



NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA CIUDAD Y SU CONTEXTO ANTRÓPICO

Alejandro Acosta Collazo
Rocío Ramírez Villalpando
Coordinadores



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

**NUEVAS PERSPECTIVAS
SOBRE LA CIUDAD**
Y SU CONTEXTO ANTRÓPICO

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA CIUDAD

Y SU CONTEXTO ANTRÓPICO

Alejandro Acosta Collazo y
Rocío Ramírez Villalpando (Coords.)

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA CIUDAD Y SU CONTEXTO ANTRÓPICO

Primera edición 2023

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20100
editorial.uaa.mx/
libros.uaa.mx/

Acosta Collazo Alejandro (Coord.)
Ramírez Villalpando Rocío (Coord.)

Acero Padilla Ana Iris
Acosta Collazo Alejandro
Aguilar Aguilar Juan Carlos
Álvarez Hernández Raúl
Ampudia Rueda Lourdes
Barba Rodríguez Marlene
Bojórquez Vargas Alma Rafaela
de Alba Obregón Ricardo
De la Barrera Medina Mónica Susana
De la Mora Serna Diana del Carmen
Flores García Mariana
Franco Muñoz Flavio Alfredo
Franco Muñoz Mario Alberto
Franco Muñoz Rodrigo
Gutiérrez Castorena Pablo
Hernández González Gisela Beatriz
Hernández Andrade Juan Antonio
López Mares Lourdes Marcela
López Vázquez Luis Diego
Loredo Zamarrón Jaime Javier

Medina Esparza Leticia
Mercado Galván Antonio
Molina Ayala María Elena
Moreno Toledano Leonardo
Orta Rodríguez Juan José
Ortiz Lazcano Dolly Anabel
Ortiz Lozano José Ángel
Pedraza Gómez Carlos
Pérez Mercado Mario
Ramírez Villalpando Rocío
Ramos Jiménez Leticia Scarlett
Ramos Parra Miguel
Reyes Rodríguez Andrés
Rogel Villalba Erika
Ruiz Morales Mauricio
Sánchez Hernández Andrés Armando
Santiago García Luis Enrique
Tello Ruíz Juan Ernesto
Torres González Jorge A.
Vizcaíno Hernández Isaías Edén

ISBN: 978-607-8909-59-9

Hecho en México
Made in Mexico



COMITÉ CIENTÍFICO

Alejandra Contreras Padilla
Alejandro Ramírez Cortés
Ángel Eduardo Muñoz Zavala
Antoni Vilanova Omedas
Carlos Ríos Llamas
Edith Hernández López
Eduardo Oliva Abarca
Ernesto Cervantes López
Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz
J. Jesús López García
Manuela Mattone
Ma. Pilar Biel Ibáñez
María de Lourdes Díaz Hernández
Mauricio Ruíz Morales
Miguel Alejandro García Macías
Osvaldo Ascencio López
Pere Colomer Roma
Raudel Padilla Ceniceros
Samuel González de la Torre
William Pasuy Arciniegas

ÍNDICE

- 13 **PRESENTACIÓN**
- 27 **PRIMERA PARTE. HABITABILIDAD**
- 29 El modelo porfiriano en las ciudades interiores de Aguascalientes, el caso de Rincón de Romos, Jesús María y Calvillo
Mario Pérez Mercado y Andrés Reyes Rodríguez
- 41 El comercio en la historia, sociedad y los valores del centro histórico de Puebla, Puebla (México)
Andrés Armando Sánchez Hernández
- 59 Viviendas en serie y autoproducidas, construidas en comunidades vulnerables: un contraste en las formas de habitar
Luis Diego López Vázquez, María Elena Molina Ayala y Lourdes Marcela López Mares
- 71 Metodología para desarrollar eflorescencia sobre muros de mamposterías en laboratorio
Isaías Edén Vizcaíno Hernández y Alejandro Acosta Collazo
- 83 Zacatecas. Una visión contemporánea de una ciudad gentrificada
Rocio Ramirez Villalpando y Mariana Flores García
- 93 Arquitectura representativa de Ciudad Valles, San Luis Potosí. Aproximaciones al patrimonio edificado sin planes de manejo para su conservación
Carlos Pedraza Gómez, Gisela Beatriz Hernández González y Alma Rafaela Bojórquez Vargas
- 107 Arquitectura para la producción mezcalera en la región de Bledos: Fábrica de Mezcal Santa Ana
Juan José Orta Rodríguez, Juan Carlos Aguilar Aguilar y Jaime Javier Loredó Zamarrón

- 127 Apropriación social de los extalleres del ferrocarril de Aguascalientes
Marlene Barba Rodríguez
- 149 Los ámbitos digitales y su efecto en la educación del diseño
Diana del Carmen de la Mora Serna y Pablo Gutiérrez Castorena
- 159 Entornos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de Diseño de Moda, Gráfico e Interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en tiempos COVID-19
Ana Iris Acero Padilla y Dolly Anabel Ortiz Lazcano
- 173 Cultura del trabajo, procesos y patrimonio inmaterial industrial
Antonio Mercado Galván y Alejandro Acosta Collazo
- 195 **SEGUNDA PARTE. TERRITORIO**
- 197 Áreas recreativas en los barrios de la ciudad de Aguascalientes
Rodrigo Franco Muñoz
- 213 *Coworking* y calidad de vida urbana en las principales ciudades de México
Juan Ernesto Tello Ruíz y Luis Enrique Santiago García
- 229 Parques lineales, infraestructura de recreación y esparcimiento: sus referentes urbanos
Mario Alberto Franco Muñoz
- 245 Análisis socioespacial de la vivienda de uso turístico en el centro histórico de Zacatecas
Leticia Scarlett Ramos Jiménez y Mónica Susana de la Barrera Medina
- 253 Influencia del equipamiento urbano y otros factores en el valor del suelo en la ciudad de Aguascalientes, México
Miguel Ramos Parra, Rodrigo Franco Muñoz, Alejandro Acosta Collazo, Leticia Medina Esparza, Jorge A. Torres González y Raúl Álvarez Hernández

- 271 Modelos constitutivos en análisis estructural
Juan Antonio Hernández Andrade y José Ángel Ortiz Lozano
- 287 Repensando el diseño: violencia de género en espacios públicos
Erika Rogel-Villalba, Leonardo Moreno Toledano y Lourdes Ampudia Rueda
- 303 Trascendencia de la participación de la población en la generación de espacios públicos
Flavio Alfredo Franco Muñoz
- 319 La regeneración urbana de la ciudad central histórica de Aguascalientes analizada desde su documentación histórica
Ricardo de Alba Obregón y Rodrigo Franco Muñoz
- 339 La encuesta a usuarios de vivienda social como herramienta de identificación del perfil del beneficiario, en el desarrollo de vivienda social. Caso Morelos II, Aguascalientes.
Mauricio Ruiz Morales
- 351 Las transformaciones socioespaciales y el impacto de la globalización en la vida local. La calle Carranza en Aguascalientes
Mónica Susana de la Barrera Medina y Leticia Scarlett Ramos Jiménez

PRESENTACIÓN

*“No estoy seguro de existir, en realidad.
Soy todos los escritores que he leído,
todas las personas que he conocido,
todas las mujeres que he amado;
todas las ciudades que he visitado”.*
Jorge Luis Borges

En el año de 2012, la Editorial UAA publicó el primer volumen de la colección *Convergencias del diseño y de la construcción: Arquitectura, Ingeniería Civil y Urbanismo*, con el afán de reunir en un mismo libro electrónico los saberes que comenzaban a dar resultados, gracias a la colaboración de las tres disciplinas involucradas. Para entonces, comenzaba a tomar fuerza la modalidad de libros electrónicos en el ámbito editorial a nivel mundial. La publicación, en realidad, representaba una génesis conceptual basada en los ámbitos antrópicos, que sintetiza el hábitat humano como la artificialización de la existencia (sobre la naturaleza). En este tenor, se comenzaron a desarrollar líneas de investigación y producción científica, acordes con los especialistas preocupados por esta incidencia sobre la naturaleza y los cambios ambientales.

El segundo y tercer libros digitales de la colección surgieron en el año 2013. En el caso del segundo libro (Vol. II), se dio lugar a una fructífera colaboración entre la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad de Alcalá de Henares, especialmente, con la Escuela de Arquitectura, con la que el vínculo se fortaleció con el tiempo, gracias a Ángeles Layuno Rosas. El libro se denominó *El ámbito antrópico, experiencias en México y España*. El Vol. III de la colección *Convergencias*, publicado también en el año 2013, dio cuenta de tres grandes esferas de trabajo: infraestructura, patrimonio y territorio.

El cuarto libro de la colección (Vol. IV) se publicó en el año 2015, y en él se comenzaron a abordar problemáticas específicas contemporáneas, como sociedad, patrimonio urbano y sustentabilidad, aspectos profundamente ligados a los ámbitos antrópicos. Aunado a que el fenómeno de la sustentabilidad tiene que ver con el equilibrio entre lo que fabrica el ser humano —en términos de espacio habitable— y su entorno natural.

En el volumen V de la colección se realizó un esfuerzo por escribir sobre el futuro de la ciudad, la sustentabilidad y la conservación para, finalmente, cerrar la colección de *Convergencias* con el Vol. VI, continuando con

la preocupación de la conservación y elementos sustentables, pero agregando el ingrediente de la interdisciplina, reconociendo, con esto, que los esfuerzos en el estudio de los ámbitos antrópicos requieren la participación e interacción de diversas disciplinas.

Se decidió cerrar la colección editorial de *Convergencias* debido a que el ciclo de gestación del concepto *ámbito antrópico* comenzaba a madurar, especialmente por los avances cualitativos de los investigadores participantes. Sin embargo, se publicó un nuevo libro en el año 2020 con el título *Hábitat y ciudad contemporánea*, con la participación de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, contando con la entusiasta colaboración de Adrián Moreno Mata y las gestiones de Ricardo Villasís Keever (q. e. p. d.), dando, como resultado, un buen producto enfocado en el estudio del patrimonio, el territorio y la interdisciplina.

En el mismo año de 2020 se publicó un nuevo libro, gracias a la participación conjunta del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA) y la UAA: *Arquitectura y ciudad contemporánea. Patrimonio, territorio y medio ambiente*, haciendo énfasis en las tres líneas de investigación que desarrolla el PIDA.

Es así como los ocho libros digitales que anteceden al presente demuestran peculiaridades investigativas, relacionadas con la arquitectura, el urbanismo y la infraestructura, componentes artificiales de una ciudad. Sin embargo, sigue quedando pendiente en la agenda cómo reparar los daños infringidos a la naturaleza y mejorar la convivencia entre las edificaciones, la infraestructura y su entorno.

Para este libro, denominado *Nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico*, se lanzó una convocatoria en el año 2021 y se recibieron 33 propuestas de capítulos. No obstante, debido a las exigencias cualitativas del Conacyt, especialmente por los parámetros rigurosos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en México, se decidió optar por hacer más severo el sistema de dictaminación por pares realizada para cada documento recibido. Como resultado final de este proceso, sólo fueron aceptadas 21 propuestas (de las 33 disponibles). En definitiva, con esto se atienden los parámetros de excelencia de la Editorial UAA, en el sentido de ofrecer productos de alta calidad a los lectores. Asimismo, cabe mencionar que dicha editorial, desde el año 2011, ha apoyado el nacimiento de los nueve libros (incluyendo este), encabezada por el fino trabajo de edición y corrección de estilo la Mtra. en Ed. Martha Esparza Ramírez, y, por añadidura, preservando siempre la autonomía de la colección.

La convocatoria del libro contenía tres ejes principales: habitabilidad, infraestructura y territorio, aunado a los 34 subejos que se muestran en la figura 1. De esta manera, a pesar de tratarse de un libro ambicioso en extensión, aglomeraba las líneas de investigación disponibles en ese momento, en términos de los ámbitos antrópicos.

En realidad, se considera que la respuesta a la convocatoria fue exitosa. Es decir, se atendieron 11 subejos (ver figura 2) y se seleccionaron 21 capítulos a publicar, gracias al excelente trabajo de los dictaminadores, quienes coadyuvaron en la mejora cualitativa de esta edición.

EJE 1. HABITABILIDAD	Sub eje 1.1	Estudios históricos sobre la habitabilidad de los espacios arquitectónicos.
	Sub eje 1.2	Diseño arquitectónico.
	Sub eje 1.3	Teoría de la arquitectura.
	Sub eje 1.4	Sustentabilidad arquitectónica.
	Sub eje 1.5	Análisis geométrico de la arquitectura.
	Sub eje 1.6	Patrimonio edificado y conservación.
	Sub eje 1.7	Patrimonio industrial.
	Sub eje 1.8	Tecnología y espacios educativos.
	Sub eje 1.9	Historia y cultura en la conducción del agua.
	Sub eje 1.10	Movimiento moderno y conservación.
	Sub eje 1.11	Patrimonio intangible.
	Sub eje 1.12	Interiorismo y habitabilidad.
	Sub eje 1.13	Arquitectura y paisaje.
	Sub eje 1.14	Habitabilidad y COVID-19.
EJE 2. INFRAESTRUCTURA	Sub eje 2.1	Tecnología de materiales e ingeniería estructural en zonas de subsidencia y agrietamiento del suelo.
	Sub eje 2.2	Comportamiento estructural.
	Sub eje 2.3	Riesgos geológicos en espacios antrópicos.
	Sub eje 2.4	Modelización de hundimiento y generación de fracturas del suelo.
	Sub eje 2.5	Geofísica aplicada a proyectos de Ingeniería Civil.
	Sub eje 2.6	Ingeniería geológica.
	Sub eje 2.7	Ingeniería de los recursos hidráulicos.
	Sub eje 2.8	Reestructuración del patrimonio edificado.
	Sub eje 2.9	Monitoreo y análisis no invasivo en estructuras de edificios históricos.
	Sub eje 2.10	Videograbación aérea en la conservación de edificios históricos.
	Sub eje 2.11	Materiales alternativos en la construcción.
	Sub eje 2.12	Innovación en la construcción.
EJE 3. TERRITORIO	Sub eje 3.1	Estudios territoriales y urbanísticos.
	Sub eje 3.2	Sociología urbana.
	Sub eje 3.3	Morfología urbana.
	Sub eje 3.4	Diseño, gestión urbana y sustentabilidad.
	Sub eje 3.5	Cultura y vida cotidiana.
	Sub eje 3.6	Dinámicas demográficas.
	Sub eje 3.7	Desarrollo urbano y regional.
	Sub eje 3.8	Neoliberalismo y urbanismo.
	Sub eje 3.9	Movilidad urbana.
	Sub eje 3.10	Urbanismo gerontológico.

Figura 1. Ejes y subejes propuestos en la convocatoria del libro. Elaboración: Alejandro Acosta Collazo/Arelí Segovia, 18 de marzo de 2023.

Sub eje 1.1 Estudios históricos sobre la habitabilidad de los espacios arquitectónicos.	1.1.1 El modelo porfiriano en las ciudades interiores de Aguascalientes, el caso de Rincón de Romos, Jesús María y Calvillo. 1.1.2 El comercio en la historia, sociedad y los valores del centro histórico de Puebla, Puebla (México).
Sub eje 1.2 Diseño arquitectónico.	1.3 Viviendas en serie y autoproducidas, construidas en comunidades vulnerables: un contraste en las formas de habitar.
Sub eje 1.6 Patrimonio edificado y conservación.	1.6.2 Metodología para desarrollar eflorescencia sobre muros de mampostería en laboratorio. 1.6.3 Zacatecas. Una visión contemporánea de una ciudad gentrificada. 1.6.4 Arquitectura representativa de ciudad Valles San Luis Potosí. Aproximaciones al patrimonio edificado sin planes de manejo para su conservación. 1.6.5 Arquitectura para la producción mezcalera en la región de Bledos: fábrica de mezcal "Santa Ana".
Sub eje 1.7 Diseño arquitectónico.	1.7.1 Apropiación social de los extalleres del Ferrocarril de Aguascalientes.
Sub eje 1.8 Tecnología y espacios educativos.	1.8.1.1 Los ámbitos digitales y su efecto en la educación del diseño. 1.8.1.2 Entornos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de diseño de moda, gráfico e interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en tiempos COVID-19.
Sub eje 1.11 Patrimonio intangible.	1.11.1 Cultura del trabajo, procesos y patrimonio inmaterial industrial.
Sub eje 3.1 Estudios territoriales y urbanísticos	3.1.1 El espacio público en los barrios de la ciudad histórico de Aguascalientes. 3.1.2 <i>Coworking</i> y calidad de vida urbana en las principales ciudades de México. 3.1.3 Parques lineales, infraestructura de recreación y esparcimiento, sus referentes urbanos.
Sub eje 3.2 Sociología urbana.	3.2.1 Análisis socioespacial de la vivienda de uso turístico en el centro histórico de Zacatecas.
Sub eje 3.3 Morfología urbana.	3.3.2 Influencia del equipamiento urbano y otros factores en el valor del suelo en la ciudad de Aguascalientes, México.
Sub eje 3.4 Diseño, gestión urbana y sustentabilidad.	3.4.3 Repensando el diseño: violencia de género en espacios públicos. 3.4.4 Trascendencia de la participación de la población en la generación de espacios públicos. 3.4.5 Modelos constitutivos en análisis estructural.
Sub eje 3.7 Desarrollo urbano y regional.	3.7.1 La regeneración urbana de la ciudad central histórica de Aguascalientes analizada desde su documentación histórica. 3.7.2 La encuesta a usuarios de vivienda social como herramienta de identificación del perfil del beneficiario, en el desarrollo de vivienda social. Caso Morelos II Aguascalientes
Sub eje 3.8 Neoliberalismo y urbanismo.	3.8.1 Las transformaciones socioespaciales y el impacto de la globalización en la vida local. La calle Carranza en Aguascalientes.

Figura 2. Ejes y subejos atendidos en la convocatoria.
Elaboración: Alejandro Acosta Collazo/Areli Segovia, 18 de marzo de 2023.

El primer subeje, del apartado "Habitabilidad", es el correspondiente a los *Estudios históricos sobre la habitabilidad de los espacios arquitectónicos*. El primer escrito es presentado por los autores Mario Pérez Mercado y Andrés Reyes Rodríguez, con su capítulo "El modelo porfiriano en las ciudades interiores de Aguascalientes, el caso de Rincón de Romos, Jesús María y Calvillo", en el cual se menciona que el porfiriato fue, además de un período político, un movimiento que se expresó en diferentes aspectos: económicos, sociales y culturales. En este escrito se aborda la influencia de tal período histórico en sus aspectos urbanos –sobre todo, en su arquitectura y urbanística–, expresados en planos de principios del siglo xx y en algunas fotos contemporáneas. De esta manera, como objetivo fundamental, se buscó definir si existió influencia porfirista en los centros históricos de Calvillo, Jesús María y Rincón de Romos. El análisis de la bibliografía dio como resultado la pauta para conocer más allá de los elementos que se

conservan, así como el momento en que se realizaron tales construcciones y la contextualización del desarrollo urbano preponderante. De Jesús María mencionan que “[...] el reducido crecimiento de la ciudad debió ser por la pobreza económica de sus moradores”; de Rincón de Romos mencionan: “[...] de la época porfiriana tenemos sobre Rincón, que la administración parroquial progresaba”; y de Calvillo: “[...] proseguía como una ciudad eminentemente agrícola, donde la industrialización no se daría, o no hay testimonio de ella”. En torno al período de auge edilicio de dichas ciudades, los autores concluyen que en Jesús María el porfiriato no tuvo un desarrollo urbano que lo caracterizara. Respecto a Rincón de Romos, se cuenta con elementos para considerar que esta fue la ciudad más “porfiriana” del Estado, después de la capital, Aguascalientes.

Continuando con el subje de los *Estudios históricos sobre la habitabilidad de los espacios arquitectónicos*, el capítulo de Andrés Armando Sánchez Hernández, “El comercio en la historia, sociedad y los valores del centro histórico de Puebla, Puebla (México)”, habla sobre la actividad comercial y su persistencia a través del tiempo —en términos de uso— en comparación con otro tipo de actividades. Sin duda, es un tema de gran interés para los estudios de la conservación patrimonial en México y el mundo. Cabe mencionar la trayectoria de Andrés Sánchez como estudioso de la historia de la arquitectura y elementos patrimoniales característicos de México.

En el capítulo denominado “Viviendas en serie y autoproducidas, construidas en comunidades vulnerables: un contraste en las formas de habitar”, escrito por Luis Diego López Vázquez, María Elena Molina Ayala y Lourdes Marcela López Mares, se explica una comparativa sobre la forma de vida de una comunidad en San Ciro de los Acosta, un municipio potosino con alto índice de rezago social y pobreza. El análisis se centra en las viviendas autoproducidas que utilizan sistemas constructivos tradicionales transmitidos de generación en generación, en contraste con las viviendas en serie que utilizan materiales prefabricados y sistemas constructivos establecidos por instituciones federales. El estudio se enfoca en el impacto que tiene la vivienda en la forma de habitar de los residentes y propone recomendaciones para mejorar las condiciones de habitabilidad.

El documento se enfocó en dos colonias similares (en términos socioeconómicos y de servicios básicos): una con viviendas autoproducidas y la otra con viviendas construidas en serie por la Secretaría de Desarrollo Social. Se realizó un análisis comparativo de las formas de habitar las viviendas en ambas colonias, mediante foto-etnografía, mapas mentales y entrevistas con los habitantes, así como una evaluación funcional, física y de accesibilidad de las viviendas. El objetivo es rescatar información para establecer criterios prácticos y así mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas en ambas colonias.

Se describen los resultados de los análisis realizados a través de las cédulas de observación directa controlada en las dos colonias seleccionadas. Se encontró que ambas carecen de buena ventilación, tienen problemas de mala orientación y falta de ventanas en las viviendas autoconstruidas, mientras que en las viviendas en serie se recurre a abrir las puertas para mejorar

la ventilación. También se observaron humedades y agrietamientos estructurales en las viviendas en serie, así como problemas de temperatura, con temperaturas elevadas en épocas de calor que afectan la calidad de vida de los habitantes y su economía, al tener que utilizar ventiladores. En cuanto al factor de ruido, las viviendas autoconstruidas presentan menos problemas que las viviendas en serie, donde los residentes se ven obligados a cerrar las ventanas debido al ruido generado por los vecinos y el exterior. Asimismo, la calidad de iluminación es considerada buena en las viviendas en serie, pero no se cumple en la mayoría de las viviendas autoconstruidas.

Siguiendo con el tema del patrimonio, especialmente con su conservación, el capítulo “Metodología para desarrollar eflorescencia sobre muros de mamposterías en laboratorio”, presentado por Isaías Edén Vizcaíno Hernández y Alejandro Acosta Collazo, comparte que uno de los principales agentes degenerativos del patrimonio arquitectónico son las eflorescencias, desarrolladas desde el interior de los materiales porosos. Esta patología se puede reproducir en laboratorio de manera controlada y acelerada, mediante ciclos de cristalización de sulfato de sodio (ccss), lo que permite experimentar con pequeñas probetas para evaluar la resistencia del material, o estudiar el fenómeno. La finalidad de dicha investigación es identificar los factores que favorecen el desarrollo de las eflorescencias y así comprender cómo son afectadas las edificaciones para predecir posibles soluciones. Con apoyo de las evaluaciones que se desarrollan, se describen: (1) valoraciones superficiales y/o (2) identificación a profundidad de las alteraciones que se presentan en los elementos estudiados. Así, los autores concluyen que es pertinente el desarrollo de una metodología experimental para desarrollar la afectación, de manera controlada, en laboratorio, sobre especímenes a escala real. El conocimiento actual permite extrapolar los ciclos de cristalización de sulfato para aplicarse en objetos de mayor tamaño.

El capítulo desarrollado por Rocío Ramírez Villalpando y Mariana Flores García, “Zacatecas. Una visión contemporánea de una ciudad gentrificada”, presenta como objetivo una perspectiva sobre la ciudad contemporánea, enfocándose en la ciudad de Zacatecas, destacando la necesidad de integrar aspectos de sostenibilidad y de visualizar de manera integral los fenómenos característicos derivados de dinámicas poblacionales; propiciadas por el turismo y la protección del patrimonio histórico-cultural. Se enfatiza la importancia de incluir a la población como parte fundamental de la ciudad y establecer una visión contemporánea integral y sostenible que logre el bienestar de la sociedad y la conservación del patrimonio que la ciudad contiene, sin perder de vista la vocación turístico-cultural. El capítulo destaca que, en la ciudad de Zacatecas, la planificación y reestructuración urbana se ha dado en gran medida a consecuencia del turismo. Aunado a esto, se enfatiza la necesidad de que las acciones se utilicen hacia el bienestar social de los habitantes.

Asimismo, el documento presenta el fenómeno de gentrificación en la ciudad de Zacatecas, relacionado con la demanda turística y la restauración de inmuebles. El derecho a la ciudad implica involucrar a sus diversos actores y tomar decisiones congruentes con la visión sostenible de las ciudades

habitables, seguras e incluyentes. Se destaca la importancia de preservar el patrimonio urbano-arquitectónico y los valores culturales tangibles e intangibles que caracterizan a la población local. De la misma manera, se propone una reformulación de políticas públicas e instrumentos de intervención para minimizar los impactos directos de fenómenos como la gentrificación.

La conservación del patrimonio edificado, abordado desde la perspectiva de los edificios representativos de una ciudad, es lo que nos comparten Carlos Pedroza Gómez, Gisela Beatriz Hernández González y Alma Rafaela Bojórquez Vargas en su capítulo titulado “Arquitectura representativa de Ciudad Valles, San Luis Potosí. Aproximaciones al patrimonio edificado sin planes de manejo para su conservación”. En dicha localidad de la huasteca potosina persiste la idea que no hay patrimonio, y que lo único importante es el templo franciscano de Santiago apóstol, iniciado en 1533, cuestión que infiere en la pérdida paulatina de edificios representativos de la localidad. Es por ello que el objetivo de esta investigación es generar herramientas que permitan un mejor manejo del patrimonio cultural local. Sin embargo, los autores concluyen que no existe un instrumento legal que fomente planes de manejo para la conservación del patrimonio local, y ante esta ausencia, la pérdida del patrimonio parece ir en aumento, perdiéndose no solo el edificio, sino parte de la memoria histórica que el sitio representaba. A partir de esta investigación, se espera que algún sistema legal fomente conocer este primer listado de lugares representativos, de espacios patrimoniales importantes para la sociedad, de manera que sean registrados en pro de la conservación del patrimonio local.

Siguiendo en el estado de San Luis Potosí y con la conservación del patrimonio, se expone el escrito “Arquitectura para la producción mezcalera en la región de Bledos: Fábrica de mezcal “Santa Ana””, elaborado por los autores Juan José Orta Rodríguez, Juan Carlos Aguilar Aguilar y Jaime Javier Loredó Zamarrón, en el cual exponen que, a mediados de 1800, la producción mezcalera tuvo un papel trascendente en la economía de las haciendas del altiplano potosino, debido al fácil acceso para obtener el agave con que se elaboraba. En este capítulo se presenta el estudio arquitectónico de los vestigios de la mezcalera “Santa Ana”, destacando los sistemas constructivos tradicionales, así como una muestra de la arquitectura de producción rural del siglo XIX. Hacen alusión “al uso de la arquitectura como una herramienta más en el transporte de los líquidos a lo largo del proceso”, concluyendo que el conjunto arquitectónico de la fábrica de mezcal “Santa Ana” ha sobrevivido al paso de los años, formando parte de la historia de la localidad de Bledos, debido a la importancia que el mezcal tuvo no sólo en esa región, sino en todo el país.

En el siguiente capítulo, “Apropiación social de los extalleres del ferrocarril de Aguascalientes”, Marlene Barba Rodríguez nos habla sobre el Complejo Tres Centurias. En este capítulo se explica la adquisición del predio por parte del Gobierno del Estado, relatando desde la declaratoria como patrimonio histórico hasta las diferentes propuestas arquitectónicas para la reutilización del sitio, las transformaciones del lugar durante dos gobernadores diferentes, sus ideas, propuestas e intervenciones de restauración,

así como la más reciente: hacer del sitio un área comercial. Se hace especial énfasis en cuán involucrada se encuentra la ciudadanía ante todo este proceso de renovación, su comprensión, consentimiento y relación con el sitio. El objetivo de este capítulo es relatar el desarrollo del complejo a través del tiempo y comprender el proceso de apropiación y valoración ante las manifestaciones ciudadanas surgidas en contra, específicamente con la reciente propuesta de crear un hotel, un cine y área comercial en las instalaciones declaradas patrimonio –dado que la población en general lo reclama como su patrimonio–. Por consiguiente, podemos observar que los usuarios sí se han apropiado del lugar; sin embargo, aún existe una deuda en cuanto a su participación, puesto que no se les toma en cuenta para los planes a futuro del complejo, por lo que resultan así reacciones desestimadas ante una propuesta de uso de suelo.

El siguiente subeje, incluido en la sección de *Habitabilidad*, se refiere a tecnología y espacios educativos, y se presenta “Los ámbitos digitales y su efecto en la educación del diseño”, título que Diana del Carmen de la Mora Serna y Pablo Gutiérrez Castorena le dan a su capítulo. Los autores hablan sobre la actualidad tecnológica, que ofrece nuevas posibilidades para el aprendizaje y la creación de conocimientos en diversas formas. De este modo, los entornos digitales o ámbitos tecnológicos ejercen un efecto en las propias prácticas del diseño, desde la producción hasta el consumo, señalando también que es a partir del *online learning* que la tecnología se presenta como un medio de desarrollo de potencialidades creativas y trabajo colaborativo. Concluyendo, así, que el uso y aprovechamiento de estas tecnologías pueden servir como puente para la educación de manera colaborativa y multidisciplinaria para generar vínculos de transformación social.

A continuación, con el tema de las tecnologías y sus nuevos métodos de utilización para el aprendizaje educativo, llegamos a un trabajo que nos presenta una situación que no hace mucho enfrentamos a nivel mundial. Es así como Ana Iris Acero Padilla y Dolly Anabel Ortiz Lazcano nos comparten “Entornos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de diseño de moda, gráfico e interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en tiempos COVID-19”, un capítulo en el que nos hacen reflexionar sobre el modo de enseñanza-aprendizaje, haciendo valer la importancia de sus métodos, puesto que requieren estar en constante revisión para ser adaptados a los cambios que exigen las nuevas dinámicas y estándares educativos a nivel global.

Frente a la enfermedad ocasionada por el virus SARS-CoV-2, los aspectos educativos, particularmente, enfrentaron retos ante los cambios derivados de las medidas sanitarias. Las autoras hacen énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el aprendizaje se logra de diferentes formas y cada persona aprende de manera distinta. La finalidad de este estudio es introducir cambios en el proceso de enseñanza, con profesores recibiendo información sobre los estilos de aprendizaje, así como los estudiantes, reconociendo su propio estilo para orientarse ellos mismos.

El siguiente capítulo se titula “Cultura del trabajo, procesos y patrimonio inmaterial industrial”, y forma parte del subeje *Patrimonio intangible*, escri-

to por Antonio Mercado Galván y Alejandro Acosta Collazo. En el capítulo, abordan la importancia de la parte humana y la cultura del trabajo como componente importante de los procesos industriales. El objetivo de esta investigación es conocer los aspectos de los trabajadores dentro del proceso de producción, así como su desarrollo en el ámbito laboral. Por lo anterior, determinar las características de cultura del trabajo es parte del reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial-industrial.

En el apartado correspondiente a territorio, comenzando con el primer subeje, *Estudios territoriales y urbanísticos*, Rodrigo Franco Muñoz nos presenta su escrito “Áreas recreativas en los barrios de la ciudad de Aguascalientes”. En este capítulo se analizan las características del espacio público de convivencia en los barrios de Aguascalientes, lo que nos permite determinar las características funcionales en comparación con cada uno de los barrios. Los cuatro barrios mencionados en el documento son corazones urbano-históricos y destacan por la belleza de sus jardines. Este escrito nos ayuda a distinguir una relación funcional entre el jardín y su templo, siguiendo el patrón de construcción que tenía la ciudad virreinal.

Una nueva forma de organizar socialmente la actividad laboral –con un carácter vanguardista– es soportado por el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Es algo de lo mencionado en el capítulo “*Coworking* y calidad de vida urbana en las principales ciudades de México”, realizado por Juan Ernesto Tello Ruiz y Luis Enrique Santiago García, en el que el objetivo central es analizar si existe una relación positiva entre la densidad de espacios y los niveles de calidad de vida urbana de las ciudades con más de un millón de habitantes de México. Lo anterior debido a que dichas ciudades son los espacios urbanos en los que se puede apreciar con mayor claridad la diversidad de transformaciones, concluyendo que la incorporación del espacio urbano a los actuales cambios tecnológicos está ocurriendo en ciudades con cierta prosperidad económica, física y social.

Una de las nuevas propuestas de diseño urbano son los parques lineales, y es Mario Alberto Franco Muñoz quien lo expone en su escrito “Parques lineales, infraestructura de recreación y esparcimiento: sus referentes urbanos”. Esta nueva modalidad de diseño urbano tiene la clara intención de rescatar, revalorar y recuperar espacios naturales de diversos centros urbanos. El objetivo de esta investigación pretende, de manera positiva, aprovechar y dar un uso asertivo a estas áreas naturales. Las variables mencionadas en el documento deben ser incluidas y analizadas en el diseño, planeación y elaboración de estos proyectos para la obtención de diseños urbanos integrales y de mayor calidad y éxito.

El siguiente capítulo, “Análisis socioespacial de la vivienda de uso turístico en el centro histórico de Zacatecas”, realizado por Leticia Scarlett Ramos Jiménez y Mónica Susana de la Barrera Medina, nos habla de la vivienda de uso turístico, cuya aparición en México es de hace apenas cinco años. La vivienda de uso turístico se distingue por ser una manera innovadora de hospedaje, sirviendo como una forma de aprovechar la desocupación de los residentes, ya sea por temporadas o de forma permanente. Con la llegada de esta nueva modalidad de vivienda se producen efectos en los

centros históricos de las ciudades, dando como consecuencia inequidades espaciales, concluyen las autoras.

El capítulo intitulado “Influencia del equipamiento urbano y otros factores en el valor del suelo en la ciudad de Aguascalientes, México”, escrito por Miguel Ramos Parra, Rodrigo Franco Muñoz, Alejandro Acosta Collazo, Leticia Medina Esparza, Jorge A. Torres González y Raúl Álvarez Hernández, expone cómo el equipamiento urbano afecta el valor del suelo en una ciudad, basándose en una revisión de los datos de valoración de inmuebles en la ciudad de Aguascalientes. Se utilizó una matriz de datos ampliada para explorar la influencia del equipamiento urbano en el valor del suelo mediante procedimientos estadísticos. También se señala que la participación de los valuadores es importante en la determinación del valor del suelo. El texto describe los procedimientos utilizados y los resultados obtenidos al utilizar una matriz de datos más grande para ampliar la investigación. El capítulo discute la importancia del mercado inmobiliario en la economía urbana y su influencia en la fijación de precios del suelo, así como la necesidad de entender los factores que influyen en la valoración de los inmuebles y su relación con el equipamiento urbano. Se enfatiza la relevancia del papel del Estado en la regulación del mercado inmobiliario y la necesidad de políticas públicas para evitar una especulación excesiva. También se mencionan los distintos usos del suelo y la necesidad de considerarlos en la valoración de los inmuebles.

También se destaca la importancia de mantener actualizada la matriz de datos para seguir el comportamiento de las variables que influyen en el valor del mercado inmobiliario y para poder predecir razonablemente las fluctuaciones del mercado. En resumen, el texto aborda la importancia de entender los factores que influyen en la valoración del suelo para establecer precios justos y mejorar la percepción del valor de los inmuebles. Se sugiere que el seguimiento se realice de manera anual para obtener un modelo robusto y obtener los beneficios correspondientes.

La base esencial de cualquier construcción es el análisis estructural, no solamente se habla de espacios habitables cerrados, sino de infraestructura en el territorio, señalan Juan Antonio Hernández Andrade y José Ángel Ortiz Lozano, en el capítulo “Modelos constitutivos en análisis estructural”, perteneciente al subjeje *Diseño, gestión urbana y sustentabilidad*. En este capítulo explican y describen diversos modelos constitutivos, siendo estos integrantes del análisis estructural. Dichos modelos son de gran interés, puesto que describen el funcionamiento ideal de un elemento o volumen, atendiendo aspectos de sustentabilidad arquitectónica-urbana.

“Repensando el diseño: violencia de género en espacios públicos” es el trabajo de Erika Rogel-Villalba, Leonardo Moreno Toledano y Lourdes Ampudia Rueda, localizado en el subjeje *Diseño, gestión urbana y sustentabilidad*, siguiendo en la sección *Territorio*. El documento nos invita a reflexionar sobre la tarea del diseño de una ciudad con el fin de entender a profundidad su contexto. Este capítulo comprende un enfoque intertransdisciplinar, que busca generar estrategias innovadoras para prevenir y erradicar la violencia en los espacios públicos. Se permitió observar el potencial del diseño

como actor de cambio social y urbano desde una visión integral del entorno, concluyen los autores.

El autor Flavio Alfredo Franco Muñoz escribe el capítulo titulado “Trascendencia de la participación de la población en la generación de espacios públicos”, en el cual nos hace notar la importancia de estos lugares, puesto que son de esencial calidad para la población. En estos lugares se pueden realizar diversas actividades que complementan el desarrollo de la vida cotidiana, ayudando a mejorar la salud y calidad de vida de las personas. El objetivo de este capítulo es enfatizar la trascendencia de la participación ciudadana en la proyección, la construcción y el funcionamiento de los espacios públicos. Para ello, es esencial, conocer la importancia que tienen estos espacios para las localidades, para las personas que habitan en ellas y para el contexto urbano en el que están inmersos.

En el subjeje *Desarrollo urbano y regional* tenemos el capítulo “La regeneración urbana de la ciudad central histórica de Aguascalientes analizada desde su documentación histórica” de Ricardo de Alba Obregón y Rodrigo Franco Muñoz. En este capítulo nos presentan la existencia de espacios públicos abiertos encontrados en condiciones de degradación a través de los últimos 50 años de crecimiento de la ciudad. Es por ello la implementación de regeneración urbana para la transformación de los espacios. Dichas intervenciones representan una prioridad para la activación de la comunidad. Concluyen los autores que estos espacios regenerados han contribuido a la reconstrucción del tejido social de convivencia y al incremento del espacio integral para el goce y disfrute de la población.

El autor Mauricio Ruiz Morales nos presenta el capítulo denominado “La encuesta a usuarios de vivienda social como herramienta de identificación del perfil del beneficiario, en el desarrollo de vivienda social. Caso Morelos II Aguascalientes”. En el capítulo, Mauricio Ruiz Morales nos habla de las viviendas de los sectores socioeconómicamente más vulnerables ante la situación actual de nuestro país. Ruiz Morales hace notar que las empresas correspondientes de desarrollo de vivienda social –así como el Gobierno– deben considerar en mayor grado los sectores de población más vulnerables de vivienda para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Para esto, en el capítulo se presenta la encuesta como una herramienta para conocer y poder mejorar las propuestas y proyectos de vivienda social en el país. El objetivo del capítulo es utilizar la encuesta como instrumento de medición para demostrar algunos de los componentes fundamentales que deben considerarse, por parte de los Organismos Estatales de Vivienda (OREVIS), para así brindar el acceso a la vivienda digna y seguridad patrimonial a todas las familias encontradas en dicho sector. El autor nos lleva a analizar el método de construcción de vivienda social en el país, puesto que inician con la construcción de una edificación con las características que un equipo piensa que son las adecuadas, y después se buscan los posibles usuarios que cumplan con los requisitos, invitándonos a realizarlo de forma contraria, innovando en el modelo de gestión de datos para el diseño de nuevos modelos de desarrollo de viviendas de interés social. Así, generan

una mejor respuesta al programa de necesidades de la población, brindando espacios dignos de habitar.

En el capítulo “Las transformaciones socioespaciales y el impacto de la globalización en la vida local. La calle Carranza en Aguascalientes”, elaborado por Mónica Susana de la Barrera Medina y Leticia Scarlett Ramos Jiménez, se nos habla de la presencia del hospedaje colaborativo y otras actividades ligadas al turismo en el centro histórico de Aguascalientes. Como la aparición de nuevas ofertas en servicios y de comercio destinados al consumo, que parecen promover un nuevo modo de habitar esta zona de la ciudad. En el centro histórico se ha buscado la reactivación económica y, a raíz de las diversas modificaciones, han llegado también nuevas tendencias, por lo general, en horarios nocturnos (en su mayoría), con el consumo de bebidas alcohólicas, ofreciendo un nuevo modo de habitar la zona, concluyen las autoras.

En términos generales, observamos en las temáticas abordadas una preocupación por las problemáticas espaciales y urbanas, que presenta rasgos comunes en estas nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico. Por lo tanto, la investigación y ciencia abordadas en este libro tienen sus orígenes en dos grandes vertientes: arquitectónico-urbanos y urbanos/ordenamiento del territorio (ver figura 3). En estos, los fenómenos relativos a la habitabilidad y el territorio son protagonistas, especialmente por las líneas de investigación involucradas. Para lograr el enfoque en las convergencias, los ámbitos antrópicos y las nuevas perspectivas contemporáneas, los autores participantes en esta edición editorial trabajaron exitosamente en subejos y problemáticas específicas: Estudios históricos de los espacios arquitectónicos, con el estudio de la microhistoria y la arquitectura; El patrimonio edificado y conservación, con materiales, legislación y cultura; Tecnología y espacios educativos, con entornos digitales, COVID-19, enseñanza-aprendizaje; Patrimonio industrial e intangible, con sociedad y cultura del trabajo; Estudios territoriales urbanísticos, con espacio público y calidad de vida; Sociología urbana, con viviendas y uso turístico; Morfología urbana, con valor del suelo y equipamiento urbano; Diseño, gestión urbana y sustentabilidad, con violencia de género y espacios, participación ciudadana y modelos e infraestructura; Desarrollo urbano y regional, con regeneración urbana e inclusión social; y por último Neoliberalismo y urbanismo, con globalización y transformación socioespacial (ver figura 3, para detectar gráficamente esta interpretación).

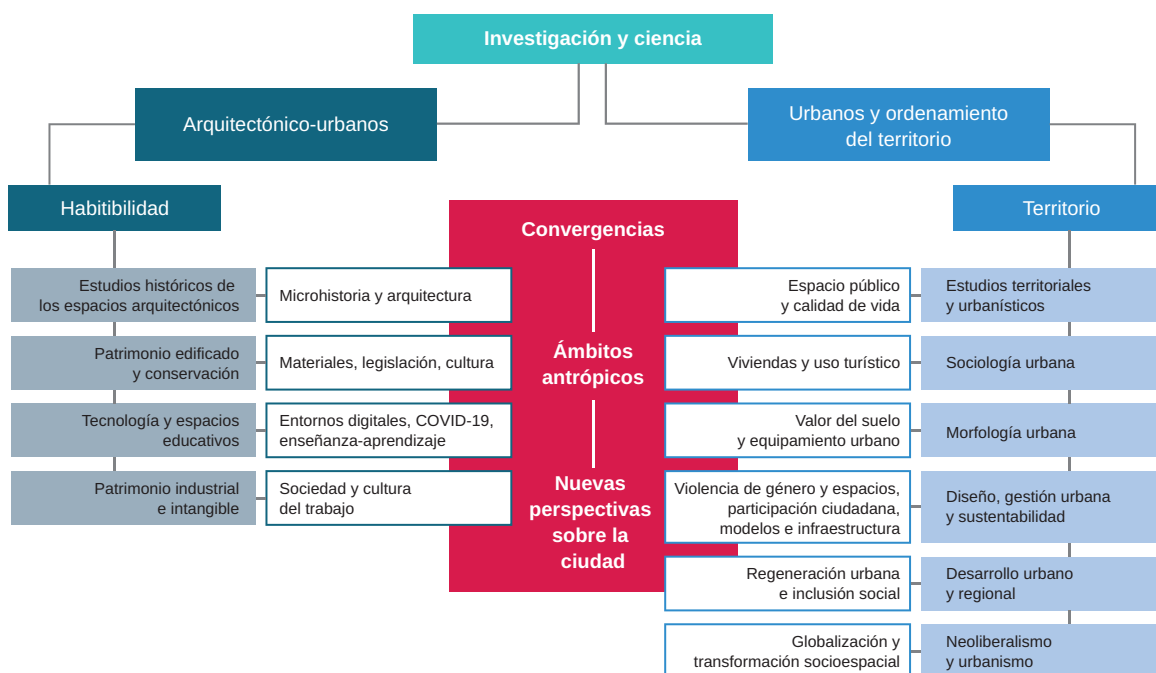


Figura 3. La investigación y ciencia en los ámbitos antrópicos. Elaboración: Alejandro Acosta Collazo/Areli Segovia, 6 abril 2023.

Las posturas teóricas dentro de la arquitectura parecen haberse desdibujado en la vertiginosa construcción del pensamiento actual; por ello, resulta indispensable dar respuesta a nuevos paradigmas arquitectónicos y sociales en los que se han volcado nuevamente las miradas, en su conjunto, a la ciudad. El enfoque de análisis en el que, de manera constante, se entrelazan y convergen una diversidad de posturas teóricas de las que se desprende el establecimiento de parámetros que de alguna forma “garantizara” el adecuado desarrollo de la ciudad y su contexto, posibilita la visualización antrópica integral de éstas desde un panorama antrópico. Sin embargo, resulta indispensable mencionar los nuevos requerimientos que impone la realidad global, mismos que no se ven sólidamente reflejados en los retos de la contemporaneidad, la cual exige un proceso de abordaje continuo desde un ángulo en el que el contexto urbano y la realidad social sean analizados objetivamente.

La discusión en torno a estas posturas a niveles internacionales permite una adecuada comprensión de la esfera nacional, mediante la cual se logra plasmar un punto de vista actualizado, acorde a las nuevas manifestaciones económicas, políticas y sociales; esto con la finalidad de consolidar la ciudad con una visión sólida, analítica, crítica y propositiva, que de inicio enriquezca a sus habitantes y, a la vez, dé cabida a la vinculación de las temáticas actuales que la rodean y en las que se complementan posturas con

diversas áreas del conocimiento. Por ello, en lo referente a la investigación académica, resulta indispensable la inclusión del ángulo social, antrópico.

Las diversas temáticas abordadas en este texto dan pauta a un amplio andamiaje en el que, desde un horizonte temático diverso, se hace posible el establecimiento de pautas en las que los estudios de la ciudad exponen puntos de coincidencia con planteamientos que se gestan en áreas del conocimiento que parecen distantes y, sin embargo, son abordadas desde nuevas perspectivas y logran hacer simbiosis. Partiendo de esto, se exponen diversos esbozos de conceptos ya acuñados y otros en los que se continúa trabajando para fundamentarlos. A la ciudad no le es ajeno el desarrollo, la gestión, el devenir social, pues en ella se conforman, en ella se estratifican; se produce un declive de estos o se potencializan.

Los estudios sobre la ciudad han tocado diversas aristas que van resolviendo cuestionamientos y, a la par, generando nuevas temáticas de análisis, logrando con ello ventanas para la observación e intervención desde la perspectiva académica contemporánea, contribuyendo con ello a hacer ciudad, de aquí la importancia de la inclusión y participación de múltiples áreas del conocimiento y, al mismo tiempo, la colaboración de las diversas instancias gubernamentales, tomando en consideración la perspectiva social, desde la cual se gesta todo contexto urbano-arquitectónico.

La transformación permanente de la ciudad en la que van apareciendo conceptos como sustentabilidad, gentrificación, vida cotidiana, sostenibilidad, movilidad, inclusión, entre otros, logra que tras su comprensión, y como consecuencia de una gestión adecuada, se den casi naturalmente planes estratégicos con diversos enfoques; por un lado, aquellos que tendrán como objetivo su salvaguarda y, por otro, los que visualizan la regeneración urbana como la estrategia adecuada para el desarrollo.

El aporte transdisciplinario que se vierte en el presente documento, en el que la ciudad es el eje central, visualizado con su variedad de componentes abordados desde intereses investigativos diversos, en los que el territorio y la manera en que este se habita y se configura, contextualiza la riqueza antrópica de la ciudad y, a la vez, complejiza los procesos en los que esta se ve envuelta para adaptarse a la infinidad de cambios espaciales y socio-culturales que le van dando forma continuamente.

Es así como este libro identifica rasgos que generan nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico, el cual transforma, adapta, genera espacios y hábitos sociales que imprimen elementos temporales en la cotidianeidad de sus habitantes. Los resultados de este esfuerzo editorial no son absolutos, pero sí susceptibles de análisis científico posterior.

Alejandro Acosta Collazo y Rocío Ramírez Villalpando

Marzo, 2023

PRIMERA PARTE

HABITABILIDAD

REPENSANDO EL DISEÑO:

VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESPACIOS PÚBLICOS

Erika Rogel-Villalba,¹ Leonardo Moreno Toledano,² Lourdes Ampudia Rueda³

RESUMEN

Es fundamental reflexionar sobre el papel del diseño en la resolución de problemáticas urbanas, adoptando un enfoque amplio e integrador de conocimientos para comprender su contexto. De esta manera, se podrán buscar soluciones que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas, fomentando la integración social y el enriquecimiento cultural en las sociedades contemporáneas. Vivimos en un mundo complejo, y para entenderlo debemos observarlo desde los enfoques disciplinarios, ya que contribuyen de manera fluida a la comprensión y resolución de problemáticas más complejas. El enfoque interdisciplinar involucra la participación de varias disciplinas, siendo la interacción entre ellas un factor clave, que en ocasiones puede traspasar las fronteras de sus marcos de trabajo existentes.

Por su parte, la violencia contra la mujer presenta un alto grado de complejidad, y las ciudades y los individuos pagan un alto costo por esta problemática.

Este texto se deriva de una investigación con la Universidad de Carlton, en Canadá, con un enfoque intertransdisciplinar, que busca generar estrategias innovadoras que permitan prevenir y erradicar la violencia en los espacios públicos.

Palabras clave: Espacio público, violencia de género, diseño, interdisciplina, complejidad.

1 Doctora, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Diseño.

2 Doctor, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Diseño.

3 Doctora, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Diseño.

INTRODUCCIÓN

Este texto surge como resultado de una primera etapa, que forma parte del proyecto con financiamiento internacional “Rethinking Design through against gender violence, ensuing the New Urban Agenda: Case Study, Ciudad Juárez, Mexico”. Este proyecto es patrocinado por la Universidad de Carleton y el Centro de Desarrollo de Investigación, bajo la convocatoria de Gender Design in STEAM in Low and Middle-Income Countries. El objetivo general de la investigación es desarrollar estrategias innovadoras para repensar el impacto del diseño sobre la violencia de género en los espacios públicos en Ciudad Juárez, a través de enfoques disciplinares. Esta investigación se encuentra estructurada en tres etapas.

La primera etapa de la investigación, en la que se centra el avance del presente documento, se basa en un enfoque teórico, a partir de la recolección de datos de tres temáticas fundamentales, que son el diseño, la violencia de género y el espacio público, a través de un enfoque intertransdisciplinar. El grupo de estudio que conforma esta investigación está integrado por cuatro estudiantes de licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado, así como seis docentes, la mayoría de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; cabe hacer mención de que los integrantes son de diversas disciplinas, como Economía, Diseño Urbano, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Psicología, Sociales, Filosofía, Derecho y Administración.

En este primer momento del proyecto, se estableció como objetivo específico que el grupo de investigación construyera una narrativa, desde diversos puntos de vista disciplinares, sobre los tres ejes antes mencionados, ya que la construcción y articulación de una problemática compleja implica la participación de diversas disciplinas. Este texto presenta un acercamiento teórico que sitúa la postura crítica sobre el potencial del diseño como actor de cambio social y urbano, con acercamientos no unidisciplinarios, ante una compleja problemática, como lo es la violencia de género en el espacio público. Asimismo, explica la metodología utilizada, que se desarrolló desde la composición del seminario como instrumento integrador de las ideas de esta primera etapa.

LA RESPONSABILIDAD DEL DISEÑO Y LA CULTURA COMO UNA ACCIÓN DE CAMBIO

Es esencial reflexionar sobre cómo hemos concebido el trabajo del diseño en nuestro entorno, particularmente, en la frontera norte de Ciudad Juárez. El diseño, la persuasión y la publicidad han enfatizado, en gran medida, el generar necesidades de compra en lugar de buscar soluciones a las necesidades y problemáticas sociales. A pesar de que se ha argumentado que gran parte del desarrollo del diseño busca el confort y la mejora del individuo, es fundamental no perder de vista la responsabilidad de que cada objeto, servicio o bien que se diseña tendrá un impacto en el entorno.

La responsabilidad social es una tarea de todos; implica cumplir con principios que deben ser llevados a cabo más allá de las responsabilidades legales, las cuales deben ser consideradas como un deber personal y, por ende, institucional. Las entidades gubernamentales, educativas, empresariales y la sociedad, en general, deben asumir su papel y no esperar que alguien más se encargue de dichas responsabilidades.

Comprender el rol y la responsabilidad debería estar presente en la conducta diaria, en el ser y el hacer del diseño, dado su impacto en la identidad cultural de las sociedades y los individuos. Buscar un cambio con el propósito de mejorar el entorno y la calidad de vida es una tarea que se construye a través del trabajo diario. Si bien es importante reflexionar para quién y con qué propósito se diseña, tomando en cuenta las consideraciones previamente mencionadas, en algunos casos, será necesario un trabajo detallado, organizado y participativo de otras disciplinas, bajo el apoyo de diversos procesos y métodos que permitan la integración de diversos saberes, con la intención de abordar problemáticas complejas.

LA COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS SOCIALES

En la actualidad, nuestra existencia se desenvuelve en un mundo sumamente complejo, lo cual requiere de un abordaje multidisciplinario para su comprensión. En las áreas socioculturales se hace imprescindible adoptar una perspectiva más amplia, que permita la integración de múltiples saberes, así como un enriquecimiento cultural de las sociedades contemporáneas. Todo esto resulta vital para la comprensión y solución de problemáticas cada vez más complejas. Estos enfoques involucran la participación de más de una disciplina, pues la interacción entre éstas es un factor clave, ya que, en algunas ocasiones, puede traspasar las fronteras de sus marcos de trabajo existentes.

Entre estos tipos, los enfoques transdisciplinarios se presentan como los más inclusivos y la mejor alternativa para la integración de diversos conceptos a disposición de los numerosos actores que constituyen y forman el entorno humano.

Se describe como enfoque multidisciplinar a varias disciplinas estudiando un objeto desde sus propios marcos disciplinares, sin mezclarse. La interdisciplina, por su parte, implica cierta mezcla de conceptos, teorías y metodologías de diversas disciplinas y puede llegar, incluso, a formar nuevas áreas disciplinares. Finalmente, los enfoques transdisciplinarios plantean que las disciplinas trascienden sus marcos disciplinares para buscar una solución a una problemática común en la que participan diversos actores sociales, disciplinares y no disciplinares, como lo son la academia, las organizaciones no gubernamentales, las instancias gubernamentales y las comunidades e individuos. Es crucial destacar que no debemos considerar estos enfoques como antagonicos o como disciplinas separadas, sino, más bien, como una serie de niveles de interacción entre disciplinas. De esta manera, un campo disciplinario puede definirse como un grupo de individuos que trabajan con

un mismo objeto de estudio, intentando responder a un conjunto específico de preguntas de investigación y compartiendo paradigmas, metodologías, conceptos, técnicas y teorías comunes (Kuhn, 1962; Boradkar, 2010).

En su obra, Nicolescu propone un enfoque transdisciplinario que es unificador y diverso a la vez. Unificador, no en el sentido de una ciencia total, sino en la integración de diversos conocimientos disciplinarios para abordar problemas complejos; y diverso, porque la relación entre diversidad y unidad es inherente a la transdisciplinariedad (Nicolescu, 2006, p. 21).

EL ENFOQUE DE GÉNERO

El enfoque de género, según la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las mujeres (2018), puede entenderse como la herramienta conceptual, la metodología y el conjunto de mecanismos que buscan dar cuenta que las diferencias entre hombres y mujeres están supeditadas a diferencias biológicas y culturales. Esto permite cuestionar los estereotipos, los contenidos de socialización, relación y desequilibrios que tienen lugar entre las personas.

Dicho enfoque se ha convertido en un valioso recurso para diagnosticar las reglas, prácticas, valores, circunstancias, contextos y grupos que perpetúan la discriminación, la exclusión o las desigualdades, es decir, las pautas determinadas “naturalmente” y justificadas en diferencias biológicas. Por ello, la oportunidad que brinda el entendimiento y aplicación de la perspectiva de género estimula para modificar las relaciones en el sistema sexo-género de manera tal que su trascendencia incluya definir acciones, políticas y rutas que mejoren la vida de las personas.

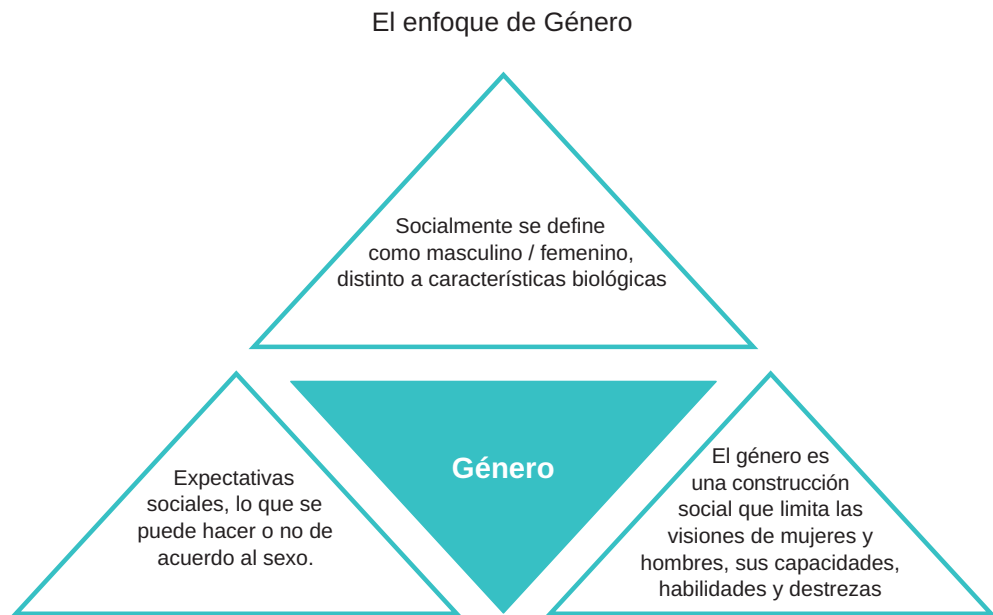


Figura 1. El enfoque de Género. Fuente: elaboración propia (2021).

De acuerdo con ONU Mujeres, la desigualdad ha llevado a las mujeres y niñas a la pobreza, segmentación y exclusión en múltiples ambientes relacionados con la posibilidad de que logren mejor desarrollo humano, pues al hablar de las condiciones y calidad de vida, las instancias gubernamentales han sido proclives a las relaciones de poder informales, lo cual les impide hacer frente a las desigualdades estructurales, incluyendo la desigualdad de género. Derivado de ello, las mujeres siguen siendo ignoradas en los procesos de toma de decisiones, pues, a menudo, se enfrentan a la discriminación o la violencia. Con frecuencia, las ciudades son espacios de exclusión social, discriminación, abuso, violencia y explotación.

La creciente emergencia de estudios que buscan contribuir en el uso de los espacios públicos por los habitantes de una ciudad y ejercer su derecho a vivirla ha demandado la incorporación del enfoque de género para compilar y distinguir las cuestiones que dan cuenta de las asimetrías que persisten al documentar la situación de las mujeres en relación con la de los hombres.

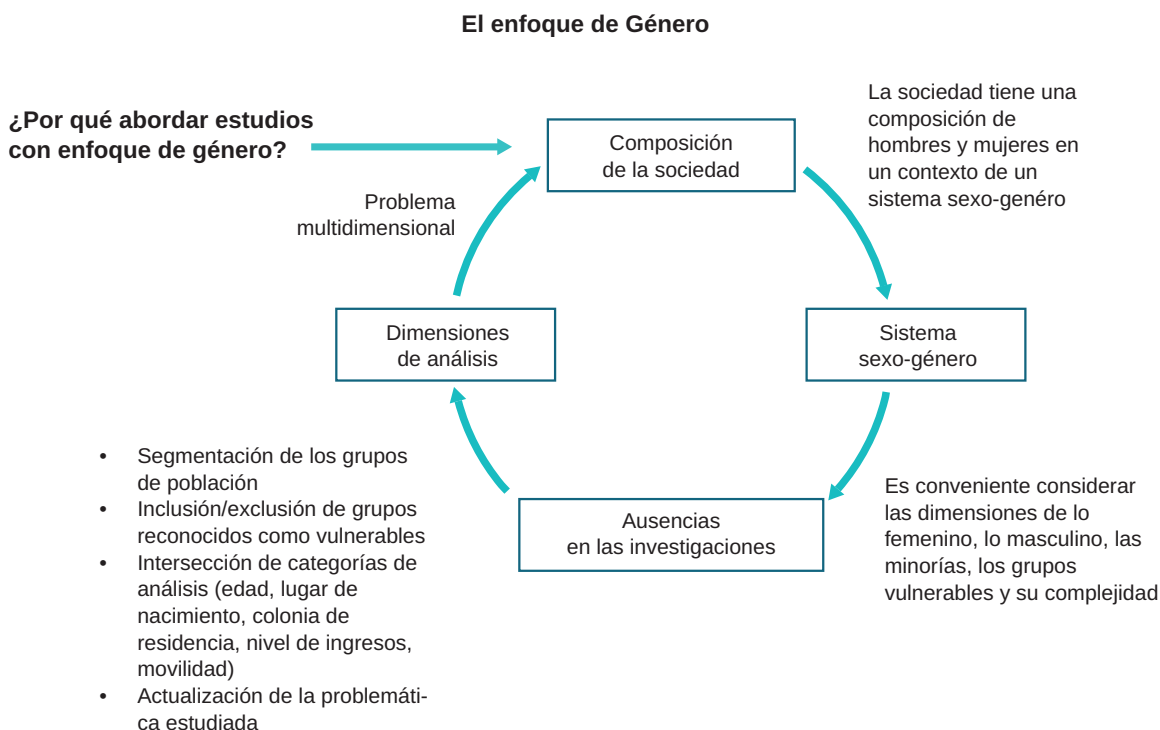


Figura 2. Esquema de enfoque de género. Fuente: elaboración propia (2021).

El enfoque de género implica un problema multidimensional que afecta a la sociedad y su composición, toda vez que ésta se conforma de mujeres y hombres, bajo el denominado “sistema sexo-género”, en el cual se observan las diferentes conductas esperadas desde lo femenino y lo masculino para la dualidad hombre-mujer y los roles que históricamente han sido contruidos socialmente para cada elemento de esta dualidad. Además, observa todo un conjunto de elementos estereotipados para el ser y deber ser de los individuos a partir de la elección de ser femeninas o masculinos, asignando no solo los roles, sino también las funciones sociales para los diferentes aspectos de la vida.

Asimismo, podemos señalar que las investigaciones con enfoque de género son diversas. De acuerdo con Aguilar (2018), el uso de la categoría de género en las teorías feministas ha tenido como objetivo el ataque al determinismo biológico, así, se pueden observar las referencias de Hawkesworth (1999) acerca de los teóricos que utilizan la categoría de género para explicar algún aspecto del sistema sexo-género.

Hawkesworth (1999), citado en Aguilar (2018), ofrece una conjunción de ideas dentro de las diversas categorías de género elaboradas para integrar mejor las conductas identificadas en el sistema sexo-género, dentro de las cuales podemos encontrar aquellas que analizan la organización social de hombres y mujeres, por autoras como Rubin (1975), Barret (1980), Mac-

kinnon (1987); las que consideran la reificación de las diferencias humanas (Vetterling, 1982; Hawkesworth, 1990); las que conceptualizan la semiótica del cuerpo, el sexo y la sexualidad (De Lauretis, 1984; Suleiman, 1985; Doane, 1987; Silverman, 1988); además, las que buscan explicar la distribución de las cargas en las funciones basadas en el sexo y los beneficios en la sociedad (Walby, 1986; Connell 1987; Boneparth y Stoper, 1988). Otros estudios buscan mostrar las microtécnicas del poder (De Lauretis, 1987; Sawicki, 1991), de dibujar la estructura de la psique (Chodorow, 1978) y exponer la identidad y la aspiración individuales (Epperson, 1988; Butler, 1990).

Asimismo, se han generado múltiples concepciones del género. Mary Hawkesworth, al finalizar la década de los años noventa, refiere diversos autores así: Bem (1974, 1983) aborda al género como un atributo de los individuos, en tanto que Spelman, (1988) lo hace a partir de la idea de una relación interpersonal; Lopata y Thorne (1978) lo hacen desde el modo de organización social (Firestone, 1970; Eisenstein, 1979). El género ha sido definido en términos de estatus social, los roles y estereotipos sexuales (Amundsen, 1971; Epstein, 1971; Janeway, 1971, y Friedan, 1963, Anderson, 1983), pero también como una estructura de la conciencia (Rowbotham, 1973), o bien, como una psique triangulada (Chodorow, 1978), y una ideología internalizada (Barrett, 1980; Crant, 1993). Además, se ha discutido como producto de la atribución (Kessler y McKenna, 1978), de la socialización (Ruddick, 1980; Cilligan, 1982) y como prácticas disciplinarias (Butler, 1990; Singer, 1993), y, finalmente, como posturas tradicionales (Devor, 1989).

Otra disciplina como el urbanismo también aborda este enfoque para explicar los problemas del espacio público, que –para el caso de Ciudad Juárez, Chihuahua, México– revelan, en esencia, las dificultades relacionadas con la accesibilidad, la sociabilidad, la participación ciudadana y la seguridad que enfrenta esta urbe.

ESPACIO PÚBLICO

El *espacio público* puede ser entendido inicialmente como aquel lugar o conjunto de lugares en los que sus habitantes, de manera colectiva, realizan actividades que pueden ser observadas por otros, en oposición a lo privado, que es secreto, de acceso restringido u oculto a la vista de las personas. Así, cuando decimos que un espacio es público, nos referimos, como menciona Nora Rabotnikof: “A lo que es de uso común, accesible a todos, abierto, contra lo cerrado, aquello que se sustrae a la disposición de los otros” (1997, pp. 17-21). Asimismo, es importante establecer que un espacio público también debe entenderse como “un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad del dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad a todos, además de fijar las condiciones de utilización y de instalación de actividades” (Borja, 2009, p. 27).

Sin embargo, en muchas ocasiones, podemos observar espacios que, jurídicamente hablando, no son públicos, pero en los que “la dinámica de la ciudad y los comportamientos de la gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales” (Borja, 2009, p. 27). Algunas dinámicas comunes que podemos mencionar incluyen cuando las calles son utilizadas por las personas como canchas deportivas a falta de un espacio público adecuado, como lo sería un parque o la instalación de mercados y bazares en algunas calles, así como el uso de algunos espacios residuales para la realización de reuniones, eventos y hasta festejos. Por ello, la naturaleza del espacio público se puede definir más “por el uso que se hace de él por los habitantes que por su estatuto jurídico” (Borja, 2009, p. 27). Lo anterior es importante porque nos ayuda a reflexionar sobre el papel de las personas en la constitución de los espacios públicos, más allá de las razones jurídicas e institucionales orientadas a la construcción de proyectos de planeación del entorno humano. Hace falta *algo más* para que un espacio se convierta en un entorno público.

Para Heskett, en el significado del término *entorno*, se tiene “un rasgo distintivo es que estos son marcos para las actividades y afectan significativamente a las pautas de uso, al comportamiento y las expectativas de la vida doméstica, el trabajo, el ocio y el comercio” (2005, p. 102). Un ejemplo de ello es la instalación de puestos comerciales en lugares en los que las personas comienzan a realizar actividades de manera colectiva, aun cuando dichos espacios no sean considerados jurídicamente públicos.

La importancia de las personas y las actividades que éstas realizan radican en lo que Cardona, citando a Signorelli, explica, al decir que: “Mientras para el arquitecto lo construido se valora en términos funcionales; para los habitantes la valoración se hace en términos relacionales” (2008, p. 42). Esto es importante porque mientras que para el arquitecto la característica principal del espacio construido radica en las funciones, para aquellos que habitan y hacen uso del espacio lo que importa son las relaciones. Por ello, según nos explica Sandra Utrilla, el valor del espacio público radica en “la utilidad que presta y en su capacidad de dar respuesta a las demandas que en él se generan haciendo posible que adquiera un valor significativo para sus usuarios” (p. 7). Por lo anterior, es de suma importancia entender que si queremos generar un sentido de pertenencia y seguridad que, a su vez, permita generar arraigo en las personas que habitan la ciudad, los proyectos de construcción de lo público deben ser pensados en las relaciones que se desarrollarán en el entorno, más que en las funciones de lo construido.

Sin embargo, como lo planteó Borja y como también lo plantean Vidal y Pol, siguiendo a Sennett (1970, 1973), en la actualidad, nos enfrentamos a la “desaparición de los espacios públicos tradicionales, espacios de discusión donde se genera el sentido y se negocian los significados, sustituidos por espacios de creación privada destinados a ser objeto de consumo” (2005, p. 284). En diversas ciudades podemos observar, por ejemplo, el crecimiento de plazas y parques públicos que se encuentran normalizados y vigilados de tal manera que, si bien ofrecen mayor seguridad, también restringen las actividades de quienes utilizan los espacios; los que más que

espacios públicos podrían definirse como *espacios privados de uso público*. Asimismo, la segmentación de la ciudad y la polarización social propician la construcción de espacios habitacionales y comerciales cerrados, guetos que excluyen a quienes no habitan el lugar y “disminuyen la posibilidad de significación y apropiación del espacio y generan en su lugar la privación sensorial” (Cardona, 2008, p. 46).

De lo anterior se desprende que, en la actualidad, en la mayoría de las ciudades nos enfrentamos a la sensación de que es necesario protegerse del espacio urbano, porque éste es peligroso. Tendemos a utilizarlo sólo para movilizarnos, como espacios de transición para llegar de un lugar que consideramos seguro a otro (como, por ejemplo, de la casa al trabajo). El caso más significativo en relación a la vulnerabilidad de los habitantes de la ciudad y el uso de los espacios, que enfoca nuestra atención, es el de la mujer, que podría considerarse como uno de los actores más vulnerables a la inseguridad y exclusión en las ciudades actuales, dado que se encuentra sujeta a los fenómenos de violencia que se suceden en el espacio público urbano, sin importar el lugar específico de la ciudad en la que se encuentre.

METODOLOGÍA GENERAL

Como anteriormente se estableció, el proyecto está dividido en tres escenarios, este primer avance de investigación sólo se centra en la conclusión de la primera etapa. En la figura “Esquema de las etapas de la metodología utilizada en el proyecto”, la etapa uno es la que se describe particularmente en este documento.

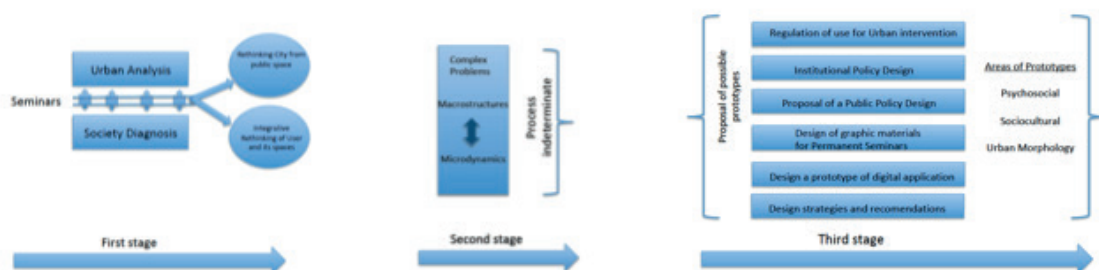


Figura 3. Esquema metodológico general. Fuente: elaboración propia (2021).

Todo el proyecto se considera una investigación aplicada, ya que tiene una orientación práctica inmediata sobre una problemática.

El diseño de la investigación se pensó experimental y, de acuerdo al acopio de datos, será de corte cualitativo, con una temporalidad transversal, en la que el nivel de profundidad de la investigación que busca será explicativo.

SOLICITAR
IMAGEN PARA
TRAZAR

En la primera etapa, el objetivo específico buscó un mayor entendimiento de los significados y experiencias del grupo de trabajo. Con ello se espera generar una mirada interdisciplinar de la violencia de género en el espacio público que impacte en un diseño socialmente responsable. Las diversas actividades establecidas para este objetivo particular fueron desarrollar un seminario permanente de investigación, el cual incluyó diversas ponencias, con invitados nacionales y extranjeros, trabajo con el grupo de estudio, así como el desarrollo y seguimiento de las propuestas de los integrantes del grupo.

DESARROLLO DE UN SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN

Este seminario se diseñó como una actividad académica formada por estudiantes y docentes, en la que se buscó compartir, discutir, reflexionar y debatir sobre temas específicos de la investigación para la construcción del conocimiento. Los seminarios son una forma de cátedra entre docencia e investigación y, a diferencia de las clases magistrales, en las que la actividad se centra en la docencia-aprendizaje, en el seminario, el estudiante adquiere la responsabilidad de contribuir al desarrollo del conocimiento, fungiendo como profesor. Además, busca promover y motivar a la investigación y reflexión del conocimiento que se genere en ese espacio. Una de las metas es aprender desde diversas disciplinas del conocimiento que permitan construir un diálogo interdisciplinar, y así conocer los diversos métodos e investigaciones sobre los tres principales ejes temáticos: diseño, violencia de género y espacio público, esto a través de la construcción de supuestos ontológicos, epistemológicos y axiológicos que permitan la construcción de teorías. Cabe mencionar que, debido a la complejidad de los temas, se han considerado diversos factores que requieren, primeramente, de un acercamiento global para establecer una delimitación que justifique el porqué de la especificidad del tema. De este modo, los ejes del proyecto se centran desde la visión del diseño y cómo éste podría ayudar a mejorar la problemática de la violencia de género.

Las ponencias de invitados en estos tres ejes permitieron ampliar el espectro de ponentes nacionales e internacionales que exponen sus puntos de vista desde diferentes latitudes; con temas y ejemplos contemporáneos se buscó desarrollar una visión integradora desde diversas disciplinas.

Con respecto al trabajo con el grupo de estudio y propuestas de los integrantes, en esta estrategia se desarrollaron una serie de reflexiones, trabajando primero en dos grupos, en los que el problema central fue la violencia de género. Existió un subgrupo que observó la parte del espacio público y otro, lo sociocultural, a partir de las discusiones interdisciplinarias que se fueron gestando a lo largo de 11 meses de trabajo entre los diversos perfiles de estudio de los participantes. Todo ello permitió una mayor comprensión del problema, tanto de manera individual como colectiva,

la cual dio pauta a buscar los primeros acercamientos para el diseño y construcción de diversos objetos y servicios, mismos que serán trabajados en la fase dos del proyecto general de investigación. La fase dos incluye propuestas de acercamiento al problema con una visión colaborativa con enfoque intertransdisciplinar.

RESULTADOS

Recordemos que este texto se deriva de la primera etapa de un proyecto internacional, realizado en cooperación con la Universidad de Carlton, en Canadá, el cual incluye docentes y estudiantes de doctorado, maestría y licenciatura de diversas disciplinas de estudio, trabajando a través de un seminario permanente. Esta etapa de investigación se centró en buscar un acercamiento teórico, con una postura crítica ante una problemática compleja, como lo es la violencia de género en el espacio público, centrada en un enfoque intertransdisciplinar.

El proceso metodológico se desarrolló a partir de un trabajo interdisciplinario, iniciando con la conformación de dos equipos de trabajo: uno orientado a la reflexión y conocimiento de lo que implica la violencia de género desde el espacio urbano, y otro desde una visión sociocultural. Estos grupos se formaron sin considerar las disciplinas propias de los integrantes, más bien, buscando la diversidad disciplinar; así, las discusiones realizadas deseaban entender desde diferentes puntos de vista disciplinar dichas temáticas. La segunda actividad fue el trabajar en pares, incluyendo un integrante de cada grupo; el resultado fue ya no sólo discutir sobre la violencia de género bajo la perspectiva de lo sociocultural y el espacio público, sino que se revisó la postura del diseño, los resultados que ha tenido en función de estas temáticas y cómo podrían abordarse desde el espacio público y los usuarios. Esta sección fue muy amplia, ya que las diversas disciplinas que integraban al grupo no tenían conocimiento sobre que el diseño era capaz de hacer estas reflexiones y abordar estos problemas. Usualmente, se encuentra encasillado su trabajo en la creación de artefactos de la cultura material.

Otro importante resultado se generó a partir de las ponencias de invitados, esto también se desarrolló a través del seminario permanente e incluyó a reconocidas personalidades de los diversos sectores del Gobierno, educación y organizaciones no gubernamentales del área de estudio: Ciudad Juárez, Chihuahua.

Los resultados de esta primera etapa se ven reflejados en tres productos principales: el Boletín Internacional Gendered Designing STEAM, en el que contamos ya con dos participaciones; el diseño de una página web, que si bien sigue en construcción, ha permitido ser el vínculo directo con Canadá, otras instancias académicas y el público en general, tanto para estar en comunicación, como para difundir los hallazgos y las propuestas; el tercer resultado fue la elaboración de una serie de reflexiones estructuradas a modo de ensayo por los integrantes del seminario, que si bien son publicaciones individuales, éstas se generaron a partir de las discusiones y

reflexiones interdisciplinarias que se gestaron a lo largo de once meses de trabajo entre las diversas disciplinas de los participantes. Todo lo anterior sirvió para contar con el primer libro que buscó ser desarrollado de la experiencia de trabajar de forma interdisciplinaria. Todo lo aquí expuesto permitió una mayor comprensión del problema, tanto de manera individual como colectiva. Cabe mencionar que otro resultado relevante fue el cambio cognitivo y epistémico que se desarrolló en los participantes del proyecto, pues algunos de ellos se expresaban escépticos ante la propuesta de trabajar en áreas que, consideraban, se encontraban fuera de sus áreas disciplinares, lo que, según ellos, impedía aportar al proyecto desde su disciplina. Sin embargo, todos los participantes expresaron un cambio en su manera de ver el trabajo en equipo y la construcción del conocimiento, a través de equipos interdisciplinarios.



Figura 4. Participación en las publicaciones de Gendered Design STEAM Bulletin.



Figura 5. Página web.

La compilación de diversos ensayos por el grupo de trabajo resultó en la publicación del libro *Repensar al diseño desde una mirada interdisciplinar sobre la violencia de género en el espacio público*, con temas como:

- La violencia de género en el espacio público: tendencias investigativas en el caso de Ciudad Juárez, Chihuahua, de Lourdes Ampudia Rueda y Myrna Limas Hernández.
- El espacio público y el diseño social como herramientas para la reparación simbólica en Ciudad Juárez, de Diana Marcela Alarcón Romero.
- El espacio público y la medición de habitabilidad en Juárez, Chihuahua, de Alejandra Valeria Sánchez-Zenteno y Myrna Limas Hernández.
- Análisis de problemáticas espaciales en Ciudad Juárez y su repercusión en la violencia de género. Caso de estudio: Colonias Aeropuerto, Aeropuerto ampliación y Granjero, de Ariadna Deyanira Moreno González.
- Estereotipos de género y el acoso sexual callejero, hacia una descosificación del cuerpo femenino, de Raúl Alejandro Sarandingua Torres y Leonardo A. Moreno Toledano.
- Violencia y redes sociales como un espacio público virtual, de Germán Aguilera Ampudia y Perla B. Carranza.
- La capacitación y los medios visuales en transporte: estrategia para reducir la violencia hacia las mujeres en los espacios públicos de la ciudad, de Janeth Adriana Mendoza Guzmán.
- Tipos de micromachismos: impactos en la sociedad, de Erika Rogel Villalba y Pamela Nevárez.
- El método de diseño centrado en la experiencia de usuario contra la violencia de género, de Zennia Berenice Ruiz Rodríguez.

- Integración del diseño en problemas sociales con perspectiva de género, de Ariel Alonso de la Torre Ramos.
- Modelo CONECTA de educación en diseño y la violencia de género como caso de aplicación, de Salvador E. Valdovinos R.

CONCLUSIONES

Esta etapa del proyecto permitió dar paso a la búsqueda de los primeros acercamientos desde el diseño para la solución del problema, a través de la construcción de diversos objetos y servicios, mismos que serán trabajados en la fase dos del proyecto general de investigación. La fase dos incluye propuestas de acercamiento al problema, y plantea un trabajo desde una visión colaborativa con enfoque intertransdisciplinar.

Consideramos que es importante el hacer mención de que esta primera etapa de trabajo, de poco más de un año, se desarrolló en lo que hoy conocemos como la pandemia del COVID-19. Las dificultades por las que atravesamos todos los integrantes –desde la enfermedad, pérdidas familiares, de colegas, así como el trabajar en diversas plataformas digitales desde casa, sobre todo, para la recopilación de datos y el trabajo de campo– nos llevaron a desarrollar diversas dinámicas de acercamiento y contención; resultó importante el soporte emocional con los integrantes del seminario, lo que permitió poder concluir esta etapa.

Finalmente, podemos concluir que esta primera etapa permitió observar el potencial del diseño como actor de cambio social y urbano desde una visión integral del entorno. El poder interactuar con otras disciplinas amplía el panorama no sólo de conocimiento, sino también de enfoque de reflexión. Cuando se trata de problemas complejos multifactoriales es necesario conocer no sólo las características del entorno, de la sociedad, de las leyes, de los órganos institucionales, sino también del impacto económico, ambiental, político y social que cualquier propuesta, por simple que llegara a parecer, genera a corto, mediano o largo plazo.

Es importante reconocer que han sido varios los esfuerzos que se han hecho desde cada una de las disciplinas por atender los problemas aquí planteados. Sin embargo, pocos son los que han estado dispuestos a trabajar interdisciplinariamente, y menos los que han buscado el incluir en sus propuestas la visión de los propios involucrados socialmente. Quizá, por el tiempo que se requiere para realizar estudios desde estos enfoques; quizá, por desconocimiento, por la polarización disciplinar o la limitación de recursos, entre otros. Creemos necesario que el diseñador del siglo XXI, aprenda a trabajar con otras disciplinas, que reflexione sobre su responsabilidad social ante estas problemáticas complejas, que aprenda a escuchar y observar, a buscar sensibilizarse ante el grupo de estudio y, no menos importante, que sea capaz de buscar una participación más activa ante los diferentes órganos gubernamentales e institucionales que conforman nuestro entorno.

Adentrarse en buscar soluciones a problemáticas complejas requerirá de un compromiso y una responsabilidad social del diseñador, apoyado en un proceso riguroso de investigación y, sobre todo, del trabajo colaborativo y la integración de conocimientos de diversas disciplinas y actores sociales, así como del ejercicio de la empatía ante quienes pudieran ser resilientes a dichas problemáticas. El diseño es una disciplina viva, en constante cambio, que debe, según nuestra posición, considerar al usuario y su entorno.

REFERENCIAS

- Aguilar, T. (2018). El Sistema Sexo-Género en los Movimientos Feministas. *Amnis*, 1(8), 1-11.
- Boradkar, P. (2010). *Designing Things: A Critical Introduction to the Culture of Objects*. Nueva York: Berg.
- Borja, J. (2000). El espacio público: Ciudad y Ciudadanía. Recuperado de <<http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>>.
- Cardona, B. (2008). Espacios de ciudad y estilos de vida: el espacio público y sus apropiaciones. *Educación física y deporte*, 27(2), 39-47.
- Hawkesworth, M. (1999). Confundir el género, Debate feminista, México. *Metis Productos culturales*, 10(20), 3-48.
- Kuhn, T. (1962). *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press.
- Nicolescu, B. (2006). Transdisciplinariedad: Pasado, Presente y Futuro (1ra. Parte). *Visión Docente Con Ciencia: México*, V(31). Recuperado de <<https://www.tercercongresomundialtransdisciplinariedad.mx/fr/wp-content/uploads/2019/08/Transdisciplinariedad-PASADO-PRESENTE-FUTURO-.pdf>>.
- Rabotnikof, N. (1997). *El espacio público y la democracia moderna*. Ciudad de México: Instituto Federal Electoral.
- Sennett, R. (1970). *Personal identity and city life*. Nueva York: Alfred.
- Utrilla, S. (2013). *Espacios Públicos Exteriores: Lugares de Valores Sociales e Identidad*. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/266505616_Espacios_publicos_exteriores_lugares_de_valores_sociales_e_identidad>.
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para entender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología. Universidad de Barcelona*, 36(6), 281-297.

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA CIUDAD
Y SU CONTEXTO ANTRÓPICO

Primera edición 2023

El cuidado de la edición estuvo a cargo del Departamento Editorial de la Dirección General de Difusión y Vinculación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.