

# Tecno centrismos

Coordenação: Eduardo Pellanda, Gloria Olivia Rodríguez-Garay e Jacqueline Oyarce

# Tecnocentrismos

Eduardo Pellanda  
Gloria Olivia Rodríguez-Garay  
Jacqueline Oyarce  
(Coordinadores)

## **Ria Editorial - Comit  Científico**

Abel Suing (Universidad Técnica Particular de Loja - UTPL, Equador)  
Adriana Pierre Coca (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)  
Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba - UNC, Argentina)  
Alice Fátima Martins (Universidade Federal de Goiás - UFG, Brasil)  
Ana Paula Goulart de Andrade (Eco-UFRJ/PPGMC-UFF /Facha /Unilasalle, Brasil)  
Ana Sede o (Universidad de Málaga, Espanha)  
Andrea Versuti (Universidade de Brasília - UnB, Brasil)  
Caroline Kraus Luvizotto (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Claudia Ardini (Universidade Nacional de Córdoba, Argentina)  
Cláudia Assis (Universidade Federal do Amapá, Brasil)  
Daniela Fantoni Alvares (Universidade dos Açores, Portugal)  
Denis Ren  (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Diana Rivera (Universidad Técnica Particular de Loja, Equador)  
Diego Bonilla (California State University – Sacramento, EUA)  
Dora Santos Silva (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)  
Dorival Campos Rossi (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Dorothea Souza Bastos (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Brasil)  
Fabiana Q Piccinin (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)  
Fátima Lopes Cardoso (Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal)  
Fernanda Bonacho (Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal)  
Fernando Gutiérrez (ITESM, México)  
Fernando Irigaray (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)  
Gloria Olivia Rodríguez Garay (Universidad A. de Ciudad Juárez - UACJ, México)  
Inmaculada Gordillo (Universidade de Sevilha, Espanha)  
Jacqueline Oyarce (Universidade Nacional Mayor de San Marcos, Peru)  
Jefferson Barcellos (Centro Universitário Barão de Mauá, Brasil)  
Jer nimo Rivera (Universidad La Sabana, Colômbia)  
Jesús Flores (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)  
João Pedro Albino (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Jorge Alberto Hidalgo Toledo (Universidad An huac M xicovM xico)  
José Carlos Marques (Universidade Estadual Paulista – UNESP)  
Kruzkaya Ordóñez (Universidad Técnica Particular de Loja - UTPL, Equador)  
Lance Strate (Fordham University, EUA)  
Liliane de Lucena Ito (Universidade Estadual Paulista – UNESP, Brasil)  
Lionel Brossi (Universidad de Chile, Chile)  
Lorenzo Vilches (Universidade Aut noma de Barcelona, Espanha)  
Lucilene Gonzales (Universidade Estadual Paulista – UNESP, Brasil)  
Marco Lopez (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Equador)  
Margarida Almeida (Universidade de Aveiro, Portugal)  
Maria C. Esperidião (GENEM -Grupo de Nova Ecologia dos Meios, Brasil)  
Maria Cristina Gobbi (Universidade Estadual Paulista – UNESP, Brasil)  
María Jesús Ruíz (Universidade de Málaga, Espanha)

Matheus Tagé (Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, Brasil)  
Octavio Islas (Universidad de Los Hemisferios, Equador)  
Oksana Tymoshchuk (Universidade de Aveiro, Portugal)  
Osvando de Morais (Universidade Estadual Paulista – UNESP, Brasil)  
Pâmela Pinto (Fiocruz, Brasil)  
Paul Levinson (Fordham University, EUA)  
Pere Freixa (Universidad Pompeu Fabra, Espanha)  
Piero Dominici (University of Perugia, Itália)  
Ramaris Albert (Universidad de Puerto Rico, Porto Rico)  
Raquel Longhi (Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Brasil)  
Roberto Igarza (Universidad Nacional de Rosario - UNR, Argentina)  
Rosa Maria Araújo Simões (Universidade Estadual Paulista – UNESP, Brasil)  
Sandra Ruiz (Universidad Santo Tomás - UST, Colômbia)  
Sergio Gadini (Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, Brasil)  
Suely Maciel (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Tamara Guaraldo (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Teresa Piñeiro Otero (Universidade da Coruña, Espanha)  
Valquiria A. Passos Kneipp (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil)  
Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)  
Xabier Martínez-Rolán (Universidade de Vigo, Espanha)

## FICHA TÉCNICA

Copyright 2023 ©Autoras e autores. Todos os direitos reservados

Foto de capa: ©AIPERA - stock.adobe.com (arquivo nº 599930736)

Design da capa: ©*Denis Renó*

Diagramação: *Luciana Renó*

ISBN 978-989-8971-92-0

Título: Tecnocentrismos

Coordenadores: Eduardo Pellanda, Gloria Olivia Rodríguez-Garay e Jacqueline Oyarce

1.ª edição, 2023.



Esta obra tem licença Creative Commons *Attribution-NonCommercial-NoDerivatives*. Você tem o direito de compartilhar, copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato sempre que seja feito o reconhecimento de seus autores, não utilizá-la para fins comerciais e não modificar a obra de nenhuma forma.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

©Ria Editorial

**RIA**  
Editorial

riaeditora@gmail.com

<http://www.riaeditorial.com>

ESSA OBRA FOI AVALIADA INTERNAMENTE E  
EXTERNAMENTE POR PARECERISTAS

Todos os textos foram avaliados e seleccionados pelos organizadores da obra. Os comentários dos organizadores foram enviados aos autores, que, mediante a aprovação, receberam tempo hábil para eventuais correcções.

O livro foi posteriormente avaliado e aprovado pelo avaliador externo Dr. Abel Suing (Universidad Técnica Particular de Loja - UTPL), que informou parecer positivo à publicação da seguinte forma:

O texto é composto por duas partes: Parte 1 – Reflexões, e Parte 2 – Provocações. Os eixos da publicação são sociedade, tecnologias de comunicação e ecologia midiática.

A obra constitui um contributo para a compreensão dos fenómenos emergentes que moldam as atuais formas de comunicação, o tratamento das tecnologias e das narrativas emergentes.

Os textos cumprem as formalidades académicas do trabalho de investigação, são redigidos de forma concisa, as premissas de cada estudo baseiam-se em bibliografia atualizada e específica, nos casos relevantes são detalhadas as metodologias e instrumentos de investigação, existe também uma relação com recursos digitais e site de realizações concretas que acompanham os estudos de caso.

Os autores demonstram domínio dos temas discutidos e deixam bases para dar continuidade a diálogos e dialéticas que auxiliam na compreensão dos fenómenos sociais.

O parecer foi enviado previamente ao lançamento.

## **Autoras e autores**

Alba Aragón-Manchado

Alberto Calil Elias Junior

Amaro La Rosa Pinedo

Andrea Cruz-Elvira

Anna Cláudia Bueno Fernandes

Arthur de Oliveira Rocha

Beatriz Andrade

Bruno Paiva de Souza

Carlos Enrique Fernández-García

Carlos Ricardo Gonzales García

Celso Sánchez

Christina Ferraz Musse

Débora Oliveira

Denis Porto Renó

Gabrielly del Carlo Richene

Gloria Olivia Rodríguez-Garay

Gustavo Soranz

Henrique Pachioni Martins

João Pedro Albino

José Patricio Pérez-Rufi

Kênia Maia

Laryssa Gabellini

Lorena Aracelly Cabral de Oliveira

Ludmilla Pollyana Duarte  
Marcelo Bolshaw Gomes  
Margareth Boarini  
Marta Cardoso de Andrade  
Martha Patricia Álvarez-Chávez  
Matheus Teixeira  
Natalia Martin Viola  
Nathalia Figueiredo de Oliveira Brito  
Roberta Spolon  
Silvia Husted Ramos  
Susana Azevedo Reis  
Thaiana Alves de Almeida  
Thiago Seti Patricio  
Wassili Gonçalves da Silva Freitas



# SUMÁRIO

Apresentação.....	14
-------------------	----

## PARTE 1 - REFLEXÕES

O apocalipse como esperança: uma investigação do fatalismo pessimista em plataformas de rede social.....	17
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Bruno Paiva de Souza*

Evolução do meme: da memética à era da internet.....	41
------------------------------------------------------	----

*Arthur de Oliveira Rocha*

*Marcelo Bolshaw Gomes*

A coexistência entre humanos e não humanos é marca da contemporaneidade.....	63
---------------------------------------------------------------------------------	----

*Margareth Boarini*

A teoria de Marshall McLuhan aplicada ao estudo da realidade estendida.....	80
-----------------------------------------------------------------------------	----

*Anna Cláudia Bueno Fernandes*

A construção do não-protagonista nos romances visuais Cyberpunk Va-11 Hall-a e The Red Strings Club.....	99
<i>Nathalia Figueiredo de Oliveira Brito</i>	
<i>Marcelo Bolshaw Gomes</i>	
Reflexões sobre o discurso e as principais características da era da pós-verdade.....	121
<i>Marta Cardoso de Andrade</i>	
Tragédia Yanomami “farsa da esquerda”: Desinformação socioambiental numa análise visual crítica a partir do dispositivo de colonialidade.....	144
<i>Celso Sánchez</i>	
<i>Alberto Calil Elias Junior</i>	
<i>Ludmilla Pollyana Duarte</i>	

## PARTE 2 - PROVOCAÇÕES

Os dilemas éticos da tecnologia: O caso ChatGPT.....	174
<i>Thiago Seti Patricio</i>	
<i>Matheus Teixeira</i>	
Evolución de la nueva televisión en el streaming en directo en Twitch: realización, producción y audiencias de “La Velada del año 3” de Ibai Llanos.....	192
<i>Alba Aragón-Manchado</i>	
<i>Andrea Cruz-Elvira</i>	
<i>José Patricio Pérez-Rufi</i>	
A leitura ubíqua e social: BibliOn, uma biblioteca na palma da mão.....	215
<i>Susana Azevedo Reis</i>	
<i>Christina Ferraz Musse</i>	

Documentários em redes digitais de colaboração. Apontamentos sobre arranjos produtivos e faturas estéticas.....	241
<i>Gustavo Soranz</i>	
Atores e controvérsias em rede: a polémica do #nãoexisteestuproculposo no Twitter.....	259
<i>Kênia Maia</i>	
<i>Beatriz Andrade</i>	
Detalhamento de prompt de comando em plataformas de inteligência artificial para geração de imagens digitais similares à fotografia.....	276
<i>Natalia Martin Viola</i>	
<i>Wassili Gonçalves da Silva Freitas</i>	
<i>Denis Porto Renó</i>	
<i>João Pedro Albino</i>	
Avatar: a consolidação do pós-humano como ser mídia.....	296
<i>Gabrielly del Carlo Richene</i>	
<i>Henrique Pachioni Martins</i>	
<i>Roberta Spolon</i>	
Reinventando a narrativa sonora: um estudo sobre a técnica storytelling no podcasting com o caso Evandro.....	320
<i>Lorena Aracelly Cabral de Oliveira</i>	
Estrategia de comunicación, proceso de producción multimedia y realidad aumentada: la narrativa museística diseñada por estudiantes universitarios.....	351
<i>Gloria Olivia Rodríguez-Garay</i>	
<i>Martha Patricia Álvarez-Chávez</i>	
<i>Silvia Husted Ramos</i>	

Engajamento artificial, influenciadores digitais e as fazendas de cliques.....374

*Débora Oliveira*

*Laryssa Gabellini*

*Thaiana Alves de Almeida*

Revisión sistemática de la literatura científica en scopus  
sobre realidad aumentada y periodismo en tiempos del metaverso..... 396

*Carlos Enrique Fernández-García*

*Amaro La Rosa Pinedo*

*Carlos Ricardo Gonzales García*

*Índice Remissivo*.....428

# ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN, PROCESO DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIA Y REALIDAD AUMENTADA: LA NARRATIVA MUSEÍSTICA DISEÑADA POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

*Gloria Olivia Rodríguez-Garay<sup>1</sup>*  
*Martha Patricia Álvarez-Chávez<sup>2</sup>*  
*Silvia Husted Ramos<sup>3</sup>*

El interés en la enseñanza de tecnologías emergentes y la mejora de habilidades para aplicarlas como apoyo a la difusión cultural, histórica y científica contribuye al desarrollo del lenguaje multimedia y uso

- 
1. Doctora en Periodismo y Sociedad.  
Profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).  
[grodrigu@uacj.mx](mailto:grodrigu@uacj.mx)
  2. Doctora en Periodismo y Sociedad.  
Profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).  
[malvarez@uacj.mx](mailto:malvarez@uacj.mx)
  3. Doctora en Educación de las Ciencias, Ingenierías y Tecnologías.  
Profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).  
[shusted@uacj.mx](mailto:shusted@uacj.mx)

de Realidad Aumentada (RA) a fin de presentar propuestas creativas y atrayentes a los contenidos. En este contexto convive la comunicación como ciencia para el intercambio de información entre los participantes, las tecnologías “incorporadas a las distintas formas de conocimiento, a las prácticas, a las habilidades y a las estrategias metodológicas del campo educativo, insertadas en situaciones emergentes de aprendizaje.” (Cabero Fayos & Pallarès, 2019, p. 13) y el diseño digital que, como afirma Betancourt (2002, p. 73), es cambiante y en su implementación puede recibir influencia de las técnicas empleadas para ejecutarlo.

De tal forma que, la Realidad Aumentada como ejercicio del diseño digital representa una

combinación de información digital e información física en tiempo real a través de diferentes dispositivos tecnológicos; es decir, consiste en utilizar un conjunto de dispositivos tecnológicos que añaden información virtual a la información física [...] el sujeto no se desprende de la realidad física, es más, la necesita para establecer la interacción. (Cabero-Almenara et al., 2022, pp. 10-11)

Con lo cual favorece la representación de figuras suplementarias que enriquecen la visualización de un objeto o imagen en otra dimensión, aportando una nueva experiencia sensorial y un diálogo con el entorno a través de la interactividad; elementos que robustecen el contenido establecido con anterioridad. Además, las aplicaciones digitales (apps) promueven la convergencia de medios (Jenkins, 2008) que dan paso al lenguaje multimedia (Cebrián, 2005). Lo que sitúa a las aplicaciones como puertas de entrada al conocimiento y a la cultura, y



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*