

# FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESO (ARTES VISUALES)

Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez



**UACJ** | INVESTIGACIÓN

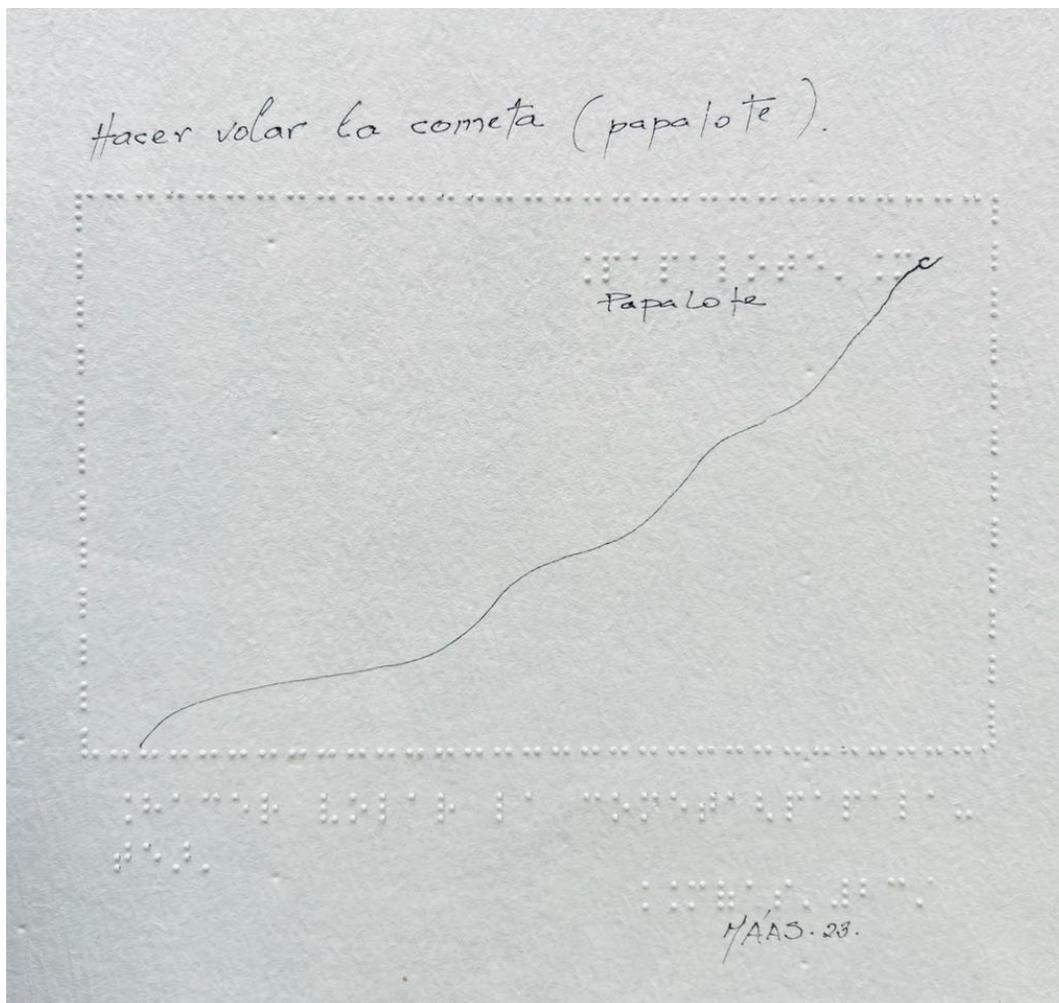
## DATOS DE LA OBRA

### Autor

Miguel Ángel Achig Sánchez

### Título de obra

"Hacer volar la cometa (papalote)"



### Año

2023

### Técnica

Mixta: dibujo y escritura en Braille2

### Dimensiones/Duración/Número de Páginas

25x25cm

## DESCRIBA BREVEMENTE

### Antecedentes de la obra

Este proyecto está pensado para las personas con discapacidad visual, por tal razón el contenido de la obra artística se realiza en Braille, la cual podrá ser tocada y así la persona con discapacidad visual pueda sentir, leer e imaginar el contenido de la obra. Así nace “DÉJAME SOÑAR”, son relatos gráficos de los juegos tradicionales de mi pueblo el Ecuador en mi etapa de la niñez.

### HACER VOLAR LA COMETA

Volar la cometa era toda una travesía primero construir la cometa, era ir al bosque a buscar el sigse (carrizo o caña de bambú pero bien finito y liviano), luego conseguir papel periódico, engrudo y piola (cuerda) ya con todos los materiales, llegaba el día de la construcción de la cometa, nos juntábamos un sábado por la mañana todos los amigos de la calle Ana Paredes de Alfaro alrededor de 30 para hacer varias cometas, el trabajo era comunitario, se dejaba secar una semana las cometas, mientras tanto teníamos asignadas distintas labores como: conseguir hilo de lana para hacer un cango (madeja de hilo de lana), ropa vieja para hacer la cola de la cometa. Llegaba el siguiente sábado cada uno traía lo que pudo conseguir, mientras unos corregían algo de la cometa otros armaban los cangos, otros hacían las colas de la cometa. En la tarde luego del almuerzo (comida del medio día), nos encaminábamos a la parte más alta de la calle Alpahuasi en donde había un potrero grande, en el cual comenzábamos hacer volar la cometa, esta función no era nada fácil, incluso habían encargados por ejemplo: el que agarraba la cometa su función aprovechar una corriente de aire y correr lo más rápido posible y soltar la cometa, mientras otro era quien soltaba la lana del cango, otro dirigía la dirección de la cometa, otro estaba atento que no se enrede la lana y otros estaban haciendo telegramas (notas escritas para enviar en medio de la lana), cuando el aire lo permitía la cometa se elevaba por el cielo azul de Quito y todos sonreíamos de felicidad por haber realizado bien el trabajo, por último era plantar la cometa (la punta final de la lana se ataba a un palo y se clavaba en la tierra), la finalidad de plantar la cometa era para acostarnos en la hierba o en la tierra para ver el esplendor de la cometa en pleno vuelo.

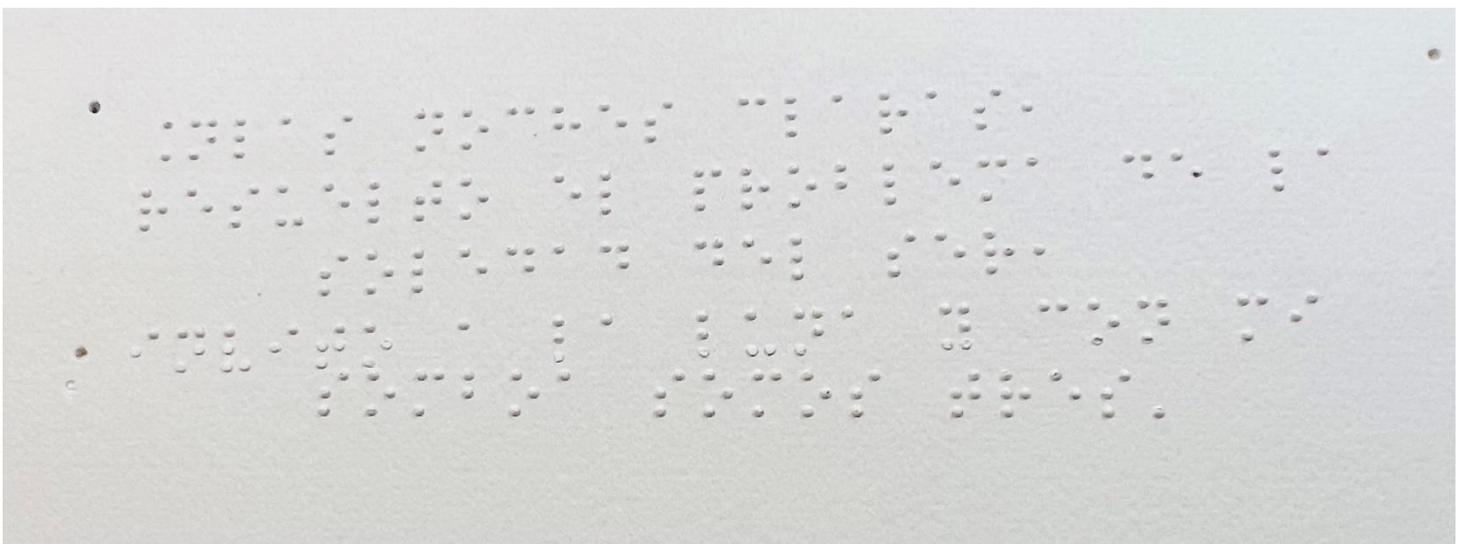
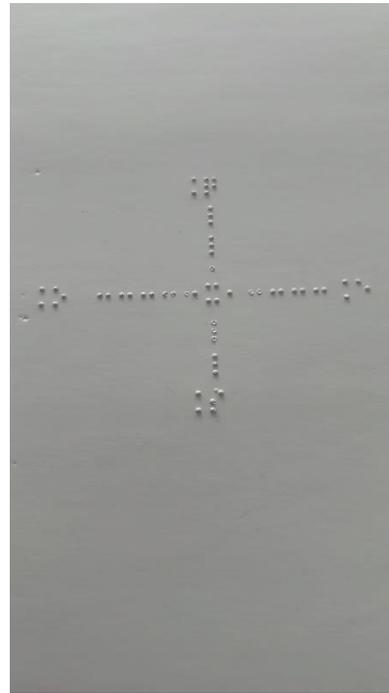
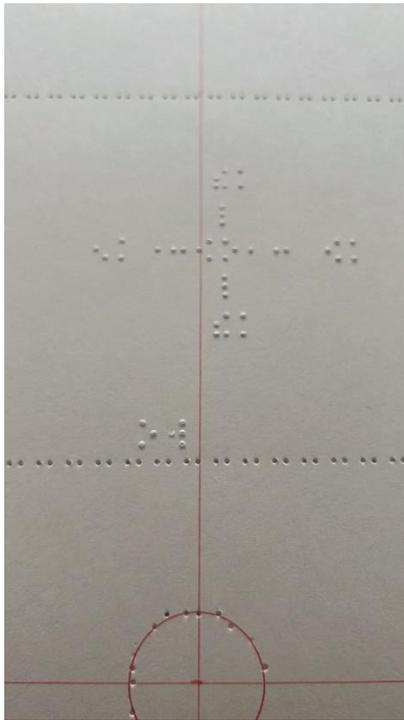
### Desarrollo

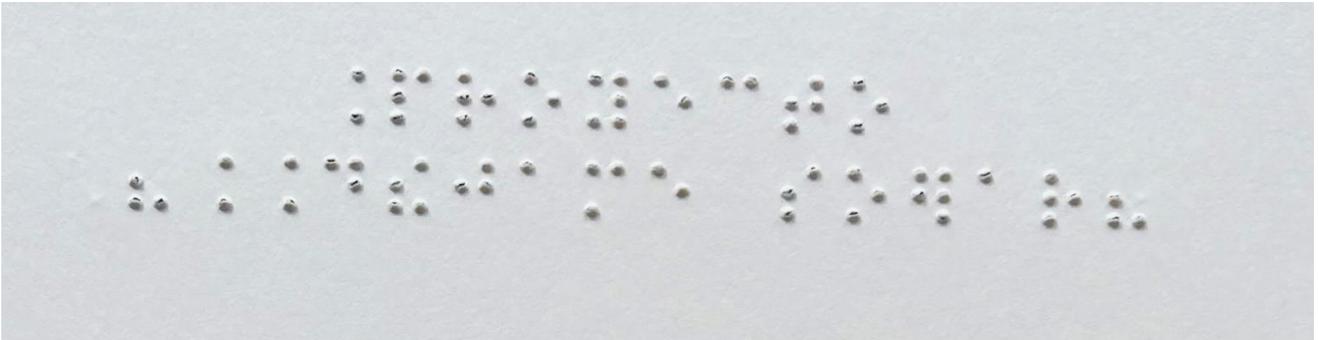
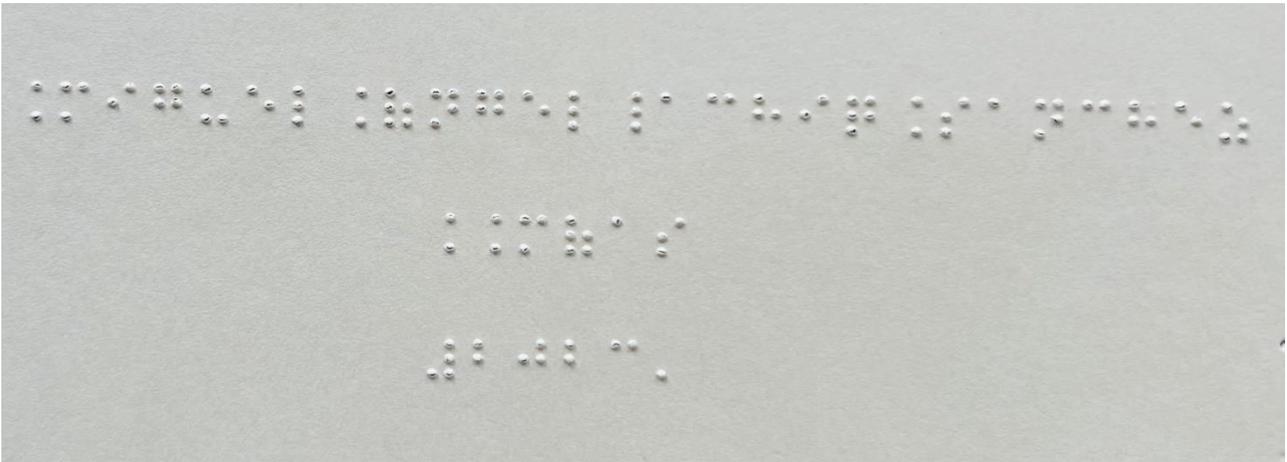
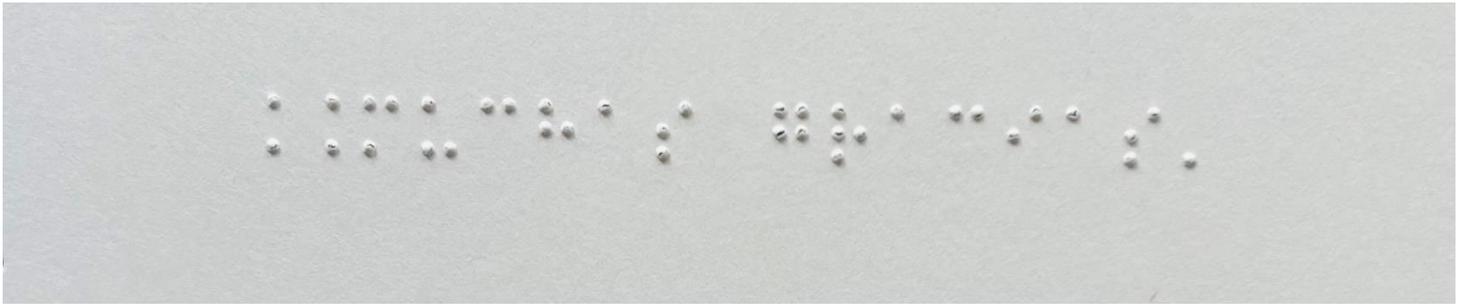
*(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) mín. 300 palabras.*

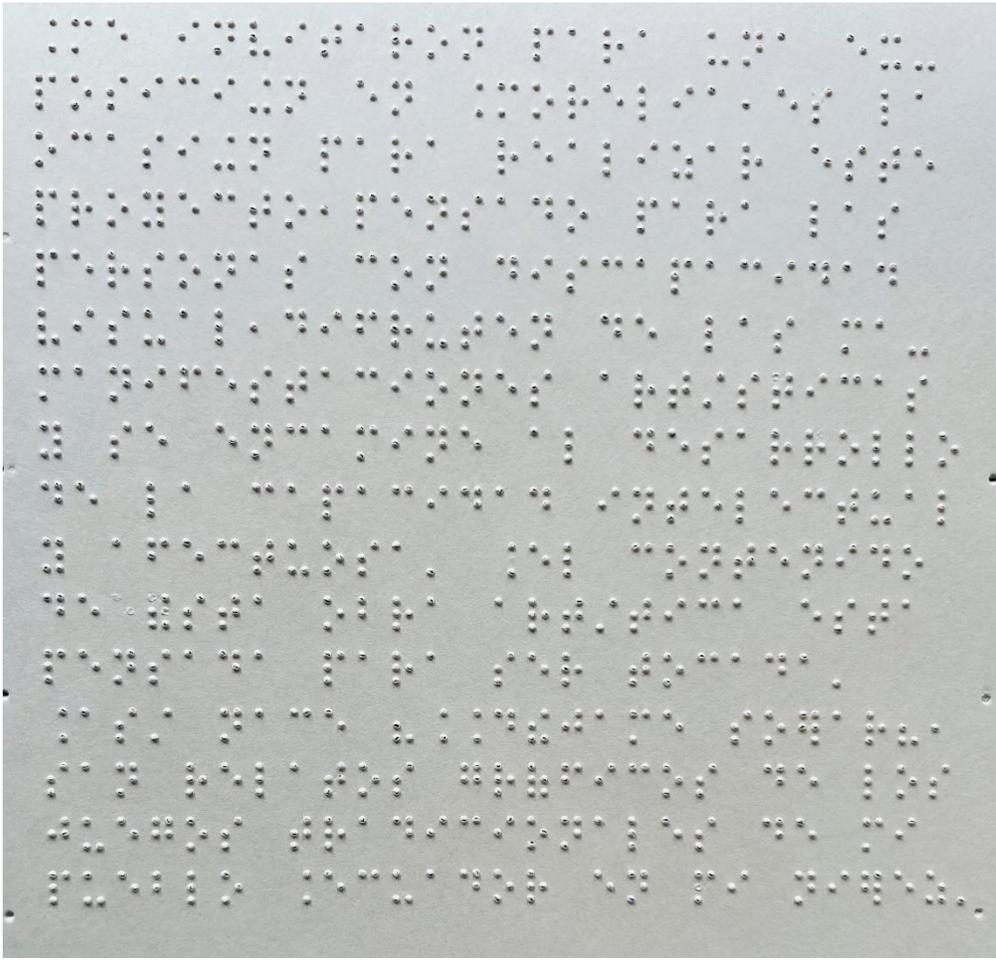
Dentro del proceso creativo lo más difícil fue el control del pulso para establecer una buena presión y así no romper el papel, cada día se aprendió a manejar mejor el punzón y adecuarse a la regleta, con la finalidad de empatar papel y regleta e incluso nos tocó invertir el papel y a veces incluso la regleta, la experiencia de hacer obra para personas con discapacidad visual es increíble, te rompe todas tus formas de hacer (sales de tu zona de confort), he gastado mucho papel al escribir en Braille, más aún cuando el papel ya estaba dibujado, era empezar de nuevo, es lo divertido cuando empiezas a descubrir cosas nuevas para hacer arte y para personas con una discapacidad visual. Todo tiene un porqué, ahora es seguir ese porque y desarrollar diferentes dibujos con la escritura Braille, un mundo maravilloso, el cual nos lleva a incluirnos en su mundo lleno de magia y sensibilidad.

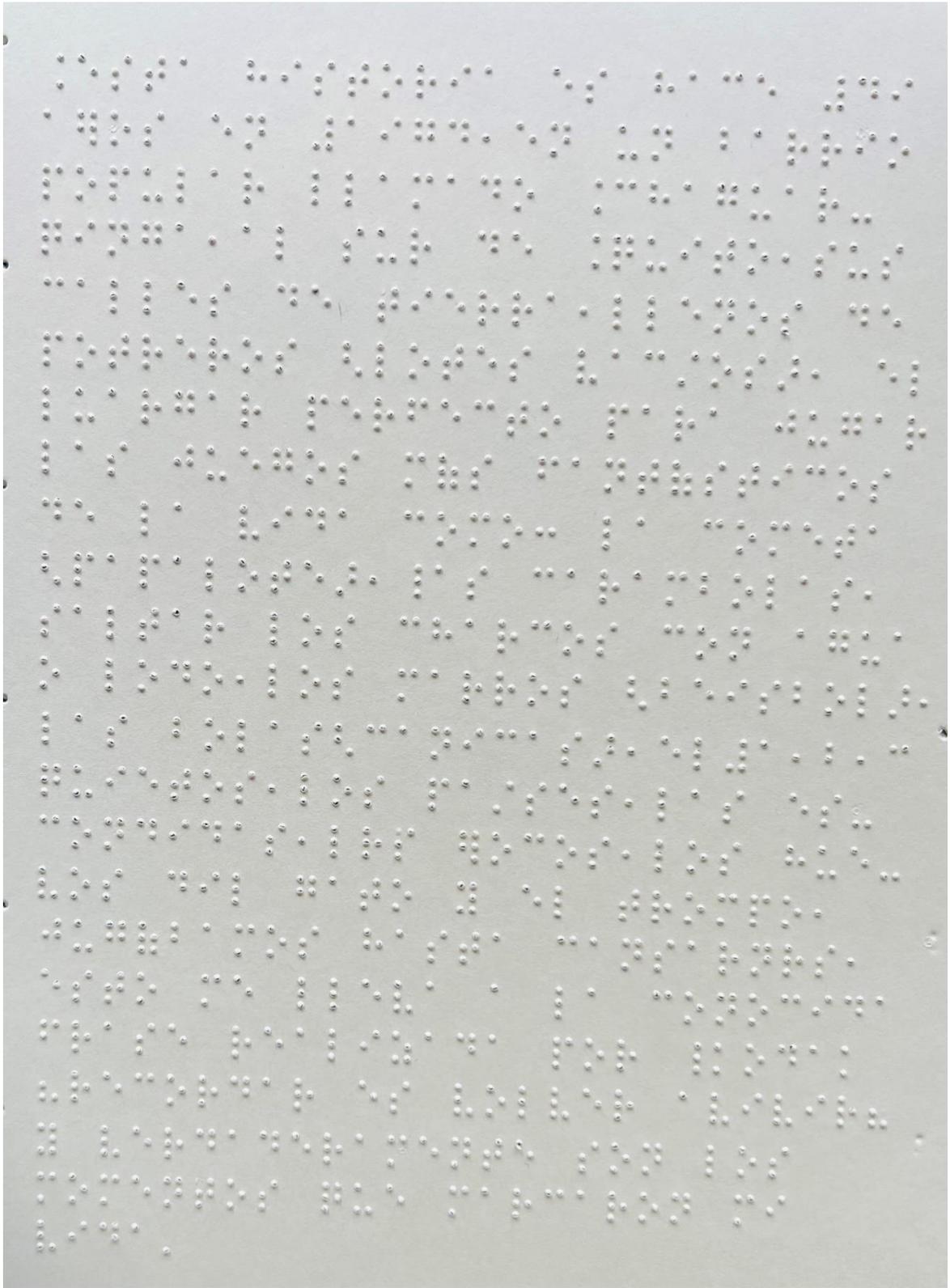
Ahora es tiempo de regresar y aprender y así lograr compartir los conocimientos adquiridos durante años (experiencia) con las personas con discapacidad visual, quienes tienen muchas ganas de aprender y expresarse desde su mundo de anhelos y sabiduría, un mundo en donde

todos podemos entrar, dar tiempo lo más valioso del ser humano a otro ser humano es fantástico el mantener otra tipo de experiencia, gracias al arte, el cual canaliza un sin número de alegrías, aprendizajes y fusiona empatías entre los seres humanos. Ahora tengo la oportunidad de vivir esta experiencia y cada día lo disfruto más, aprendo más y me divierto al transmitir al arte a personas con discapacidad visual, ellos contentos de sentir diferentes juegos tradicionales de mi país Ecuador, incluso algo similares como el juego de las canicas para nosotros el juego de las bolas, la cosa es divertimos cuando éramos niños y ahora enseñar a personas con discapacidad visual la forma de juego de nuestros tiempos y como se relaciones los juegos tradicionales entre países de América Latina.









## Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

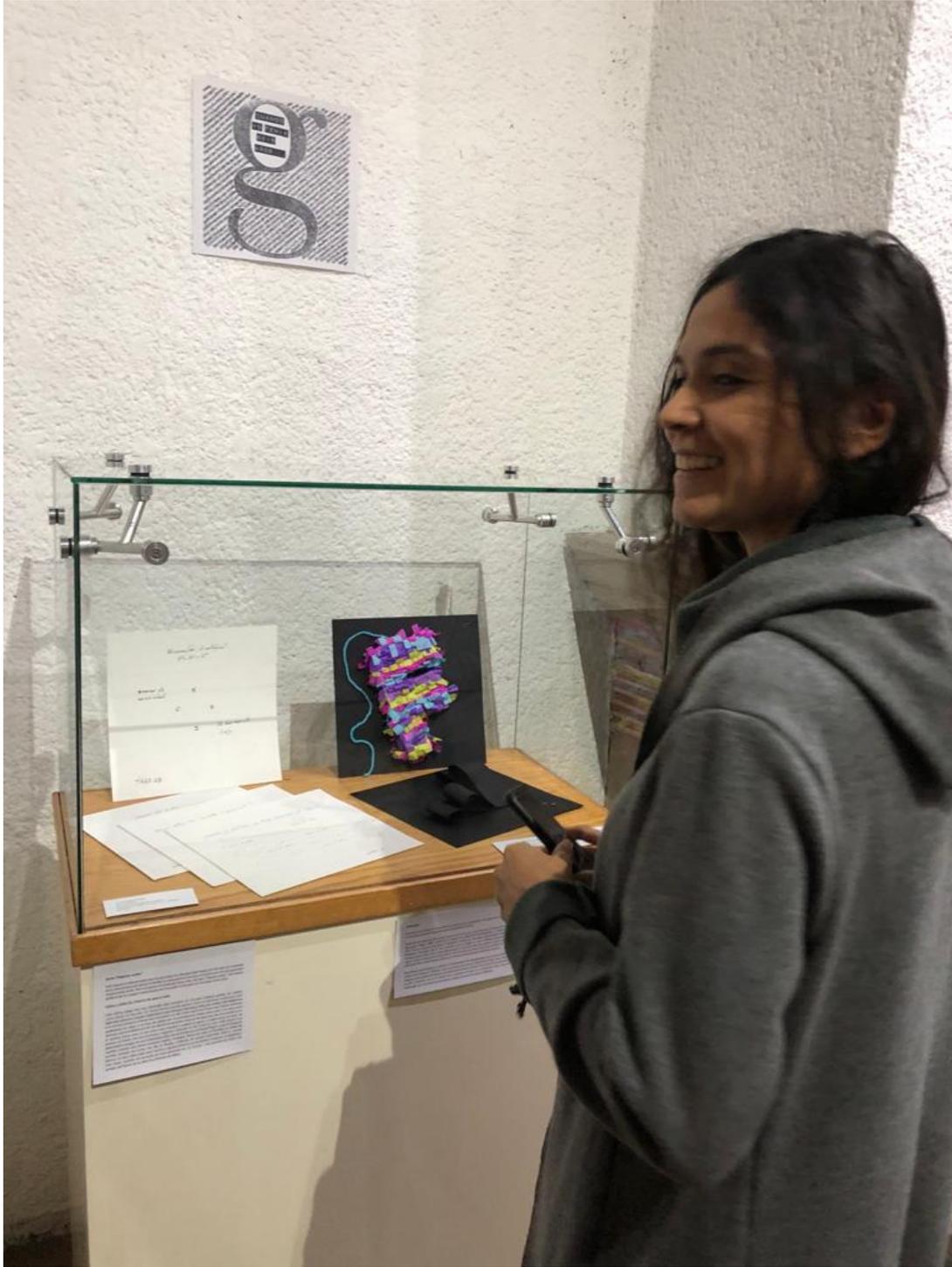
A modo de conclusión puedo mencionar el apoyo a este tipo de trabajo, de artistas, diseñadores y gente en general, eso me ayuda a seguir indagando en diferentes alternativas enfocadas al arte para personas con discapacidad visual, este proyecto también fue presentado en el módulo de Braille 2, ahí tuve muy buenas observaciones y así mismos señalamientos acerca que nunca pensaron ver arte realizado para personas con discapacidad, eso me da ánimos para continuar realizando arte y mil formas de hacer arte para personas con discapacidad visual, ahora el próximo se incluirá la percepción háptica en la obra de arte para que la persona con discapacidad visual puede ver y leer el arte, son alternativas que nos llevan a generar empatía con los seres humanos y establecer una relación de seres humanos, recordemos nosotros nos demos incluir en ellos y no ellos en nosotros, fue un aprendizaje al compartir talleres con personas con discapacidad visual, quieren y desean aprender pero a veces nuestro ego no permite esta oportunidad de fusión. Arte es la manera más fácil de llegar al ser humano por eso la facilidad de establecer vínculos de comunicación solamente con un trazo, un color o una simple línea es arte es tan mágico que nos permite disfrutar de un destello o un soplo de vida entre los seres humanos cual sea su condición.

## ANEXE

### Muestra expositiva

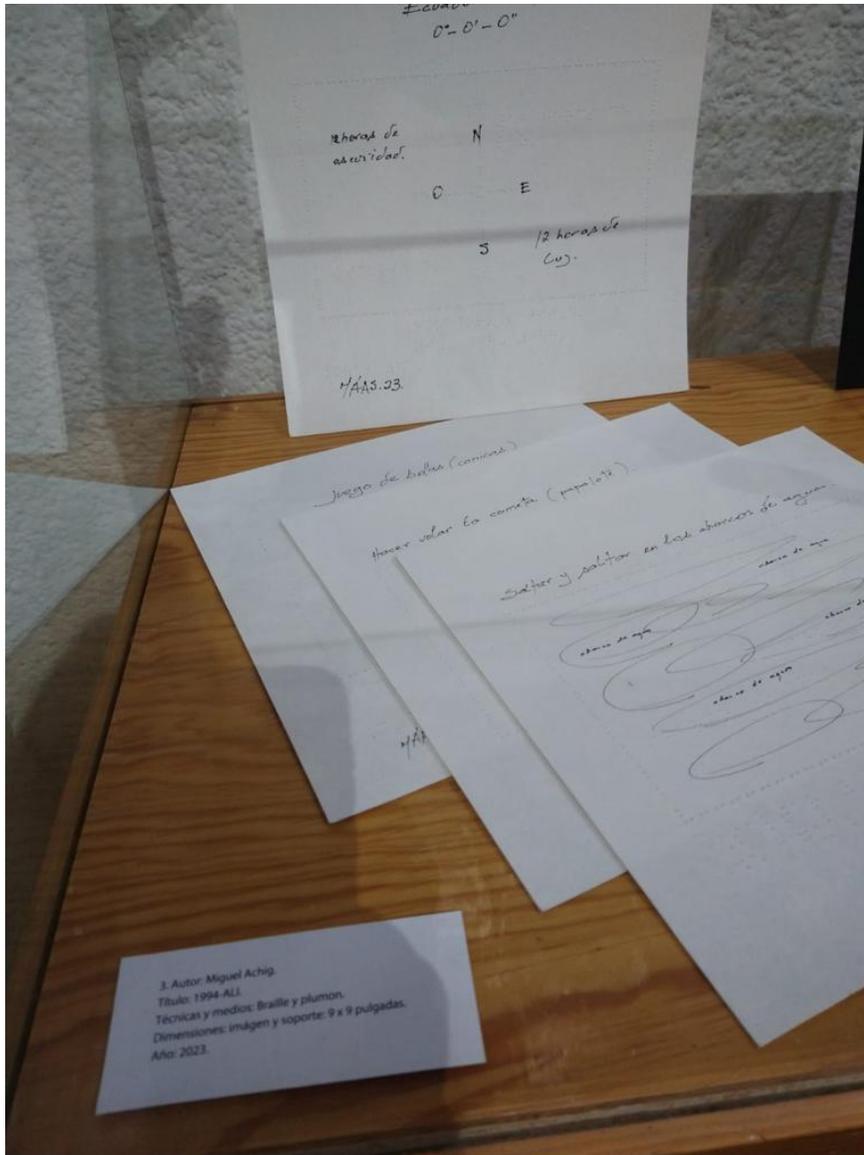
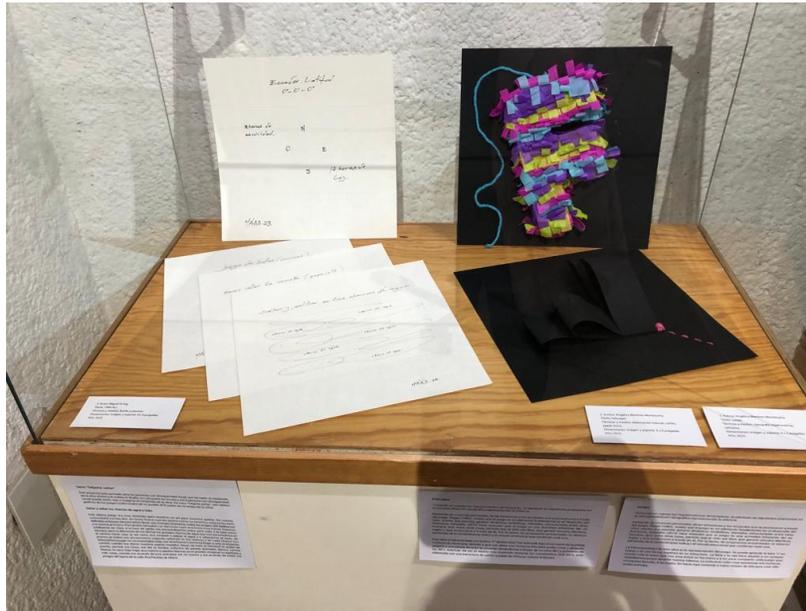
Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza.  
Indicar fecha y lugar de la muestra.











## Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

CULTURA / DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2023

# Artistas y diseñadores presentan la exposición Tipos Infantes en galería Pórtico

También esta exposición llegará en noviembre a Ciudad Juárez



### Ulises Fonseca | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- Aparte de los museos que manejan las instituciones de gobierno, hay espacios independientes como galería Pórtico, donde recién fue abierta la **exposición colectiva Tipos Infantes**.

La coordinadora de esta exposición es Sandra Ileana Cadena Flores, profesora-investigadora de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**, la cual dijo en entrevista que la idea fue que artistas y diseñadores participantes representaran a momentos de su infancia "a través de un ejercicio de memoria y experimentación tipográfica y esas emociones o sucesos representarlo por medio de letras".



Esto significa que se utiliza a la letra como elemento visual y no como texto, "entonces, en la mayoría de las obras la letra forma parte de la composición, la estructura de la letra remite a aquel tiempo o espacio", afirmó Cadena Flores.

La profesora mencionó que van hacer un **estudio de catalogación**, pero "ahorita a simple vista pudimos percatarnos de que hay representaciones de los autores cuando jugaban, o que las abuelitas están presentes, espacios donde fueron felices como la casa o la escuela". La catalogación que se hará de estas obras, añadió, es para generar un producto académico tanto para la licenciatura de **diseño gráfico** como en la maestría en estudios y procesos creativos de dicha universidad.



<https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/artistas-y-diseñadores-presentan-la-exposicion-tip-os-infantes-en-galeria-portico-10673501.html>





Galería Pórtico

7 de septiembre · 🌐



Nos vemos a las 5 para la charla y a las 7 la inauguración 🤗



# Tipos infantiles.

—exposición—  
07 | 09 | 2023

17:00 H | Charla  
"La tipografía como elemento único narrativo a través de la infancia"  
DRA. SANDRA CADENA FLORES

19:00 H | Inauguración

GALERÍA PÓRTICO

Aquiles Serdán #744, Centro, Morelia, Michoacán



Galería Pórtico



@galeria\_portico\_morelia



# Tipos infantiles.

—exposición—

07 | 09 | 2023

## Charla

Tipografía como elemento único narrativo a través de la infancia"

DRA. SANDRA CADENA FLORES

## Inauguración

GALERÍA PÓRTICO

Aquiles Serdán #744, Centro, Morelia, Michoacán

Galería Pórtico



@galeria\_portico\_morelia

IADA

(GC)



10:00-15:00 horas 8 Y 9 DE SEPTIEMBRE

# Tipos experimentales.

Imparte: Sandra Cadena Flores  
TALLER PARA JÓVENES Y ADULTOS

◇ TALLER GRATUITO ◇  
EN EL CONSUMO DE UNA BEBIDA

Aquiles Serdán 744, Centro, Morelia



IADA

(GC)



10:00-15:00 horas 8 Y 9 DE SEPTIEMBRE

# Tipos experimentales.

◇ MATERIALES REQUERIDOS ◇

1. Hojas blancas tamaño carta (cartulina opalina).
2. Revistas/periódico/folletos
3. Tijeras
4. Pegamento
5. Borrador
6. Escuadras con centímetros
7. Cartulina Iris de colores si tienen pedacera.
8. Marcador Sharpie (negro punto mediano).



IADA

(GC)





Galería Pórtico

26 de agosto · 🌐



👉 Tenemos lista la información e invitación para nuestra siguiente exposición que además se presenta con actividades 🎨

Se trata de un proyecto colaborativo con participación de dos casas de estudios. La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

La temática de las obras que conforman la exposición, se centra en el potencial que la tipografía posee en su propio cuerpo, haciendo imprescindible destacar sus virtudes trabajándose desde la concepción del diseño y las artes gráficas, a partir de composiciones libres creadas a través de un proceso de experimentación, en el cual, la plasticidad de la letra, la disposición y tratamiento de esta dentro del espacio compositivo, permitan expresar conceptos y narrar historias bajo una temática específica.

👁️ Les compartimos la invitación a la Charla e Inauguración el próximo 7 de septiembre

Charla a las 17:00 horas e Inauguración a las 19:00 horas.

👉 Tendremos también un taller los días 8 y 9 de septiembre de 10:00 a 15:00 horas. Pueden consultar los detalles en las e-cards y apartar sus lugares por inbox y por correo electrónico portico.arte@gmail.com

[https://www.facebook.com/p/Galer%C3%ADa-P%C3%B3rtico-100064153410532/?paipv=0&eav=AfZiDtgWCWXGap-hsSoj94v6cKIoJXG5CrO-2gzISaEC5PiDsQIlo8ip2NpCAWP\\_ESw&\\_rdr](https://www.facebook.com/p/Galer%C3%ADa-P%C3%B3rtico-100064153410532/?paipv=0&eav=AfZiDtgWCWXGap-hsSoj94v6cKIoJXG5CrO-2gzISaEC5PiDsQIlo8ip2NpCAWP_ESw&_rdr)

### Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

# Tipos **i**nfantiles

— exposición —



La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) a través de la Cátedra de Gráfica de la Facultad Popular de Bellas Artes y el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC) en convenio con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), el Departamento de Diseño a través del Cuerpo Académico de Gráfica Contemporánea

Hacen constar que

## Miguel Ángel Achig Sánchez

participó como expositor en la muestra titulada

### Tipos Infantiles

actividad académica de prestigio nacional celebrada en la Galería Pórtico en Morelia, Mich., del 7 de septiembre al 20 de octubre del 2023.

Dra. Sandra I. Cadena Flores  
Líder del CAGC  
IADA / UACJ

Dra. Ioulia Akhmadeva  
Integrante de la Cátedra de Gráfica  
FPBA / UMSNH

Dr. Juan Carlos González Vidal  
Coordinador del DIAC  
Facultad de Letras / UMSNH



IADA (gc)





Ciudad Juárez, Chihuahua, México.  
A 7 de julio de 2023.

**Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez**  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Presente.-

Por medio de la presente, lo invitamos a participar como expositor en la muestra gráfica titulada *La Infancia, entre letras y recuerdos*, misma que se llevará a cabo en la Ciudad de Morelia, Michoacán, en el mes de septiembre, en colaboración con la Cátedra de Gráfica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, como parte de las actividades realizadas dentro del proyecto de investigación *La tipografía como elemento único narrativo a través de la infancia. Dentro de la categoría de Libro-Arte tipográfico*, organizado por el Cuerpo Académico de Gráfica Contemporánea de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo y agradezco de antemano las atenciones prestadas a la presente.

---

**Dra. Sandra Ileana Cadena Flores**  
Responsable del Proyecto/IADA-UACJ  
sandra.cadena@uacj.mx

***Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente***

---

UACJ | INVESTIGACIÓN