

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y REFLEXIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PROYECTOS EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

Coordinadora:
Dra. Lizette Vaneza Chávez Cano



D. R. © Lizette Vaneza Chávez Cano (por coordinación)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Avenida Plutarco Elías Calles 1210
Fovissste Chamizal, C. P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

Primera edición, 2023
Disponible en: elibros.uacj.mx



Propuestas de investigación, creación y reflexión urbano-arquitectónica: proyectos en la frontera norte de México / Coordinadora Lizette Vaneza Chávez Cano.- Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2023.-- 200 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-487-1

Contenido: Agradecimientos.— Prólogo.— Introducción.— Bibliografía.— Centro Cultural "El Chamizal" identidad e historia de la frontera.— Centro Cultural Flor de Loto.— Parque urbano Destilería Juárez.— Centro Tecnológico y de Innovación.— Centro de Servicios de Emergencia en Samalayuca, Chihuahua.— Lar de Arte.— Proyecto para el Centro Universitario de la Danza UACJ.— Aportaciones de los proyectos.— Conclusiones generales.— Glosario de términos.— Glosario de conceptos.— Trabajando en pandemia: los autores.

1. Proyectos urbano arquitectónico - Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Proyectos urbano arquitectónico - Samalayuca, Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Proyectos urbano arquitectónico - Sustentabilidad - Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Proyectos urbano arquitectónico - Espacios públicos recreativos - Ciudad Juárez,

Chihuahua LC - NA9053.S6 P76 2023

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

Coordinación editorial:
Mayola Renova González
Cuidado editorial:
Subdirección de Editorial y Publicaciones
Diseño de portada y diagramación:
Karla María Rascón

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO	
Laura Ochoa Lozano	9
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
CENTRO CULTURAL "EL CHAMIZAL", IDENTIDAD E HISTORIA DE LA FRONTERA	
Andrea Guzmán Chávez	
Andreu Marfull Pujadas	21
CAPÍTULO II	
CENTRO CULTURAL FLOR DE LOTO	
Andrea Itzel Gutiérrez Zenteno	
Brenda Isela Cenicerros Ortiz	43
CAPÍTULO III	
PARQUE URBANO DESTILERÍA JUÁREZ	
Tanya Celeste Villarreal González	
Lizette Vaneza Chávez Cano	73

CAPÍTULO IV

CENTRO TECNOLÓGICO Y DE INNOVACIÓN

Luz Anaid Maravilla Alcántar

Guillermo Ordóñez Hernández.....101

CAPÍTULO V

CENTRO DE SERVICIOS DE EMERGENCIA EN SAMALAYUCA, CHIHUAHUA

Jesús Manuel Ávila Guerrero

Luis Herrera Terrazas.....121

CAPÍTULO VI

LÂR DE ARTĚ

César Gerardo Luján Torres

Luis Herrera Terrazas.....145

CAPÍTULO VII

PROYECTO PARA EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA DANZA UACJ

Héctor Gabriel Fonseca Guerrero

Elian Coral Moreno Sánchez167

APORTACIONES DE LOS PROYECTOS 189

CONCLUSIONES GENERALES 193

GLOSARIO DE TÉRMINOS 195

Glosario de conceptos196

Trabajando en pandemia: los autores 197



CAPÍTULO III

PARQUE URBANO DESTILERÍA JUÁREZ

TANYA CELESTE VILLARREAL GONZÁLEZ¹
LIZETTE VANEZA CHÁVEZ CANO²

Resumen

Ciudad Juárez ha presentado un constante crecimiento poblacional debido al auge de la empresa maquiladora. A consecuencia de esto, los espacios dentro de la zona urbana son codiciados para la edificación de naves industriales, dejando de lado las áreas verdes y las públicas tan importantes para una vida urbana sana.

¹ Egresada en 2020 del programa de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

² Doctora en Estudios Urbanos, arquitecta, Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez desde 2017.

Aquí se aborda la propuesta denominada Parque Urbano Destilería Juárez, pensada como un espacio de esparcimiento en el centro de la ciudad. En este lugar se llevarían a cabo actividades al aire libre, además de dar a conocer la historia de la ciudad. La idea principal es recuperar un espacio de valor histórico para la comunidad, ya que en el predio perteneció a una destilería de *whiskey*.

Reconocer los parques como parte del patrimonio cultural y social de una comunidad nos lleva a valorarlos y revalorarlos, de otorgarles un papel dentro de la misma. Para ello se requiere de la participación ciudadana en la configuración y utilización de los espacios públicos aunado al valor histórico presente en la memoria colectiva.

El objetivo de este capítulo es presentar un resumen de la propuesta urbano-arquitectónica del parque, así como algunas reflexiones frente al compromiso con la historia local de Ciudad Juárez y con el medio ambiente.

Introducción: compromiso al rescate histórico y ambiental

Reconocer los parques es preguntarse por su naturaleza misma como paisaje, espacio, lugar y territorio para entenderlos como parte de la sociedad. El “paisaje” fue definido por la Convención Europea del Paisaje como: “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.³ “Los paisajes que hoy observamos no son solo aquello que se presenta ante nuestra mirada, muchas veces pasajera. Son resultado de diversos procesos políticos, sociales, económicos, ideológicos y culturales que terminan modificando el territorio. El paisaje, es pues, un ‘paisaje cultural’, construido por la acción del hombre, y representa la evolución histórica y social de una ciudad. El enfoque de

³ Consejo de Europa. *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia, 2000, p. 1.