

Dictámen I

Capítulo 2. La Revolución Cubana explicada desde la formación profesional del instructor de arte y del educador artístico

Revisión general

El capítulo aborda de manera innovadora el contexto cubano de la educación artística. Se presenta un análisis claro de categorías: Revolución Cubana, Batalla de las Ideas, Instructores de Artes y Educadores Artísticos, Casas de Cultura y Escuela Cubana.

Revisión teórica-metodológica

El propósito del capítulo es adecuado, preciso y se fundamenta de manera detallada. Se muestra una amplia lectura sobre el tema y dominio sobre las categorías de análisis.

Revisión ortográfica

Corregir los acentos en palabras como: **esta**

Agregar el prefijo las en:

la vivencias comunes del pueblo cubano, la aplicación de las tecnologías, los encuentros con las raíces españolas, africanas e indígenas, así como la lucha tenaz por replantearse prácticas culturales sostenibles.

Eliminar el de en el texto:

el Ministerio de Cultura (MINCULT) para definir dos directrices del plan **de** educacional cubano, a saber:

Cambiar primerías por primarias en:

El impacto principal de este programa consiste en poblar a las escuelas **primerías** y a las escuelas secundarias de profesores de música.

Accentuar filosóficos en:

Desde 1985, las políticas del Estado cubano para la formación docente procuran fortalecer una comunidad de receptores del arte en los claustros de profesores, identificándose así ciertos códigos éticos, **filosoficos**,

Revisión de formato

Cuidar el uso de sangría en algunos párrafos.

Agregar la referencia de las citas sobre la UNEAC 2013 y 2014.

Recomendaciones

Señalar en conclusiones en qué medida se logró el objetivo

Modificar las correcciones ortográficas

Mejorar las conclusiones

Ampliar el apartado de programa de lic. en educación artística

Decisión

Publicar atendiendo a las recomendaciones

Dictámen II

Capítulo 2. La Revolución Cubana explicada desde la formación profesional del instructor de arte y del educador artístico

Revisión general

El capítulo cumple con la extensión solicitada, se propone comprender la importancia de la revolución cubana desde la mirada de la formación de instructores de arte y educadores artísticos. Se cumple con dicho objetivo de forma más que suficiente para su publicación.

Revisión teórica-metodológica

La fundamentación teórica es adecuada.

Revisión ortográfica

Corregir errores de dedo y falta de acentos en algunas palabras.

Revisión de formato

Solo faltan las referencias de dos citas: UNEAC 2014 y 2013.

Recomendaciones

Se puede ampliar el apartado de programa de licenciatura en educación artística para que tenga la misma extensión que el apartado de licenciatura en instructores de arte.

Se recomienda mencionar en las conclusiones el cumplimiento del objetivo de la investigación.

Decisión

Publicar atendiendo las recomendaciones