

FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (ARTES VISUALES)

Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Título de obra

“Entrada a las memorias”

Año

2023

Técnica

Dibujo digital y acrílico

Dimensiones

180 x 60 cm.

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

El Buro de Asuntos Culturales de la Ciudad de Taichung en Taiwán (Taichung City Government Cultural Affairs Bureau) envió a inicios del año 2023 la invitación a diferentes artistas del mundo para participar en el *22nd Tsai-Mo Art Festival in Taichung*, específicamente en el evento *2023 International Tsai-Mo Travel, Memory Art Exhibition*. La ciudad de Taichung ha sido reconocida como una ciudad cultural y año con año invita a diferentes artistas a participar en esta exhibición temática.

Se trata de una exposición artística colectiva que tuvo como temática principal los viajes y la memoria. La exposición muestra trabajos realizados con diferentes técnicas de artistas locales e internacionales de más de veinte países.

Desde Taiwán se recibe una invitación formal en la que se incluyen las características del trabajo en términos de tamaño y requerimientos del soporte -debe ser tela, no papel-, además envían junto con la convocatoria un par de telas de material sintético de tamaño 60 x 180 cm.

En este evento los temas propuestos año con año invitan al uso creativo de los imaginarios de cada artista pensando además en lo que puede decir desde su propio lenguaje como habitante de su ciudad y su país. En este caso, sin embargo, la temática invitaba a pensar en otros lugares dado que el tema era viajes y memoria.

Viajar por trabajo, viajar por placer o por necesidad siempre genera un cúmulo de experiencias diferentes, pero finalmente siempre hay cosas nuevas por descubrir, hay un enfrentamiento de lo que se sabe, lo que se asume como propio y el nuevo contexto, las personas, las vivencias. A nivel experiencia la memoria se conforma con lo que se queda grabado cuando se actúa en los diferentes espacios del lugar visitado, esta experiencia se teje con el lenguaje de cada lugar; los espacios, y no solo las personas, dejan algo en la memoria del visitante. Esta pieza retoma un pedazo, en una especie de sinécdoque, de cada país visitado, es una forma particular de guardar el registro visual de diferentes lugares, estas son las primeras reflexiones que dieron origen a la pieza.

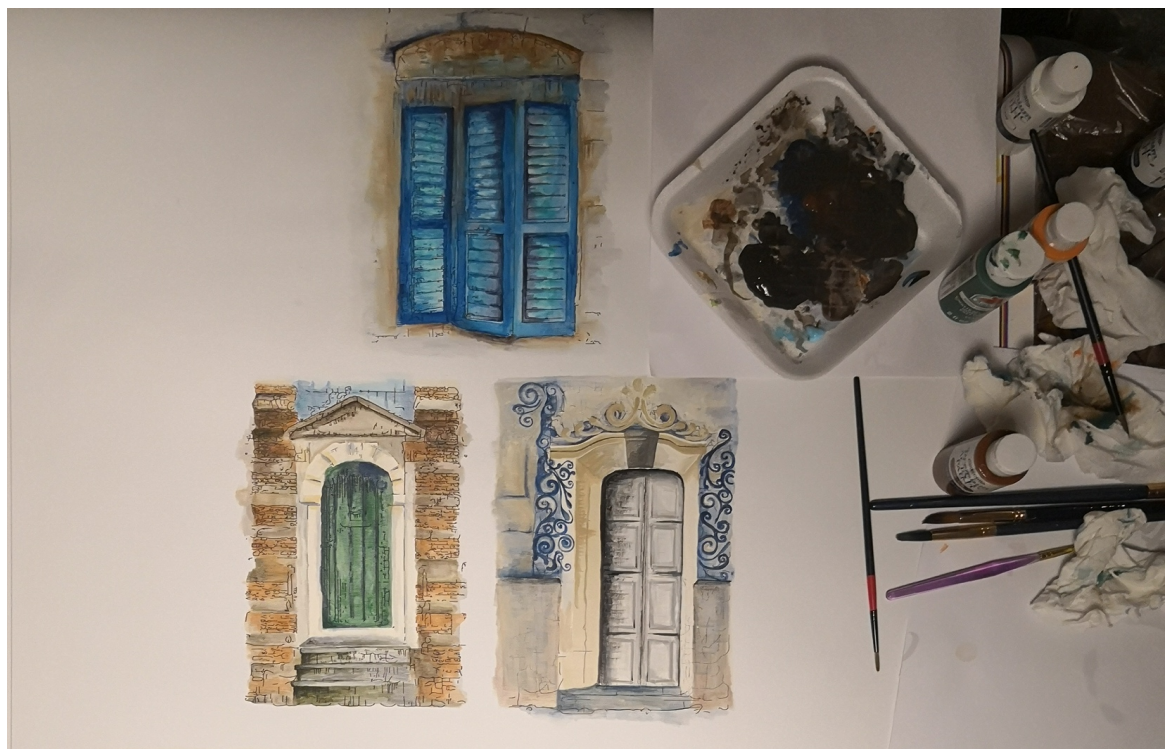
Desarrollo

Las primeras ideas surgen de hacer uso de la memoria. Cuando se traen al recuerdo los primeros viajes, vinieron a la mente carreteras, autobuses y uno que otro avión, o quizá más bien una foto en un avión (un recuerdo prestado de alguien más). Del Distrito Federal al norte, a la frontera (Ciudad Juárez), a residir desde temprana edad, pero también de aquí a otras partes de México la sierra, playas, sitios arqueológicos, edificios, historias dentro de los edificios, historias en edificio. La primera invitación a viajar es el ejemplo de los cercanos, si esos resultan ser los padres, el ejemplo arrastra, más de cuarenta países en cuarenta y cinco años. Se presenta la idea del atraso, la conciencia acusa: solo podemos contar catorce, hay que darles crédito, no son pocos. Lo básico fue recordar esos lugares que hicieron que ojos, oídos, nariz, gusto y tacto enfrentaran cosas nuevas, hay contundencia en lo visto, el color no se puede comprar con los sonidos (aunque muchos no estarían de acuerdo).

Se empezó a trabajar con el rescate de una experiencia (últimamente común) cuando al viajar y pasear por un lugar nuevo, la foto frente a una gran puerta. Un turista siempre se toma fotos, pero más allá de esa habitual acción está también la de capturar algo simple, sencillo y curiosamente sin nombre, porque no toda puerta habla de la ciudad donde está, un poco sí, pero no siempre.

Se seleccionaron puertas de catorce países visitados, sin importar realmente si se trata de una ciudad en particular. Se eligieron más bien por su contenido visual y un significado relacionado en ocasiones a la cultura, geografía o clima del espacio, pero también al ritmo de vida de las personas, a sus intereses como población, a sus capitales reflejados en la actividad diaria, todo tamizado por la vista de una visitante quien decide qué puerta dice qué.

Cada puerta representa pues la entrada a memorias diferentes, un país una puerta, Grecia, azul, belleza, tranquilidad; Holanda, orden e historia; Portugal, magnitud, paisaje, vejez; España, herencia, complejidad simple; Colombia, colores igual que sabores; Cuba, un viaje en el tiempo; Turquía, mar, cuentos; Estados Unidos, fuerte, calculado; Inglaterra, frío, rojo de atención al mundo todo; Bélgica, cuentos de otro tipo; Argentina, grande, completa; Italia, conocimiento; Francia, sueños, monumento a la historia; México, tradición, hogar.



Conclusión

No se sigue un orden cronológico en la presentación de estos elementos visuales, más bien uno formal, el tipo de puerta dictó su ubicación, especialmente su forma y su color. En términos conceptuales la pieza puede provocar una búsqueda de significados obvios en tanto que cada elemento es lo que se ve, una puerta, se pueden apreciar los elementos formales que no son a todo detalle, pero que si dan la idea de cada material o código cromático. Sin embargo, no se contribuye solo al ejercicio de la representación material, el acercamiento a la pieza genera un diálogo con quien busca reconocer, dado el texto final, cada espacio. El texto que cierra el argumento de la memoria y forma parte de la pieza es:

Mis primeros viajes: de niña por mi país.

Luego cruzar la frontera primero el vecino del norte, luego volar sobre los mares.

No es importante el nombre de los catorce países, lo es la gente, la cultura, las costumbres, la comida, las aventuras.

Siempre que puedo me pongo enfrente de la puerta más grande, la más linda, la más colorida.

Cada una es una foto con mi cabeza, memoria de una vida.

Hay que recordar finalmente que la pieza es parte de una exposición colectiva que reúne la visión sobre un mismo tema (elegido por el propio Buró de Asuntos Culturales) desde varias perspectivas. Si bien es cierto que hay una forma particular de representación dependiendo del contexto, los materiales y el lenguaje propios de cada país (por ejemplo, quienes tienen toda una herencia sobre paisajes, acuarela, tinta china) y esto resalta en la forma de enmarcar el tema, la aportación al diálogo sobre el tema de viajes hizo de esta materia en particular algo interesante, porque no se representaba siempre desde una visión cultural, pero también ahora con la posibilidad de la unión de imaginarios y pensamientos con otros que tal vez han visitado los mismos lugares.

ANEXE

Muestra expositiva



Medios de difusión



Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

UACJ | INVESTIGACIÓN