). Óscar Sanchez Cordero: Juárez Modernist. Texas Arch. Mag., 37(2), March-April. American Institute of Architects. Retrieved February 22nd, 2022, from TA-1987-03-04.pdf (usmodernist.org)