

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

FORMATO DE DICTAMEN

Estimado dictaminador:

A continuación proponemos a usted los puntos que esta institución necesita conocer, con base en su experiencia, para tomar una decisión respecto al texto que se le ha pedido evaluar. Cada inciso viene con una sugerencia de los contenidos que puede tomar en cuenta.

El resultado del trabajo que realizará será de carácter estrictamente confidencial.

Sabemos las múltiples ocupaciones en las que se desempeña. Por ello le solicitamos que, en el lapso de xxx días naturales posteriores a la fecha en que haya recibido esta solicitud, nos haga llegar sus comentarios con la finalidad de dar una pronta respuesta al autor.

Título de la obra: ESTUDIOS DE GÉNERO, ARTES Y FORMACIÓN DOCENTE DESDE EL ANALISIS TRANSACCIONAL Y CINEMATOGRAFICO

Fecha de recepción del trabajo: 9 de febrero de 2022

Fecha de entrega del dictamen:

I. ASPECTOS EXTERNOS:

1. Tipo de texto. Analizar si es un trabajo colectivo, individual, a qué área del conocimiento pertenece y por qué. Ejemplos: teóricos, científico, trabajo de investigación, obras de consulta, especializado (en), obra literaria, entretenimiento, divulgación en el área de..., libro de texto, antología, memoria, edición crítica, ensayo, avance de investigación, traducción, reedición con un contenido modificado, etcétera.

Libro colectivo.

Psicología, estudios de género, estudios cinematográfico.

Se trata de un libro resultado de un curso.

2. Tipo de destinatario. (De acuerdo al contenido y su organización a qué público cree que está dirigido y nivel de especialización de los mismos y por qué. Ejemplos: Estudiantes de nivel..., Investigadores del área..., niños, adolescentes, público en general, etcétera)

El libro está dirigido a profesores de nivel universitario del área de psicología. Puedes ser útil para psicólogos clínicos y estudiantes de psicología. Además, también puede servir a cine clubes enfocados en análisis de filmes desde la psicología; en este caso, desde el análisis transaccional.

II. ASPECTOS INTERNOS. En cada punto, argumentar brevemente la valoración:

1) Relevancia de la obra en el campo al que pertenece: ¿Qué tan novedoso es el tema analizado? En caso de que sea un tema muy estudiado, ¿en qué sentido el trabajo hace un aporte a la bibliografía ya existente? Aportaciones, hallazgos y descubrimientos importantes.

Para los estudios cinematográficos (desde donde yo, como dictaminadora, leo este libro), el tema no es especialmente novedoso ni útil. Sin embargo, el libro parece aportar una metodología adecuada para el uso del cine para la terapia transaccional.

2) Rigor metodológico: coherencia, consistencia, confiabilidad, ¿La metodología usada es adecuada? ¿Por qué? ¿La obra incluye un buen soporte bibliográfico? ¿Recoge la bibliografía más relevante sobre el tema, así como bibliografía reciente?

La bibliografía es, en general, reciente. La metodología de análisis cinematográfico es básica pero suficiente para el uso que se le da.

3) Organización y estructura del texto: capítulos o partes que integran la obra ¿guardan unidad temática entre sí?, ¿tiene coherencia lógica? extensión adecuada o inadecuada ¿por qué?, ¿título y subtítulos reflejan el contenido u obedecen al mismo?

El libro sí guarda una unidad temática; es coherente tanto en extensión como en calidad de los acercamientos. Los filmes están bien elegidos. Los capítulos tienen las mismas partes o partes equivalentes.

4) Grado de dificultad para lectura: claridad, uso de un lenguaje formal, chabacanero, solemne, cursi, neologismos; presencia de terminología técnica; redacción clara; sintaxis y ortografía adecuada; necesidad de reescribirse, etcétera.

El libro tiene problemas de redacción importantes, por lo que deberá pasar por proceso profundo de corrección de estilo. Con todo, el nivel de lenguaje es formal y adecuado para el público al que parece estar dirigido.

5) Disposición de materiales paratextuales: notas, glosarios, elementos gráficos (cuadros, figuras, etcétera.) –necesarios y completos– son suficientes, escasos o excesivos, son originales o si hay permiso para su uso.

Tanto los cuadros como los fotogramas son suficientes; los primeros fueron realizados por cada autor, y los segundos provienen de las películas. Desconozco si se poseen los derechos de reproducción.

III. OBSERVACIONES o RECOMENDACIONES:

IV. RESULTADO DEL DICTAMEN:

- Favorable sin sugerencias (X)

- Favorable, pero el autor debe atender a las sugerencias ()

- No aprobado ()

En caso de ser necesario estoy dispuesto a revisar una nueva versión del texto

Sí ()

No (X)

Vernon Lopez