

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

ENCUENTROS DESDE LA
ETNOGRAFÍA
para mirar la arquitectura y la ciudad

Brenda Isela Ceniceros Ortiz
Coordinadora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

ENCUENTROS DESDE LA
ETNOGRAFÍA
para mirar la arquitectura y la ciudad

Brenda Isela Cenicerros Ortiz

Coordinadora

D. R. © Brenda Isela Cenicerros Ortiz, por coordinación

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Avenida Plutarco Elías Calles 1210

Fovissste Chamizal, C. P. 32310

Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

Disponible en: <http://elibros@uacj.mx>

Encuentros desde la etnografía para mirar la arquitectura y la ciudad / Coordinadora Brenda Isela Cenicerros Ortiz.- Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2023.-- 175 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-478-9

Contenido: Introducción. La etnografía en la arquitectura: conceptos y redescubrimientos / Brenda Isela Cenicerros Ortiz.— Relato fotográfico de la vida cotidiana / María Guadalupe Agüero Aguilar.— Percepciones del espacio doméstico dentro de la "nueva normalidad" pos-COVID-19 / León Felipe Durón Morales.— La cotidianidad y la apropiación en los destinos de radicación temporal para migrantes: el caso del albergue Pasos de Fe / Elisa Montalvo Madrigal.— Análisis teórico de una etnografía visual del Centro Histórico de Ciudad Juárez / Ilse Karina Silva Tello.— La práctica etnográfica: [revelando] el paisaje de El Barreal, Ciudad Juárez / Alejandra Barrios Rodríguez.— Monumentalización forzada: Plaza Francisco Villa en Hidalgo del Parral, Chihuahua / Jorge Alejandro Soto Silva.

Etnografía arquitectónica - Espacio doméstico - Vivienda social - Riberas del Bravo, Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Arquitectura doméstica - Etnografía visual - COVID-19 (pandemia)

Apropiación del lugar y espacio - Migrantes - Albergue Pasos de Fe

Espacio público (apropiación) - Centro Histórico - Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Paisaje intersticial - El Barreal - Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Monumentalización - Plaza Francisco Villa - Hidalgo del Parral, Chihuahua

LC - NA2543.E7 E53 2023

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

Coordinación editorial:

Mayola Renova González

Cuidado editorial:

Subdirección de Editorial y Publicaciones

Diseño de portada y diagramación:

Karla María Rascón

Primera edición, 2023

elibros.uacj.mx



7

Introducción

15

**La etnografía en la
arquitectura: conceptos
y redescubrimientos**

BRENDA ISELA
CENICEROS ORTIZ

33

**Relato fotográfico de la
vida cotidiana**

MARÍA GUADALUPE
AGÜERO AGUILAR

59

**Percepciones del
espacio doméstico
dentro de la “nueva
normalidad” pos-
COVID-19**

LEÓN FELIPE DURÓN
MORALES

85

**La cotidianidad y la
apropiación en los
destinos de radicación
temporal para
migrantes: el caso del
albergue Pasos de Fe**

ELISA MONTALVO
MADRIGAL

101

**Análisis teórico de una
etnografía visual del
Centro Histórico de
Ciudad Juárez**

ILSE KARINA SILVA
TELLO

115

**La práctica etnográfica:
[revelando] el paisaje
de El Barreal, Ciudad
Juárez**

ALEJANDRA BARRIOS
RODRÍGUEZ

149

**Monumentalización
forzada: Plaza Francisco
Villa en Hidalgo del
Parral, Chihuahua**

JORGE ALEJANDRO
SOTO SILVA

La etnografía en la arquitectura: conceptos y redescubrimientos

BRENDA ISELA CENICEROS
ORTIZ¹

Resumen

En el siguiente texto se presenta un esbozo, de manera reflexiva, de la visión de la etnografía en la arquitectura. Se da un repaso por los conceptos de la etnografía en general y después se puntualizan los aportes a la disciplina específica. El texto se enfoca en presentar ejemplos de cómo se pueden aplicar ciertas herramientas etnográficas, desde lo plural, lo múltiple y los saberes cruzados, donde la arquitectura siempre tiene toque

y presencia. También presenta redescubrimientos, recovecos que, tal vez, pasan inadvertidos y que intuitivamente se llevan realizando desde hace mucho tiempo, pero que poseen nombres propios, caminos ya trazados, que pueden brindar aperturas nuevas. Por último, se realizan algunas consideraciones generales a manera de conclusiones y reflexiones finales, en donde se pudieran encontrar algunas pautas, motivaciones y consejos que pueden tomarse en cuenta al momento de ponerse los lentes de etnografía(o).

Palabras clave: arquitectura; educación en arquitectura; etnografía; etnografía arquitectónica.

¹ Doctora en Arquitectura. Profesora-investigadora en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). ORCID:0000-0002-1358-0142.

Introducción

Una de las inquietudes principales cuando comienzas el camino en la arquitectura, es ver, tocar, observar, escuchar los espacios que habitamos. Desde el inicio de nuestra existencia nacemos en espacios preconcebidos, los cuales nos trastocan. Esta observación primaria nutre la curiosidad de saber: ¿por qué ciertos espacios son como son?, ¿cómo funcionan los muros, con techos, con huecos?, ¿por qué hay paisajes de abandono y deterioro? Dependiendo de los entornos, estas preguntas pueden volverse más complejas o sencillas, saltando de una cosa a otra, siempre en movimiento para obtener respuestas. La arquitectura es una disciplina compleja y enriquecedora, múltiple y sensible, en donde las personas creadoras, diseñadoras, creativas, investigadoras de este quehacer y sus múltiples facetas, encuentran recovecos muy interesantes. Así, observando el mundo, la ciudad, la casa, a las personas y sus movimientos o pensamientos espaciales, llegamos a estudiar y hacer arquitectura.

La observación casi intuitiva es intrínseca a la visión urbano-arquitectónica, en donde para entender tendemos a observar y luego registrar, documentar, analizar, interpretar. Uno de los enfoques que está tomando relevancia al momento de investigar en arquitectura, es la etnografía, donde la observación toma un papel indispensable e importante para entender los procesos urbano-arquitectónicos. La etnografía² puede ser entendida como un enfoque cualitativo como método central de la investigación social, comprendida en origen como

una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus. (Denscombe, 1998, p. 68; citado en: Peralta, 2009, p. 37)

También, se puede definir como una descripción escrita de organizaciones sociales (Duranti,

² Se discute igualmente dentro de dos paradigmas: el positivista y el naturalista. La etnografía como enfoque naturalista se desenvuelve como un método cualitativo.

2000), donde las actividades, los recursos simbólicos y las prácticas comunitarias o urbanas son el recurso interpretativo principal. De igual manera, la etnografía también es un método de investigación social, que permite interacciones con las comunidades, grupos, colectivos, para registrar datos de sus organizaciones, procesos, culturas, costumbres, elementos de transporte, etcétera (Peralta, 2009).

Al hablar de etnografía en la arquitectura, se externa que el arquitecto como ente investigador de los espacios, urbanos, domésticos, paisajísticos, artísticos, se convierte en etnógrafo, un participante abierto, comprometido, atento, observante, curioso, de lo que pasa en el lugar para dar respuesta a sus propias inquietudes del mundo; se convierte en lo que Manuel Delgado (1999) llama un “etnógrafo del espacio público”, una persona totalmente observadora y participante. El individuo que considere la etnografía como método de investigación, se transforma y se prepara para vincularse con las comunidades, con los lugares, ya que: “El etnógrafo debe saber dónde y cuándo observar, con quién conversar, así como qué informa-

ción se debe registrar y cómo se debe hacer” (Peralta, 2009, p. 38).

Es importante entender que trabajar desde la etnografía es emprender un camino de descubrimiento, de disciplinas cruzadas, de información, de personas, de métodos, de resultados inesperados, ya que

la etnografía no es una práctica muy significativa por sí misma; al contrario, solo es útil cuando se emplea con un determinado paradigma disciplinar o interdisciplinar y se utiliza en relación con las prácticas y las ideas propias del proceso de investigación. (Pink *et al.*, 2016, p. 18)

También, es comprender que la arquitectura desde la etnografía requiere lo que Rosana Guber (1993; 2019) llama reflexividad, en donde la etnografía es visualizada como cuatro cuestiones a la vez: como una disciplina de las ciencias sociales, la antropología; como una metodología, de investigación abierta y experimental; como producto, desde la descripción de la vida de las personas encontrada a través del trabajo de campo, que muchas veces es el texto de investigación; y como un enfoque, una práctica casi idealis-

ta, de conocimiento fundamentado en la metodología.

También, comprender que:

[E]l etnógrafo se distingue de otras ciencias sociales en que, según Pires do Río Caldeira (1988, p. 134), el etnógrafo nunca desaparece totalmente del texto etnográfico. La misma persona planifica la investigación, va al campo, aprende la lengua, reside con ese pueblo, come lo que éste, negocia su ingreso y permanencia, padece sus afecciones, y las propias soledades; aprende, se despide y regresa a su mundo anterior donde analiza los datos, redacta, rememora, extraña, corrige y, finalmente, presenta la obra textual. (Guber, 1993, p. 55)

Etnografías

Hay diversos enfoques para tomar el camino etnográfico en arquitectura, ya que son distintos los objetos con los que se dialoga al momento de realizar investigación. Algunos de los que tienen ya un camino más recorrido que trastocan la arquitectura son:³ etnografía visual, etnografía digital, etnografía y arte, y etnografía de los espacios urbanos. Cada una de las anteriores con distintos aportes y aproximaciones que nutren y pueden dar referentes a las nuevas entes curiosas de la etnografía arquitectónica.

Etnografía visual

Esta etnografía parte de la antropología visual,⁴ en donde las imágenes como recurso primario del siglo XXI aportan información relevante en los estudios socia-

³ Si bien se pueden considerar muchas otras, para el objetivo de este texto se limita a aquellas aportaciones con mayor relevancia en la etnografía en arquitectura. Lo anterior, sin negar que pueden existir muchos más caminos.

⁴ "La antropología visual incorporó tempranamente la imagen como medio de investigación y reflexión teórica. Abordar la cuestión de la experiencia sensorial es relevante porque de cómo concibamos esa experiencia sensitiva, depende cómo pensamos y usamos los métodos audiovisuales. Una aproximación desde lo sensitivo antes que solo desde lo visual, transforma la centralidad que la Antropología Visual le da a la imagen, resituándola junto a los otros elementos de la experiencia sensorial" (Pink, 2006; citado en: Gutiérrez, 2012, p. 104).



Figura 1.
Grupo focal
con fotos

Fuente: práctica de estudiantes en la clase de Métodos Cualitativos (Salazar, 2019).



les. Las imágenes pueden revelar mundos ocultos, no solo desde la toma, documentación o registro mismo, sino también desde la participación de las personas, por ejemplo, los grupos focales con fotos, o las investigaciones participativas, donde la visión y acción de las personas crean sus propias imágenes: *collages*, mapas colectivos, fotografías en campo, interpretaciones, discursos a partir de imágenes, la imagen histórica, mapeos, mapas cognitivos, relatos fotográficos, etcétera. La etnografía visual tiene que ver más allá de las imágenes: está comprometida con la producción y reproducción,

donde el componente activo de la divulgación, mediación, permite la generación de diálogos con documentos visuales y audiovisuales interculturales (Pink, 2006; 2011).

La práctica con este método de investigación puede ser muy variada, y en la educación en arquitectura dentro de las metodologías cualitativas permite un acercamiento a la realidad estudiada con mayor detenimiento y profundidad. La práctica de mapeos colectivos o relatos fotográficos, como documentación visual y trabajo de campo, evidencia realidades que como estudiantes de

Arquitectura resultan muy enriquecedoras (véase figuras 1 y 2).

Etnografía digital

Por su parte, nos dicen Sarah Pink *et al.* (2016) que esta es una aproximación al trabajo etnográfico actual, que invita a vivir como seres digitales, dentro del mundo virtual, entornos digitales, materiales y sensoriales, en constante movimiento y evolución. La etnografía digital

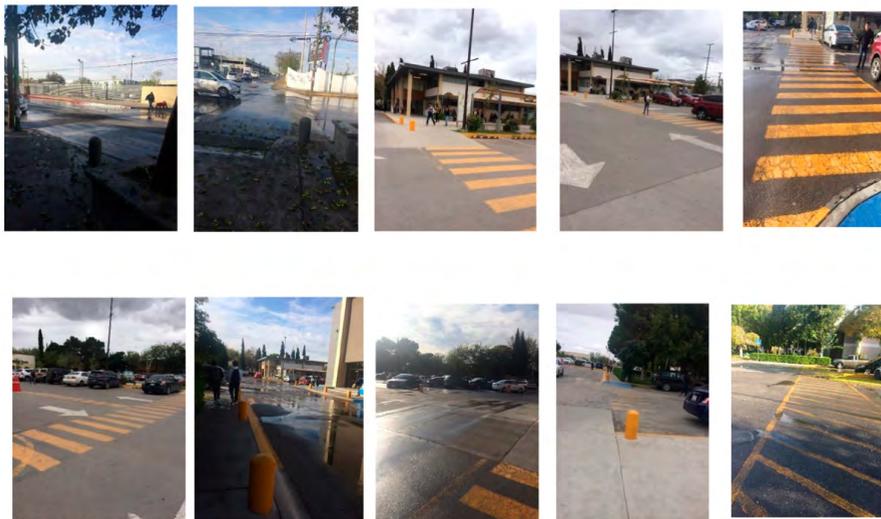
analiza las consecuencias de la presencia de los medios digita-

les en la configuración de las técnicas y los procesos con los que practicamos la etnografía, y explica el cada vez más tupido entretejido de las dimensiones digital, metodológica, práctica y teórica de los estudios etnográficos. (Pink *et al.*, 2016, p. 17)

Para Karen O'Reilly (2012), la etnografía es:

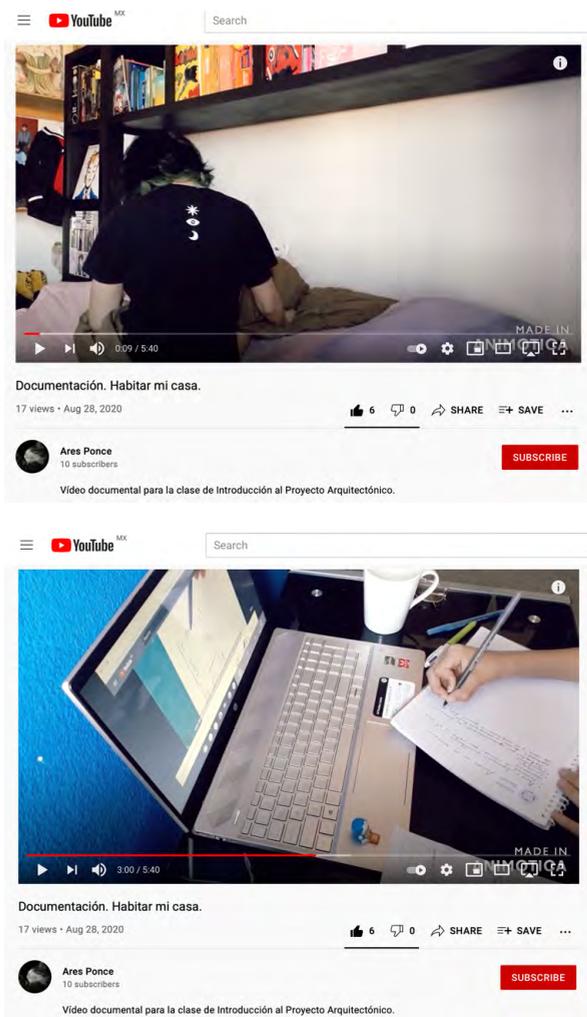
Investigación inductiva-iterativa (cuyo diseño evoluciona a través del estudio) basada en una serie de métodos ... que reconoce la función de la teoría y la del propio investigador, y que

Figura 2. Documentación visual de cruces peatonales



Fuente: fotografía de documento de trabajo de campo de la clase de Métodos Cualitativos (Sánchez, 2019).

Figura 3. Videodocumentación. Habitar mi casa

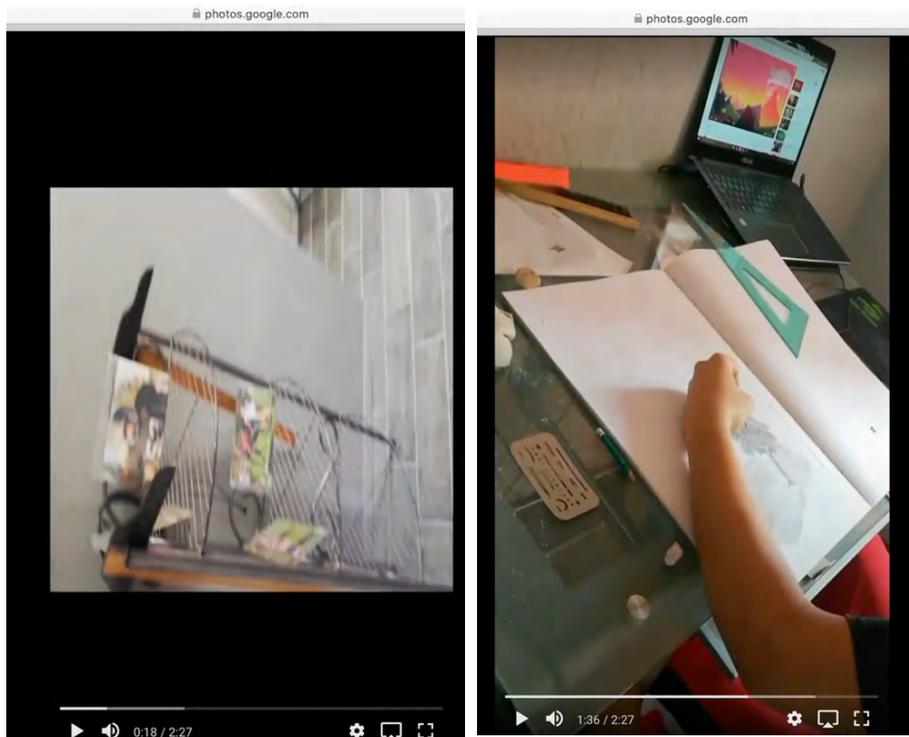


Fuente: video realizado en Animotica, en la plataforma YouTube (Ponce, 2020).

considera que los seres humanos son en parte objetos y en parte sujetos. (p. 3; citado en: Pink *et al.*, 2016, p. 19)

Aquí, la etnografía digital reconoce el mundo digital como un medio en donde se está en constante interacción con y desde agentes humanos, el contexto de la vida cotidiana y las culturas, por lo que se tiene que abordar también digitalmente, observando y escuchando material visual y audiovisual que ya pasa por filtros que los mismos usuarios y agentes deciden. Esta información compartida digitalmente, se toma por el agente etnógrafo para elaborar preguntas, analizar, interpretar y explicar realidades diversas y complejas. El texto ahora puede aparecer como video, blog, tuit, imagen, meme, selfi, etcétera.

Figura 4. Documentación de Habitar mi casa



Fuente: video elaborado en la aplicación Photos Google (Ramírez, 2020).

En la arquitectura o estudios urbanos la etnografía digital puede encontrar algunos ejemplos: ejercicios colaborativos en red, blogs interactivos, mapas interactivos, que se nutren con información digital. Ahora, con la etapa de confinamiento del año 2020 y 2021, los estudiantes de Arquitectura se enfrentaron al reto de demostrar prácticas de taller y teórico-reflexivas de manera digi-

tal, comunicar con medios audiovisuales lo que antes en clases se visualizaba en papel (véase figuras 3 y 4), empezando a figurar un camino de documentación etnográfica digital del habitar.

Etnografía y arte

Cada vez se populariza más la intervención en comunidades, a través del arte, para bien o para mal. El arte siempre ha sido una herramienta muy potente para visualizar problemáticas, dialogar temas controversiales, develar discursos,

traducir situaciones y, por lo tanto, en lo actual se ha vuelto cada vez más político. Como es evidente, un mural no salva una ciudad, un barrio o una familia; no te da de comer; no te da abrigo ni sustento físico, ni evita la vulnerabilidad que pueda estarse situando en contextos particulares; para realizar un cambio sustancial, se necesitan

Figura 5. Ensayo fotográfico de *Habitar mi casa*



Fuente: fotografías tomadas con un teléfono celular (Salgado, 2020).

estrategias integrales desde los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales. El arte, cuando involucra herramientas de diálogo, mediación (Ribalta, 2010) y participación, puede volverse agencia de cambio, donde se aspira a una experimentación con formas de autoorganización y autoaprendizaje (Marxen, 2009), para otorgar estructuras de cambio y solvencia desde abajo, desde las mismas personas participantes.

Algunos ejemplos son la arteterapia y los talleres colaborativos experimentales. Aquí, el arte se visualiza de manera diferente, no desde el cubo blanco o museo, sino desde su utilidad en lo político, social y terapéutico (Marxen, 2009). La arteterapia tiene muchas concepciones:

Los “talleres de arte”, que por la misma razón no denominamos “arteterapia” –y que tampoco los realizamos como terapia en el sentido estricto–, se han mostrado bastante eficaces para poder “hablar”, por medio de la expresión artística, de las relaciones sociales y sus adversidades cotidianas (Marxen, 2009, p. 12),

a la par que se va trabajando creativamente en el aspecto cognitivo, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la elaboración de frustraciones, el trabajo de la tolerancia, la autoestima, el reconocimiento, entre muchos otros que involucran la vida cotidiana y los quehaceres de las personas (véase figuras 6 y 7).

Figura 6. Taller “La expresión emocional a través de la yincana y la fotografía”. Evidencia y registro fotográfico.



Fuente: taller aplicado en Ciudad Juárez por la fotógrafa y M. C. Alejandra Coronado (Coronado, 2018).

Figura 7. Taller “Arteterapia para prevenir y reducir la depresión en el adulto mayor”. Evidencia y registro fotográfico.



Fuente: taller aplicado en un asilo de ancianos de Ciudad Juárez por la fotógrafa y M. C. Alejandra Coronado (Coronado, 2019).

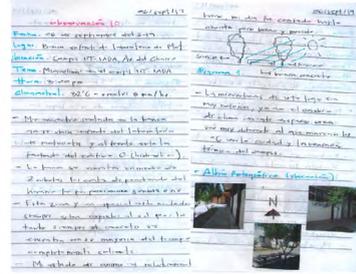
Etnografía de los espacios urbanos

La etnografía, desde el campo de la investigación de los estudios urbanos, puede incluir métodos visuales, de arte o tradicionales, y tiene un gran número de diversos enfoques. “El método etnográfico exige el contacto con directo con los hechos y sujetos en la búsqueda de la comprensión para la interpretación” (Romero, 2012, p. 177). En el territorio, espacio urbano, espacio público, lugar y cualquier concepción que pueda integrar el estudio de la ciudad, una cuestión indispensable es la observación, siendo esta la fuente principal de los datos. El registro de la observación se puede dar con varias herramientas: el diario de campo, la fotografía, las fichas de mapeo, etcétera (véase figuras 8 y 9).

Figura 8. Bitácora de campo



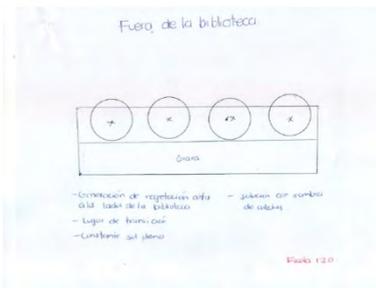
• Observación 10



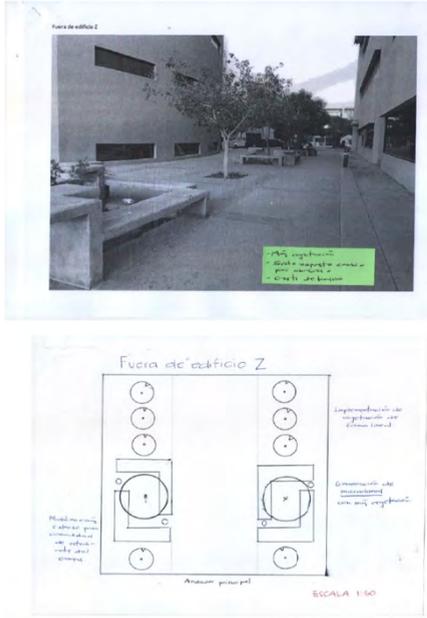
Fuente: bitácora de campo (documentación digital) (Salazar, 2019).

Figura 9. Fotografía, análisis y propuesta de un espacio exterior

Propuesta 1



Propuesta 3



Fuente: estudio de propuesta de mejora espacial exterior (dibujo y fotografía) (Salazar, 2019) .

Los recorridos etnográficos son otro método que se utiliza para analizar espacialmente la arquitectura y la ciudad, y sus muchos rubros. Empezar un registro *in situ* de los lugares permite reconocer, representar, analizar e interpretar los lugares, y puede realizarse individual o colectivamente. Algunos productos resultados pueden ser: mapas cognitivos, relatos fotográficos, textos reflexivos, videos, mapas colectivos, etcétera (véase figuras 10 y 11).

Consideraciones para una etnografía en arquitectura

El camino para adentrarse a investigar, a través del medio etnográfico

Figura 10. Recorrido etnográfico y mapeo



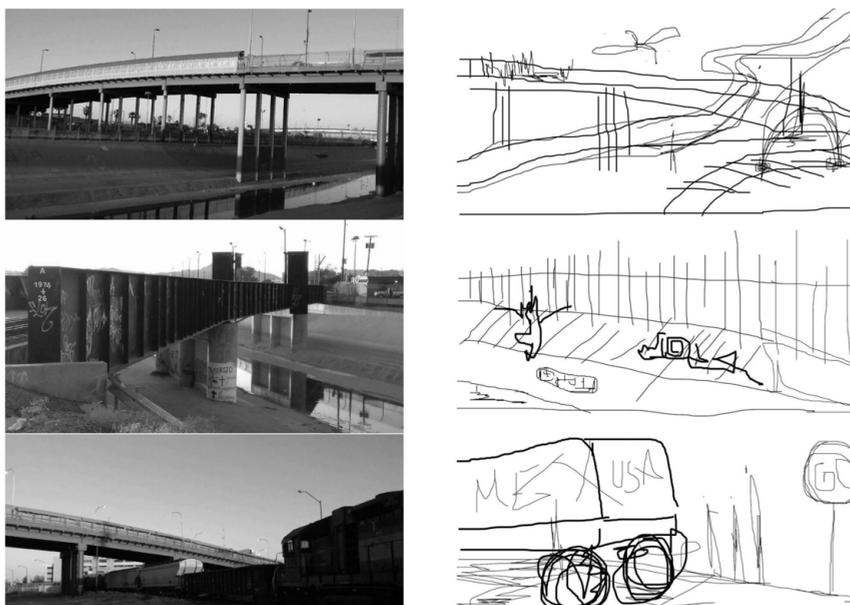
Fuente: registro fotográfico de la marcha del Día de la Mujer y mapa con interpretación visual digital del recorrido; archivo de la autora (2020).

(el método etnográfico; el proceso etnográfico; la etnografía en general, digital o tradicional, participativa, individual o colectiva), contiene algunas pautas generales,⁵ detalles que no se deben obviar al momento de su aplicación, ejecución o desarrollo, sin perder siempre la libertad característica de la propia metodología, en donde cada ente de la etnografía, llamada investigadora(or), encuentra su propio camino y descubre los hallazgos, resultados y re-

flexiones acerca del fenómeno que quiso abordar.

La primera consideración general es que el ente investigador(a) debe ser consciente de su(s) propio(s) ojo, bagaje, alcances, recursos, limitantes, pero sobre todo de su propio peso como persona que transgrede una realidad, ya sea propia o ajena, para hacer la labor investigativa. El respeto por las, les, los otros, siempre debe de anteponerse, ya que la etnografía

Figura 11. Relato fotográfico y dibujo



Fuente: fotografías en recorrido por la frontera (*Cartografías de la frontera*) (Ceniceros, 2017).

⁵ Se abordan casi como consejos generales para aquellas personas que les guste experimentar etnográficamente y descubrir nuevos caminos, siempre abiertos; tal vez inconclusos, extraños, desafiantes, rebeldes, sin llegar a un máximo ni a conclusiones cerradas.

es una metodología que apropia, expropia, experimenta y, por lo tanto, se recomienda que siempre se apegue a valores éticos al momento de emprender este tipo de investigación, donde las personas son objeto y sujeto, y muchas veces las líneas se desdoblán. Por otra parte, el ente investigador(a) se convierte en la figura de etnógrafo(o) y traerá sus propios sesgos, por lo que es importante ser conscientes de esta realidad y saber de dónde se parte (desde qué orígenes, fundamentos, realidades) para no perdernos de rumbo.

Las herramientas etnográficas son abiertas, multifacéticas, cambiantes, que integran multi, inter y transdisciplinas; quehaceres colectivos, participativos; observaciones participantes, entrevistas, grupos focales, talleres, mapeos, relatos, análisis del discurso, entre otros. Por lo anterior, la receta siempre es nueva; si bien podemos tomar los referentes conceptuales y metodológicos de investigaciones ya concluidas, es importante que las herramientas se transformen y se apropien para crear propias; que se concluyan es una aportación muy importante para la veracidad y factibilidad de la investigación etnográfica, que muchas veces se cuestiona.

Por otra parte, es importante que, al relacionar la etnografía, específicamente con la arquitectura —espacios doméstico, poético, urbano, territorio, ciudad, paisaje—, se enfatizen las herramientas propias de la disciplina, ya que de esta manera el aporte se nutre y contribuye. Así, utilizar el dibujo como parte de la observación, registro y documentación, el *collage* arquitectónico, la fotografía urbana, la fotografía arquitectónica, las herramientas de mapeo satelital, el *software* especializado, entre otros más, resultará en un avance en la temática de la etnografía arquitectónica con nuevos caminos.

La arquitectura tiene mucha relación con otras disciplinas —si no es que todas—, por lo que las metodologías cruzadas son muy importantes y hay que considerarlas. El primer ejemplo son los aportes desde las ciencias sociales —antropología, historia, psicología, sociología—, en donde encontramos numerosos ejemplos y fuentes solo agregando el subtítulo urbano. Pero también tiene relación con la salud, física y mental, las normas de comportamiento, los efectos espaciales, el deterioro humano, etcétera. La etnografía, al adentrarnos más al aspecto humano de la arquitectura, ayuda a

que la visión del profesionalista o estudiante se amplíe y surjan así nuevas maneras de solucionar y aportar objetos urbanos y arquitectónicos.

Bibliografía

- Ceniceros, B. (2017). *Cartografías de la frontera*. Conaculta/PAC-MYC/Gobierno del Estado de Chihuahua.
- Coronado, A. (2018). (Reporte inédito). *La expresión emocional a través del yincana y la fotografía*. CEDE.
- (2019). (Reporte inédito). *Arteterapia para prevenir y reducir la depresión en el adulto mayor*. CEDE.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Anagrama.
- Denscombe, M. (1998). *The Good Research Guide for Small-scale Social Research Projects*. Buckingham.
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Ediciones AKAL.
- Guber, R. (1993). La relación oculta: realismo y reflexividad en dos etnografías. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XIX*, 37-66.
- (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI.
- Gutiérrez de Angelis, M. (2012). Antropología visual y medios digitales: nuevas perspectivas y experiencias metodológicas. *Antropología Experimental*, 12, 101-112.
- Marxen, E. (2009). La etnografía desde el arte: definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios. *Alteridades*, 19(37), 7-22.
- O'Reilly, K. (2012). *Ethnographic Method*. Routledge.
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 74, 33-52.
- Pink, S. (2006). *The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. Routledge.
- (2011). Images, Senses and Applications: Engaging Visual Anthropology. *Visual Anthropology*, 24(5), 437-454.
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., & Tacchi, J. (2016). *Etnografía digital: principios y práctica*. Morata.
- Ponce, D. (2020, agosto). Habitar mi casa [Archivo de video de autora]. <https://www.youtube.com/watch?v=hc-FKTNn-i9U>

- Ramírez, J. (2020, agosto). Un día en mi vida [Archivo de video de autor]. <https://photos.google.com/share/AF1Qi-pM042CJAE61W9PmVv-Qxydl75hDMjwQtKS2cKLC-joQ5wutaJhcMgZofi>
- Ribalta, J. (2010). Sobre el servicio público en la época del consumo cultural. *Zehar: Revista de Arteleku-ko Aldizkaria*, 68, 84-93.
- Romero, R. (2012). El uso de la imagen como fuente primaria en la investigación social. Experiencia metodológica de una etnografía visual en el caso de estudio: territorialidades de la vida cotidiana en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. *Se-*
- cuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 82, 175-194.
- Salazar, D. (2019). (Documento inédito). Microclimas en el campus IADA-IIT. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Salgado, E. (2020, agosto). Habitar mi casa [Archivo fotográfico de autor].
- Sánchez, D. (2019). (Documento inédito). Seguridad en los cruces peatonales del campus IIT-IADA. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

