

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



Simbología

- Proyecto
- Mancha urbana
- Barrios con potencial
- Barrios en desuso
- Parques industriales
- Buffer 2km Centros de capacitación
- Centros de capacitación
- Buffer 2Km Educación Superior
- Educación superior

Densidad Demográfica

- Menor a 40
- De 41 a 60
- De 61 a 80
- De 81 a 100
- De 101 a 120
- De 121 a 140
- De 141 a 160
- Mayor a 160



PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y REFLEXIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

PROYECTOS EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

Coordinadora:

Dra. Lizette Vaneza Chávez Cano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar

Rector

Daniel Constandse Cortez

Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre

Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega

Director General de Comunicación Universitaria

**PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN,
CREACIÓN Y REFLEXIÓN
URBANO-ARQUITECTÓNICA**

PROYECTOS EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

Coordinadora:
Lizette Vaneza Chávez Cano

D. R. © Lizette Vaneza Chávez Cano (por coordinación)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Avenida Plutarco Elías Calles 1210
Fovissste Chamizal, C. P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

Primera edición, 2023
Disponible en: elibros.uacj.mx



Propuestas de investigación, creación y reflexión urbano-arquitectónica: proyectos en la frontera norte de México / Coordinadora Lizette Vaneza Chávez Cano.- Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2023.-- 200 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-487-1

Contenido: Agradecimientos.— Prólogo.— Introducción.— Bibliografía.— Centro Cultural "El Chamizal" identidad e historia de la frontera.— Centro Cultural Flor de Loto.— Parque urbano Destilería Juárez.— Centro Tecnológico y de Innovación.— Centro de Servicios de Emergencia en Samalayuca, Chihuahua.— Lar de Arte.— Proyecto para el Centro Universitario de la Danza UACJ.— Aportaciones de los proyectos.— Conclusiones generales.— Glosario de términos.— Glosario de conceptos.— Trabajando en pandemia: los autores.

1. Proyectos urbano arquitectónico - Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Proyectos urbano arquitectónico - Samalayuca, Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Proyectos urbano arquitectónico - Sustentabilidad - Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Proyectos urbano arquitectónico - Espacios públicos recreativos - Ciudad Juárez,

Chihuahua LC - NA9053.S6 P76 2023

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

Coordinación editorial:
Mayola Renova González
Cuidado editorial:
Subdirección de Editorial y Publicaciones
Diseño de portada y diagramación:
Karla María Rascón

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 7

PRÓLOGO

Laura Ochoa Lozano 9

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I

CENTRO CULTURAL “EL CHAMIZAL”, IDENTIDAD E HISTORIA DE LA FRONTERA

Andrea Guzmán Chávez

Andreu Marfull Pujadas 21

CAPÍTULO II

CENTRO CULTURAL FLOR DE LOTO

Andrea Itzel Gutiérrez Zenteno

Brenda Isela Cenicerros Ortiz 43

CAPÍTULO III

PARQUE URBANO DESTILERÍA JUÁREZ

Tanya Celeste Villarreal González

Lizette Vaneza Chávez Cano 73

CAPÍTULO IV

CENTRO TECNOLÓGICO Y DE INNOVACIÓN

Luz Anaid Maravilla Alcántar

Guillermo Ordóñez Hernández.....101

CAPÍTULO V

CENTRO DE SERVICIOS DE EMERGENCIA EN SAMALAYUCA, CHIHUAHUA

Jesús Manuel Ávila Guerrero

Luis Herrera Terrazas.....121

CAPÍTULO VI

LÂR DE ARTĚ

César Gerardo Luján Torres

Luis Herrera Terrazas.....145

CAPÍTULO VII

PROYECTO PARA EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA DANZA UACJ

Héctor Gabriel Fonseca Guerrero

Elian Coral Moreno Sánchez167

APORTACIONES DE LOS PROYECTOS 189

CONCLUSIONES GENERALES 193

GLOSARIO DE TÉRMINOS 195

Glosario de conceptos196

Trabajando en pandemia: los autores 197



CAPÍTULO II

CENTRO CULTURAL FLOR DE LOTO

ANDREA ITZEL GUTIÉRREZ ZENTENO¹
BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ²

Resumen

Los asesinatos por razones de género en Ciudad Juárez son conocidos a nivel internacional; son un acontecimiento catalizador de los movimientos sociales a favor de las libertades y derechos de las mujeres. En este capítulo se expone un proyecto arquitectónico como espacio de atención a esta problemática.

¹ Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en 2021.

² Doctora en Arquitectura, profesora e investigadora de tiempo completo adscrita al Departamento de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1358-0142>.

Se propone un nuevo centro cultural, dedicado a las mujeres de Ciudad Juárez, que visualiza una temática delicada e importante en la frontera: los feminicidios. Tiene el propósito de crear un lugar más humano dentro de un área caótica.

Se trata de convertir un lote baldío en un área de resiliencia y sensibilización para la ciudadanía acerca de estos hechos atroces que impactan negativamente la integridad de las familias juarenses. Además, considerando el notable déficit de espacios culturales, contribuye a la mejora en la calidad de vida de las personas por medio del arte y la cultura, al brindar zonas destinadas para la exposición y venta de obras de arte, comercio local y una escuela de artes.

Introducción

Ciudad Juárez como frontera ha sido testigo de acontecimientos importantes en la historia, tanto positivos como negativos. En el lado oscuro existe una problemática histórica y emblemática que ha afectado a muchas personas hasta la actualidad y que lamentablemente se ha normalizado para sus habitantes con el pasar de los años: los feminicidios.

Según Russell (2008), el feminicidio se define como el acto violento que termina en asesinatos atroces de mujeres por el simple hecho de ser mujer, hechos que lamentablemente aún suceden en la ciudad, hasta en el país, y que impactan negativamente la vida de muchas familias mexicanas. Es a partir del año de 1993 cuando Ciudad Juárez llamó la atención, tanto nacional como internacionalmente, debido a que los medios de comunicación masiva utilizaban el término de “Las muertas de Juárez” para referirse a la ciudad como una de las más peligrosas para las mujeres, por los casos de feminicidio que se registraban. Durante esa década fueron más de 300 desaparecidas y/o víctimas de feminicidio, de las cuales una gran parte no pudieron siquiera ser identificadas (Álvarez, 2003).

Inicialmente se identificaba a las afectadas con rasgos similares como tez morena, de bajos recursos, jóvenes, y emplea-

das de la industria maquiladora. Pero, actualmente los feminicidios afectan a mujeres sin importar su edad, labor, clase social, etnicidad o lugar de residencia, es una problemática que inquieta a todas por igual (Robles, 2010, p. 96).

Estos lamentables hechos fueron la razón para el surgimiento de distintos movimientos y asociaciones civiles dedicadas a la mujer. Estos buscan que se haga justicia y que se maneje con la seriedad que cada caso merece, además de promover la vida digna y segura para las juarenses.

Otra problemática que de ser resuelta puede abonar a la calidad de vida de las mujeres en Ciudad Juárez, es el déficit de espacios o equipamientos culturales en la ciudad. Este tipo de lugares son necesarios para el desarrollo social y personal.

Son el conjunto de edificios que forman parte del equipamiento urbano, destinados principalmente a la difusión y la promoción de la cultura en sus distintas disciplinas, y que albergan diferentes actividades artísticas, culturales y de recreación con el principal objetivo de conservar las tradiciones y de promover el arte, y así, fortalecer la convivencia entre las comunidades (Plazola, 1995, p. 603).

El presente proyecto aborda la propuesta de un nuevo centro cultural en la ciudad dedicado a las mujeres, a partir de recopilar información del contexto histórico y de uno de los hechos de feminicidio que más han marcado la historia de Ciudad Juárez, el hallazgo del “Campo Algodonero”, en el año 2001.³ La finalidad es crear un espacio artístico-cultural que ayude a sensibilizar a la población acerca de una problemática que ya suma bastantes décadas. Al mismo tiempo, fortalecer el aspecto cultural y mejorar la calidad de vida de la comunidad juarense.

En la localidad es notable la falta de equipamiento cultural, pues de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible

³ Se puede consultar la nota al respecto en: <https://www.cndh.org.mx/noticia/campo-algodonero-caso-gonzalez-y-otras-vs-mexico>

(PDUS) (IMIP, 2016), existe un déficit de 12 551 m². De los distintos espacios culturales existentes, la mayoría se ubican al norte de la ciudad, en los sectores conocidos como el Pronaf y el Centro Histórico, lo cual puede ser una desventaja para las personas que viven hacia el sur y suroriente al no tener de una manera accesible en tiempo y traslado hacia estos espacios.

Los centros culturales tienen el propósito de fomentar la cultura entre las comunidades e invitarlos a ser parte de ella. Además, estos espacios han ayudado a ser un modelo de prevención contra la violencia que se vive, al ser lugares donde todo es en beneficio a la comunidad por medio de alternativas de participación, formación, creación, apropiación, desarrollo y consumo de la cultura en sus distintas formas (Hernández, 2019, pp. 1-2).

Asociado a esto, “el desarrollo de la creatividad personal por medio del arte es fundamental en la vida de las personas para ayudar a enfrentar todas las dificultades sociales y personales que se presentan” (Albano, 2012, pp. 103-104). “El arte funciona como una herramienta fundamental para que las personas sientan que pertenecen al lugar donde están y aumenta su motivación al darse cuenta de que se tiene la oportunidad de integrarse mejor a la comunidad donde se encuentran” (Beltrán *et al*, 2014, pp. 323-326).

Debido a que la opinión de la población es de suma importancia para reforzar la necesidad de un nuevo centro cultural, se optó por aplicar encuestas de tipo mixto a 103 personas. Esta herramienta se conformó por tres secciones: datos del encuestado, equipamiento cultural y violencia contra la mujer. De acuerdo con los datos recopilados, la mayoría de los encuestados fueron mujeres (87 mujeres y 16 hombres), el rango de edades entre los 18 y 29 fue el de mayor proporción con 79 respuestas, lo que significa que la mayoría son estudiantes principalmente de nivel superior o recién egresados. También, se identificó la zona de la ciudad en donde vive cada uno de los encuestados, donde se pudo clasificar de

forma general que la mayoría habita en el área de la “zona dorada”,⁴ la cual forma parte del contexto inmediato al predio seleccionado.

Las personas mencionaron de forma abierta el tipo de espacios que consideran que hace falta en Ciudad Juárez: equipamiento cultural —se refirieron a museos y escuelas de arte— con mayor mención, seguido de los espacios recreativos y deportivos.

En las preguntas referentes a la implementación de un nuevo centro cultural en la ciudad, la mayoría consideró importante la educación artística y cultural (Gráfica 1), al igual que un nuevo equipamiento de este tipo (Gráfica 2).

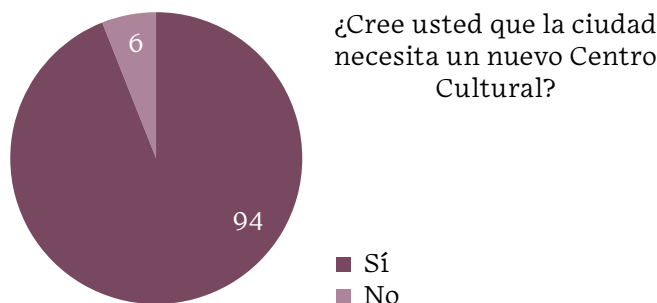
Gráfica 1. Importancia de la educación artística y cultural



Fuente: elaboración propia, 2020.

⁴ Una de las zonas más importantes de la ciudad por su notable desarrollo económico y turístico debido a la reubicación del Consulado de los Estados Unidos de América y el emplazamiento del centro comercial Las Misiones, lo que generó la expansión de la mancha urbana hacia esta área que actualmente cuenta con todos los servicios, así como gran variedad de comercio y hotelería (Domínguez y González, 2018).

Gráfica 2. Necesidad de un nuevo centro cultural en la ciudad

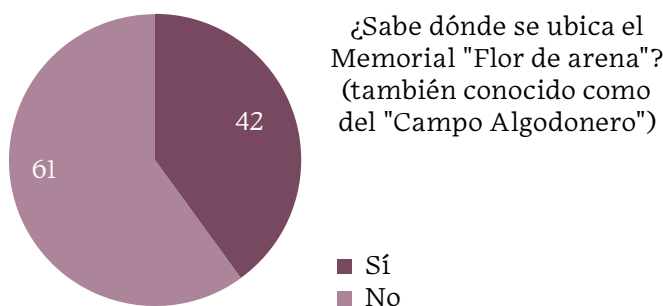


Fuente: elaboración propia, 2020.

En la última sección de la encuesta el 100% consideró importante el hablar sobre la violencia contra la mujer; la mayoría mencionó que el aspecto social es el motivo principal que influye en la existencia de este tipo de agresión.

De acuerdo con la ubicación del terreno seleccionado y la problemática que se está tratando de una forma más puntual, 47 de los encuestados conocen la historia del Campo Algodonero. Sin embargo, es la mayoría quienes no conocen lo que ocurrió. Asimismo, la mayoría desconoce la ubicación del Memorial “Flor de Arena” (Gráfica 3), lo que indica que se debe reforzar este significado de las mujeres por el contexto histórico que se tiene en la zona y lo que representa este sitio.

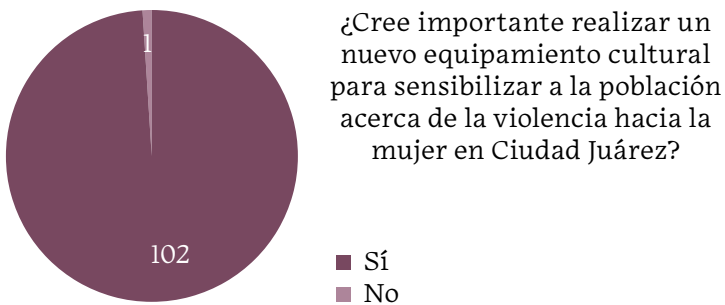
Gráfica 3. La mayoría de los encuestados desconoce la ubicación del Memorial “Flor de Arena”.



Fuente: elaboración propia, 2020.

De acuerdo con lo anterior, se les preguntó a las y los participantes si creen importante realizar un nuevo equipamiento cultural en la ciudad para ayudar a sensibilizar a la población juarense acerca de esta problemática, por lo que la mayoría (102 respuestas positivas) considera que sí es necesario (Gráfica 4).

Gráfica 4. Importancia de realizar un nuevo equipamiento cultural para sensibilizar a la población acerca de la violencia contra la mujer

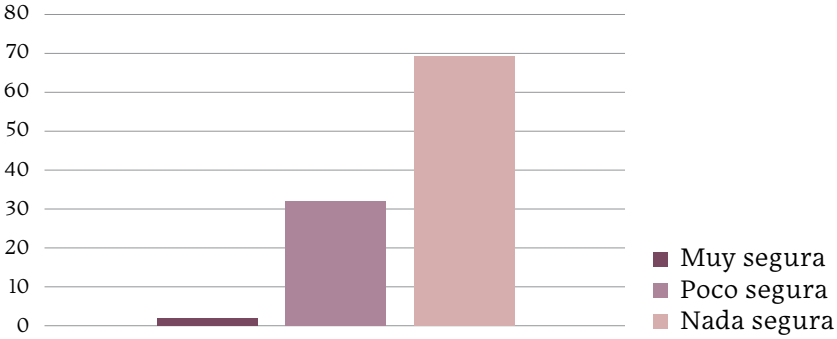


Fuente: elaboración propia, 2020

Por último, con un total de 69 respuestas, consideran que la ciudad no es segura para las mujeres (Gráfica 5), resultado preocupante, ya que la mayoría de participantes son de sexo femenino.

Gráfica 5. Percepción de la seguridad en la ciudad, de acuerdo con la violencia contra la mujer

De acuerdo con el tema que se aborda, ¿cómo siente la seguridad en la ciudad?



Fuente: elaboración propia, 2020.

El predio seleccionado se ubica sobre la vialidad secundaria Camino Viejo a San José, esquina con la vialidad primaria Paseo de la Victoria, que cuentan con infraestructura vial, flujo alto vehicular y peatonal, así como transporte público (Ilustración 17).

Ilustración 17. Ubicación del predio seleccionado



Fuente: Proyecto Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia, 2021.

Se cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para la propuesta, además existe una gran cantidad de viviendas de nivel socioeconómico medio y medio alto. Se identifica a la población de un rango de edad de 30-59 como usuarios potenciales.

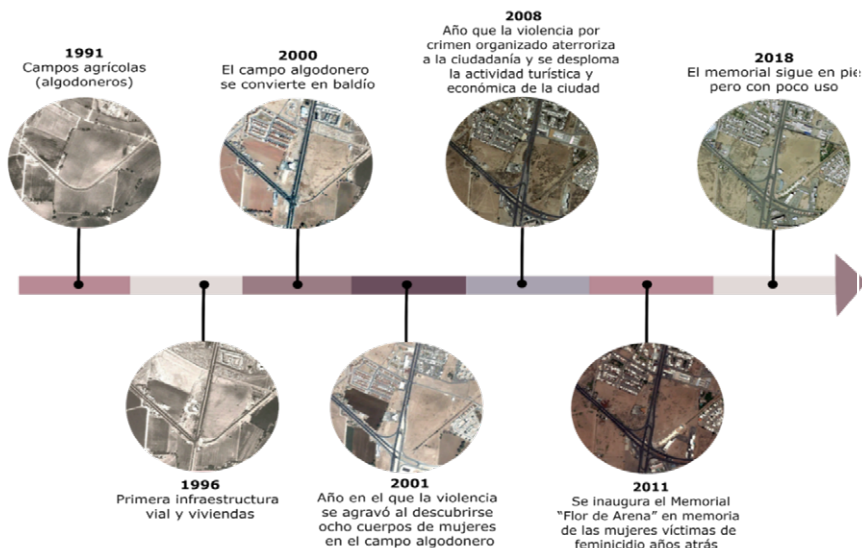
En la zona existe equipamiento escolar de nivel educativo desde preescolar hasta superior, con excepción del bachillerato o preparatoria, y se localiza sobre Camino Viejo a San José o dentro de las colonias al norte del predio, lo que genera un eje de conectividad sobre esta vialidad.

Las zonas comerciales se ubican sobre las vialidades principales, predominando las plazas de renta de locales y los de hotelería, pues hay gran flujo de turismo migrante que va a hacer sus trámites al Consulado de los Estados Unidos.

A pesar de los puntos a favor con los que cuenta la zona, los baldíos abarcan una gran parte del área, aspecto que puede dar la percepción de inseguridad y abandono, al igual que la falta de banquetas, de iluminación y la notable problemática de muros ciegos existente sobre la calle Camino Viejo a San José.

El predio seleccionado forma parte de lo que fue un campo algodonnero años atrás, el cual, con el pasar de los años y por el crecimiento de la mancha urbana, ha cambiado hasta convertirse en un lote baldío (Ilustración 14), lugar donde “en el año 2001 ocurrió el lamentable hallazgo de ocho cuerpos de mujeres víctimas de feminicidio, asunto que movilizó a muchas organizaciones civiles y madres por exigir justicia” (Robles, 2010, p. 100).

Ilustración 18. Línea del tiempo en Campo Algodonero



Fuente: elaboración propia con imágenes de Google Earth, 2020.

Como afirma Gallegos (2020), es hasta el año 2011 cuando se inaugura el Memorial Flor de Arena o del Campo algodonero, el cual no solo es en memoria de las ocho mujeres victimadas, sino que además representa la lucha de madres y asociaciones civiles en demanda de justicia.

En este memorial todavía se encuentran las cruces de madera pintadas de color rosa con el nombre de las víctimas en color negro, que desde entonces son símbolo de la impunidad de los feminicidios. Además, se encuentra una escultura de Verónica Leiton llamada "Flor de Arena" (Ilustración 19). "Esta escultura está hecha de bronce y tiene forma de una figura femenina que representa a la mujer como alguien fuerte y joven que proyecta reflexión y calma, con mirada de liberación dirigida hacia el cielo" (Orozco, 2017, pp. 359-360).

Ilustración 19. Escultura de la artista Verónica Leiton ubicada en el Memorial Flor de Arena



Fuente: fotografía archivo de la autora.

Actualmente el memorial luce como un espacio abandonado, pues gran parte de la población desconoce el significado de este lugar o hasta su ubicación. Por tal motivo, el colectivo Red Mesa de Mujeres busca que sea un espacio de trabajo comunitario y, sobre todo, el estar siempre representando una problemática que afecta a la comunidad en su conjunto.

Desarrollo del proyecto: espacios que dan vida

El contexto histórico de la zona fue el principal indicador para la elección del predio del nuevo centro cultural, pues se atenderá una problemática puntual y delicada. El proyecto tiene la finalidad de brindar un espacio artístico-cultural, de transformación y resi-

liencia que recupere la memoria histórica del lugar y genere un ambiente positivo por medio del arte.

En este centro cultural es bienvenida toda la población y cuenta con espacios seguros y amigables, tanto exteriores como interiores, para el montaje de exposiciones y sala especial en la galería de arte. Además, es sede de encuentro para los colectivos juarenses dedicados a la defensa de la mujer.

Ilustración 20. Maqueta virtual, vista sureste. Centro Cultural Flor de Loto



Fuente: elaboración propia.

El nombre de Centro Cultural Flor de Loto se debe a que este tipo de flor es considerada símbolo de resiliencia, por crecer con absoluta belleza en aguas turbias y colmadas de lodo. Esto hace referencia a la capacidad de las personas de salir adelante después de haber pasado por circunstancias adversas (Puentes, 2017).

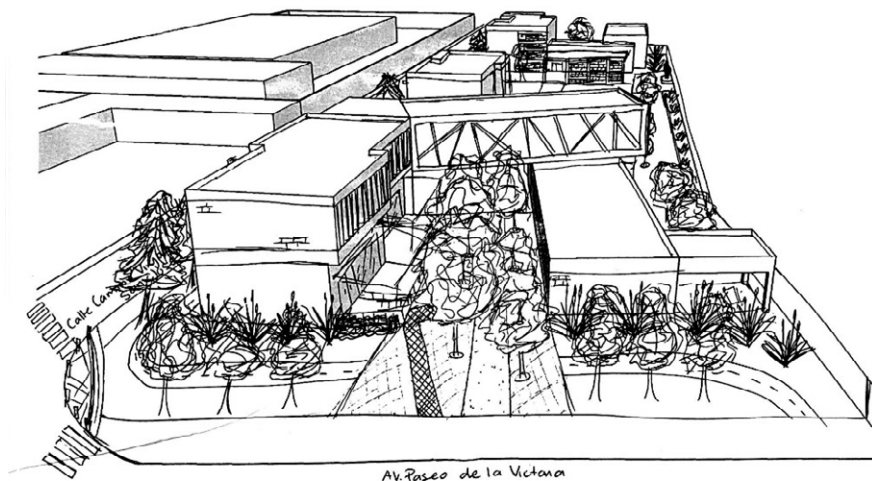
Ilustración 21. Acceso/salida vehicular del conjunto, vista hacia remate sur con escultura exterior



Fuente: proyecto Centro Cultural Flor de Loto.

El diseño se propuso de forma atomizada, es decir, que consta de tres edificaciones (edificios A, B y C) en lugar de ser solamente una, con el objetivo de crear recorridos peatonales dentro del predio y así lograr vitalidad en los exteriores, al ser espacios caminables y agradables. Se logra de manera atomizada al seguir cuatro ejes de diseño: tres transversales que surgen de un radio desde la escultura existente en el Memorial Flor de Arena y uno longitudinal que se encarga de unir todos los espacios al interior (Ilustración 22).

Ilustración 22. Boceto de formalidad a nivel conceptual



Fuente: elaboración propia.

Las tres edificaciones que resultan tienen vista hacia la calle Camino Viejo a San José y hacia distintos espacios dentro del predio, con el fin de evitar los muros ciegos y ofrecer mayor seguridad a quienes transiten por el lugar, ya sea peatonalmente o en bicicleta.

Ilustración 23. Planta de conjunto y ejes de diseño



Fuente: Proyecto Flor de Loto, elaboración propia.

Se cuenta con estaciones y una pista para bicicletas, paralela a los senderos peatonales y puede ser vista desde los tres edificios del centro cultural. A este circuito se puede acceder por cualquiera de las dos vialidades o desde el interior del predio.

El estacionamiento se encuentra en la parte central del predio, con el propósito de ser un espacio integrador, pues estos lugares suelen ser focos de inseguridad para las personas al estar aislados de las edificaciones. Con esto se pretende generar más seguridad, así como una zona multifuncional para bazares culturales, eventos y exposiciones temporales al aire libre.

El acceso y salida vehicular del estacionamiento es sobre la calle Camino Viejo a San José para evitar la aglomeración sobre Paseo de la Victoria. Los cajones de estacionamiento y circulaciones vehiculares se encuentran a nivel de banqueta o senderos peatonales, con el fin de enfatizar la prioridad al peatón dentro del proyecto y crear un espacio más amigable y vecinal para los habitantes de la zona y visitantes.

Por otro lado, en los remates al sur de los tres ejes de diseño transversales mencionados anteriormente se cuenta con áreas de

descanso, contemplación y un espacio para escultura exterior en cada una, las cuales, se prevé que sean diseñadas por artistas juarenses y que representen el tema principal del proyecto: las mujeres.

El eje longitudinal que conecta todos los espacios al interior se conforma por una plaza principal de bienvenida en el edificio A y un sendero peatonal que lo conecta con el edificio B, el estacionamiento y que remata al este con el edificio C de la escuela de artes.

Ilustración 24. Vista hacia plaza central de bienvenida



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto consta de tres edificaciones, con un total de 2706 m de construcción, cuya distribución se presentan a continuación:

Edificio A

Este edificio alberga las salas de exposiciones, galería de arte y dos locales comerciales. Este tiene forma de U con el propósito de crear una plaza interior de bienvenida y así aprovechar las orientaciones al sur. Se une por medio de un “puente” en el segundo nivel para permitir la continuidad del eje longitudinal peatonal en planta baja.

Ilustración 25. Vista del estacionamiento hacia Edificio A.



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

La plaza interior de bienvenida es totalmente caminable con distintos materiales en piso para darle diseño, y cuenta con vegetación caducifolia para brindar sombra en verano y permitir la entrada de luz solar en invierno. Todos los espacios interiores de planta baja y la galería en planta alta cuentan con acceso por medio de esta plaza (Ilustración 26).

Ilustración 26. Planta baja de Edificio A



Fuente: elaboración propia, 2021.

En el volumen hacia el norte del edificio en planta baja, se encuentran los locales comerciales de 100 m² pensados para restaurantes estilo bistro. La entrada principal de estos locales es sobre la vialidad Camino Viejo a San José y un acceso secundario por las terrazas exteriores que dan hacia la plaza interior con el fin de tener conexión tanto del interior del predio como del exterior.

Por otro lado, en el volumen al sur del edificio en planta baja está la sala de exposiciones temporales, de 300 m², la cual se puede dividir en tres salas pequeñas de acuerdo con el tipo de evento que se lleve a cabo. También, esta sala se extiende hacia el sur al tener conexión con una terraza exterior especial para eventos o exposiciones al aire libre, acompañada de vegetación y bancas que ofrecen una experiencia agradable para los visitantes.

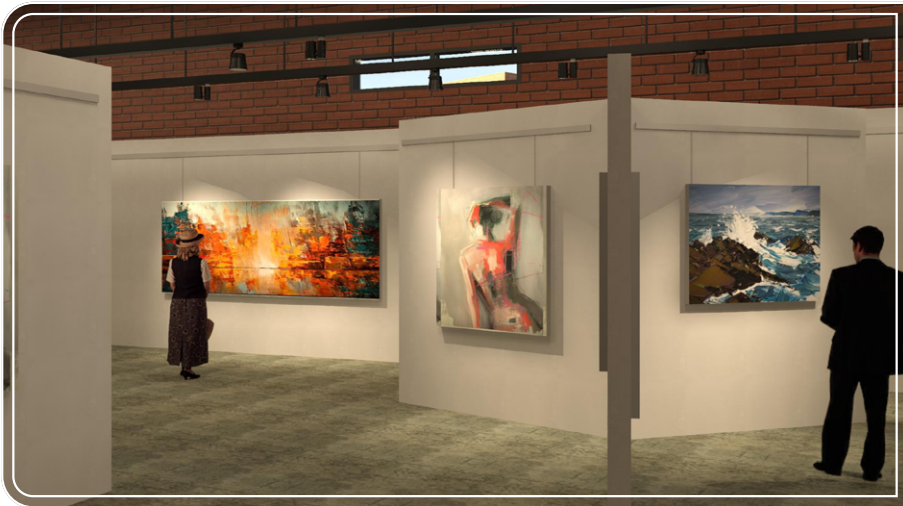
En el segundo nivel hay dos salas de la galería de arte, su función es exponer y vender las obras de arte. La primera se ubica en el volumen del "puente", es especial para que las mujeres artistas de la localidad puedan exponer su arte, además de estar acompañada de un café que tiene vista hacia el exterior para crear un espacio amigable y acogedor (Ilustración 27).

Ilustración 27. Planta alta de Edificio A



Fuente: elaboración propia, 2021.

Ilustración 28. Interior de sala 1 en galería de arte, dedicada a mujeres artistas de la localidad



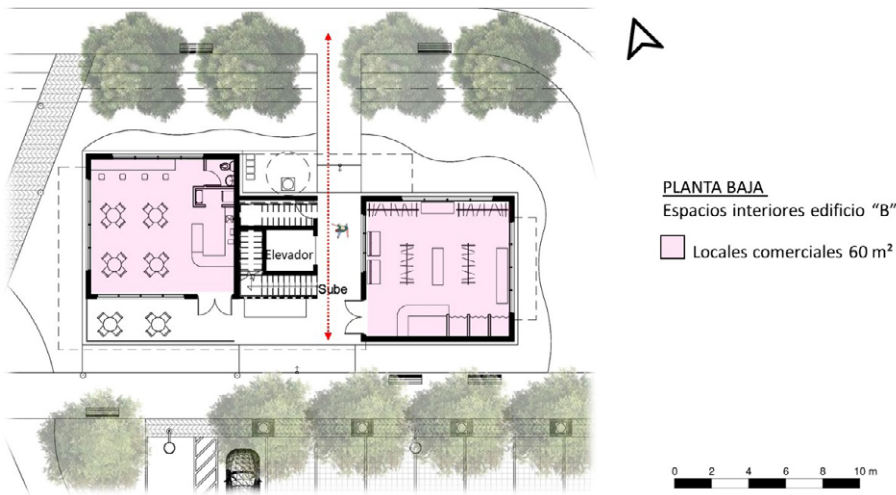
Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

En la fachada principal del volumen del “puente”, fachada hacia Paseo de la Victoria, será colocada una celosía metálica que representa las cruces del Memorial Flor de Arena.

Edificio B

Este edificio únicamente alberga locales comerciales para renta, con superficie de 60 m² cada uno; pensados para tiendas chicas tipo boutique, de clases de yoga, neverías, tiendas de concepto, papelería. A este se puede acceder tanto desde el interior como del exterior del predio, pues se cuenta con un eje de acceso al centro que conecta directamente el sendero longitudinal y estacionamiento con la banqueta que se encuentra junto a la vialidad (Ilustración 29).

Ilustración 29. Planta baja de Edificio B



Fuente: elaboración propia, 2021.

Ilustración 30. Fachada al interior del conjunto de Edificio B



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Los locales tienen vista hacia el interior del proyecto y hacia la calle Camino Viejo a San José, con el fin de crear un espacio seguro para las personas que circulan por el lugar o que se encuentren dentro del conjunto. Se evitan así los muros ciegos y los espacios excluidos.

Edificio C

Este alberga a la escuela de artes, cuyos salones son especiales para clases de danza, música y artes plásticas; brindará además talleres a personas de todas las edades. También contará con capacitación especial para mujeres con el objetivo de que mejoren su situación por medio del arte.

Al igual que el Edificio A, se diseñó en forma de U con el fin de aprovechar las orientaciones al sur y permitir la suficiente entrada de luz natural a los interiores y así elevar el desempeño de los alumnos de cada disciplina impartida.

Por el acceso principal en planta baja, se encuentra el vestíbulo y la sala para que las madres y padres de familia esperen la

salida de sus hijos de alguna clase, o para quienes vayan a realizar algún trámite de inscripción, pues a un lado se ubica el área administrativa con oficinas para las distintas disciplinas del arte, una enfermería y la sala de maestros (Ilustración 31).

Ilustración 31. Planta baja de Edificio C



Fuente: proyecto Flor de Loto, elaboración propia, 2021.

En la sección sur está el salón especial para clases de danza, el cual se puede dividir en dos en caso de ser necesario por la cantidad de alumnos. Por otro lado, en el volumen norte del edificio hay acceso al segundo nivel por medio del cubo de elevador y escaleras, además del área de baños e instalaciones. En esta sección en primer nivel también se encuentran los salones especiales para talleres de artes plásticas, los cuales cuentan con una terraza al exterior cada uno, esto para que se puedan usar aerosoles, selladores o materiales necesarios para las obras de arte.

En el segundo nivel están los salones de música, habilitados con aislante acústico en muros divisorios de tablaroca y paneles acústicos a nivel de plafón y paredes interiores (Ilustración 32).

Ilustración 32. Planta alta de Edificio C



Fuente: proyecto Flor de Loto, elaboración propia, 2021.

El proyecto se propone con un estilo semiindustrial contemporáneo, donde se manejan acabados finales en la mayor parte de muros, tanto exteriores como interiores; ladrillo aparente para mostrar la belleza de este material, al igual que el uso de concreto simulado, el acero color negro de las estructuras y los acabados de madera, para lograr un contraste de tonalidades y materiales.

Ilustración 33. Fachada principal poniente Edificio A



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Un aspecto importante es que se tomaron en cuenta distintos criterios sustentables al momento de diseñar la propuesta: aprovechamiento de orientaciones al sur, utilización de muros dobles de ladrillo industrial con aislante térmico intermedio, la integración de patios o plazas interiores donde se cuenta con vegetación alta, con el fin de ayudar a conservar la temperatura en las edificaciones lograr un ahorro de energía por el clima artificial, además de uso de volados, partesoles y celosías para permitir que los interiores cuenten con luz natural sin afectar el confort térmico de los espacios (Ilustración 34).

Ilustración 34. Diseño de celosías



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Aunado a esto, en el estacionamiento, áreas verdes, plazas o patios interiores y senderos peatonales se propone vegetación de la región que requiera de poco mantenimiento y riego para reducir el consumo de agua. Se contempla únicamente el uso de agua tratada, que se consigue por medio de un sistema de recuperación de aguas grises de los lavabos, líquido que será almacenado en cisternas para posteriormente utilizarse en el sistema de riego por goteo y aspersores; estas cisternas también se podrán llenar mediante pipas.

Ilustración 35. Jardín interior, exposiciones temporales



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Las áreas verdes son intervenidas con materiales como gravilla y tezontle rojo, para utilizar lo menos posible el césped, y como cubresuelos se cuenta con césped Bermuda y Rocío. Para los senderos peatonales y circulaciones vehiculares se utiliza el concreto y pavimento permeable; y para los cajones de estacionamiento, adoquín con grava, con el fin de permitir una mejor y rápida filtración de agua pluvial.

La parte más baja del predio se encuentra hacia el sur del estacionamiento, espacio donde se propone un jardín de lluvia lineal para captar el agua pluvial excedente y filtrarla al subsuelo.

Conclusiones

El proyecto del Centro Cultural Flor de Loto, por su ubicación integrada al Memorial Flor de Arena, logra reforzar este significado de lucha de las mujeres y asociaciones civiles en demanda de justicia.

Además, concientiza a la población acerca de la problemática de feminicidios y al mismo tiempo resulta en un ambiente

de resiliencia de las mujeres juarenses, al cambiar la percepción negativa que se tiene del lugar por su contexto histórico.

En este espacio, una zona caótica de la ciudad según el imaginario colectivo, se logra crear un espacio más humano para la comunidad, especialmente para las mujeres, donde podrán sentir que pertenecen, que son escuchadas, y donde conseguirán demostrar por medio del arte que son capaces de salir adelante, a pesar de haber pasado por momentos de adversidad.

Este proyecto busca visibilizar un problema desde una perspectiva distinta, el memorial fue edificado para esta función, pero como se mencionó antes, está casi sin uso. Este es un proyecto basado no en el dolor, sino en la esperanza. Generar sitios como Flor de Loto es una opción para la memoria ante los hechos dolorosos. La falta de estos espacios se pudo inferir en las encuestas que se aplicaron a la comunidad, por ello esta parte fue fundamental para pasar a la parte proyectual. El diseño arquitectónico no está basado solo en la funcionalidad o las formas, está pensado para y por las personas que lo van a habitar y que viven la ciudad fronteriza, con sus pros y sus contras de la cotidianidad.

Ilustración 36. Diseño del conjunto



Fuente: Centro Cultural Flor de Loto, elaboración propia.

Bibliografía

- Albano, A. (2012). Beneficios de los centros de arte: enriquecimiento de la comunicación personal y la cohesión social. *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear* (pp. 101-108) Santander, España: Fundación Botín.
- Álvarez, J. (2003). Las muertas de Juárez. *Bioética, género, poder e injusticia. Acta Bioética*, 9(2), pp. 219-228. <http://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2003000200008>
- Beltrán, A., Mundet, A., y Moreno, A. (2014). *Arte como herramienta social y educativa*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- Domínguez, A. y González, M. (2018). *Gestión Estratégica para la configuración de destinos turísticos inteligentes y sustentables: Zona Dorada de Ciudad Juárez, México*. Recuperado de: <http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/6892/Reporte%20Modelo%20de%20Gesti%c3%b3n%20de%20DTI%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallegos, R. (2020). Un camino hacia la justicia. Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez. *Albora: Geografía de la esperanza en México*. Recuperado de: <https://www.albora.mx/un-camino-hacia-la-justicia/>
- Hernández, D. (2019). *Centro cultural "Tecámac"* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Estado de México, México.
- IMIP. (2016). I. Diagnóstico. Plan de Desarrollo Urbano Sostenible. Recuperado de: https://www.imip.org.mx/imip/files/sites/pdus2016/PDUS_2016/01_I_Diagnostico.pdf
- Monárrez, J. (2000). La cultura del feminicidio en Ciudad Juárez, 1993-1999. *Frontera norte*, 12(23), 87-117. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722000000100004&fbclid=IwAR38ygjASiCN-9TAtUYdTK2hfRkKTPgbXE6bx8il_sSdpw0x5Uv_xLW-89mOI

- Orozco, E. (2017). Feminicide and the Funeralization of the City: On Thing Agency and Protest Politics in Ciudad Juárez. *Theory & Event* 20(2), 351-380. Recuperado de: <https://www.muse.jhu.edu/article/655776>.
- Plazola, A. (1995). *Enciclopedia de la Arquitectura*, Vol. 3. Plazola Editores.
- Puentes, A. (2017). *Un encuentro de la literatura con la resiliencia en un contexto de formación integral para la paz* (trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Robles, H. (2010). Ciudad Juárez: donde ser mujer es vivir en peligro de muerte. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, núm. 109, 95-104.
- Russell, D. (2008). Feminicide: politicizing the killing of females. En PATH, *Strengthening understanding of femicide. Using research to galvanize action and accountability*, (26-31), Washington D.C., Estados Unidos.

