

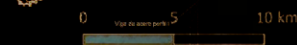


Simbología

- Proyecto
- Mancha urbana
- Navas con potencial
- Navas en Destuso
- Parques industriales
- Buffer 2km Centros de capacitación
- Centros de capacitación
- Buffer 2Km Educación Superior
- Educación superior

Densidad Demográfica

- Menor a 40
- De 41 a 60
- De 61 a 80
- De 81 a 100
- De 101 a 120
- De 121 a 140
- De 141 a 160
- Mayor a 160



PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y REFLEXIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

PROYECTOS EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

Coordinadora:
Dra. Lizette Vaneza Chávez Cano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar

Rector

Daniel Constandse Cortez

Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre

Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega

Director General de Comunicación Universitaria

**PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN,
CREACIÓN Y REFLEXIÓN
URBANO-ARQUITECTÓNICA**

PROYECTOS EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

Coordinadora:
Lizette Vaneza Chávez Cano

D. R. © Lizette Vaneza Chávez Cano (por coordinación)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Avenida Plutarco Elías Calles 1210
Fovissste Chamizal, C. P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

Primera edición, 2023
Disponible en: elibros.uacj.mx



Propuestas de investigación, creación y reflexión urbano-arquitectónica: proyectos en la frontera norte de México / Coordinadora Lizette Vaneza Chávez Cano.- Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2023.-- 200 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-487-1

Contenido: Agradecimientos.— Prólogo.— Introducción.— Bibliografía.— Centro Cultural "El Chamizal" identidad e historia de la frontera.— Centro Cultural Flor de Loto.— Parque urbano Destilería Juárez.— Centro Tecnológico y de Innovación.— Centro de Servicios de Emergencia en Samalayuca, Chihuahua.— Lar de Arte.— Proyecto para el Centro Universitario de la Danza UACJ.— Aportaciones de los proyectos.— Conclusiones generales.— Glosario de términos.— Glosario de conceptos.— Trabajando en pandemia: los autores.

1. Proyectos urbano arquitectónico - Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Proyectos urbano arquitectónico - Samalayuca, Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Proyectos urbano arquitectónico - Sustentabilidad - Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Proyectos urbano arquitectónico - Espacios públicos recreativos - Ciudad Juárez,

Chihuahua LC - NA9053.S6 P76 2023

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

Coordinación editorial:
Mayola Renova González
Cuidado editorial:
Subdirección de Editorial y Publicaciones
Diseño de portada y diagramación:
Karla María Rascón

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 7

PRÓLOGO

Laura Ochoa Lozano 9

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I

CENTRO CULTURAL “EL CHAMIZAL”, IDENTIDAD E HISTORIA DE LA FRONTERA

Andrea Guzmán Chávez

Andreu Marfull Pujadas 21

CAPÍTULO II

CENTRO CULTURAL FLOR DE LOTO

Andrea Itzel Gutiérrez Zenteno

Brenda Isela Cenicerros Ortiz 43

CAPÍTULO III

PARQUE URBANO DESTILERÍA JUÁREZ

Tanya Celeste Villarreal González

Lizette Vaneza Chávez Cano 73

CAPÍTULO IV

CENTRO TECNOLÓGICO Y DE INNOVACIÓN

Luz Anaid Maravilla Alcántar

Guillermo Ordóñez Hernández.....101

CAPÍTULO V

CENTRO DE SERVICIOS DE EMERGENCIA EN SAMALAYUCA, CHIHUAHUA

Jesús Manuel Ávila Guerrero

Luis Herrera Terrazas.....121

CAPÍTULO VI

LÂR DE ARTĚ

César Gerardo Luján Torres

Luis Herrera Terrazas.....145

CAPÍTULO VII

PROYECTO PARA EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA DANZA UACJ

Héctor Gabriel Fonseca Guerrero

Elian Coral Moreno Sánchez167

APORTACIONES DE LOS PROYECTOS 189

CONCLUSIONES GENERALES 193

GLOSARIO DE TÉRMINOS 195

Glosario de conceptos196

Trabajando en pandemia: los autores 197



CAPÍTULO I

CENTRO CULTURAL “EL CHAMIZAL”, IDENTIDAD E HISTORIA DE LA FRONTERA

ANDREA GUZMÁN CHÁVEZ¹
ANDREU MARFULL PUJADAS²

Resumen

Los centros culturales son generadores de las relaciones sanas entre la población y permiten el desarrollo de la cultura en las ciudades. Estos

1 Autora del proyecto. Es arquitecta por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Correo electrónico: andrea.gzm8@hotmail.com.

2 Director del proyecto de titulación. Es arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña y Doctor en Geografía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez desde 2018. Correo electrónico: andreu.marfull@uacj.mx.

equipamientos suelen enfocarse en representaciones, interpretaciones e identificaciones de la sociedad, por lo cual ayudan a fomentar apropiaciones del espacio. En el parque El Chamizal en Ciudad Juárez se presentan problemáticas de abandono, falta de apropiación y de actividades que fomenten la cultura y el valor de la historia de la zona, por ello un centro cultural ayudaría a resolver estas carencias. En este proyecto se realizó un análisis de diversos aspectos sociales, ambientales, económicos, urbanos, para lograr un diseño que facilite la apropiación del espacio dentro del parque El Chamizal, promueva la cultura binacional y la cultura ambiental entre la población que lo visita.

Introducción: El Chamizal, frontera y simbología de la identidad juarense y mexicana

El Chamizal es un parque urbano de importancia histórica y social, no solo para la frontera de Ciudad Juárez-El Paso, sino también para México, puesto que cuenta con uno de los casos de arbitraje más importantes que sucedieron en el país. Es el único territorio que ha sido devuelto por Estados Unidos junto con la delimitación natural del Río Bravo, por ello es un espacio de gran simbolismo para la sociedad local y nacional.

La frontera México-Estados Unidos se estableció en 1848 siguiendo el margen del citado río. Es durante una época de lluvias fuertes, entre los años 1852 y 1864, que el cauce se alteró, por lo que algunos terrenos mexicanos quedaron del lado estadounidense, dando una pérdida estimada de 243 hectáreas. Entre los años 1865 y 1866, el entonces presidente de la república, Benito Juárez, comienza un litigio con Estados Unidos para la devolución del territorio, logrando que después de un proceso diplomático de casi 100 años, en 1967 se firmará un acuerdo para fijar los nuevos límites territoriales, devolviendo así el espacio que hoy es conocido como El Chamizal.

En 1970 se inicia la habilitación del territorio para destinarlo a los ámbitos educativo, cultural y deportivo. Desde entonces se ha logrado que este espacio sea utilizado para una gran diversidad de

actividades, aunque la infraestructura del sitio no es la más adecuada, pues hace falta una consciencia de mantenimiento.

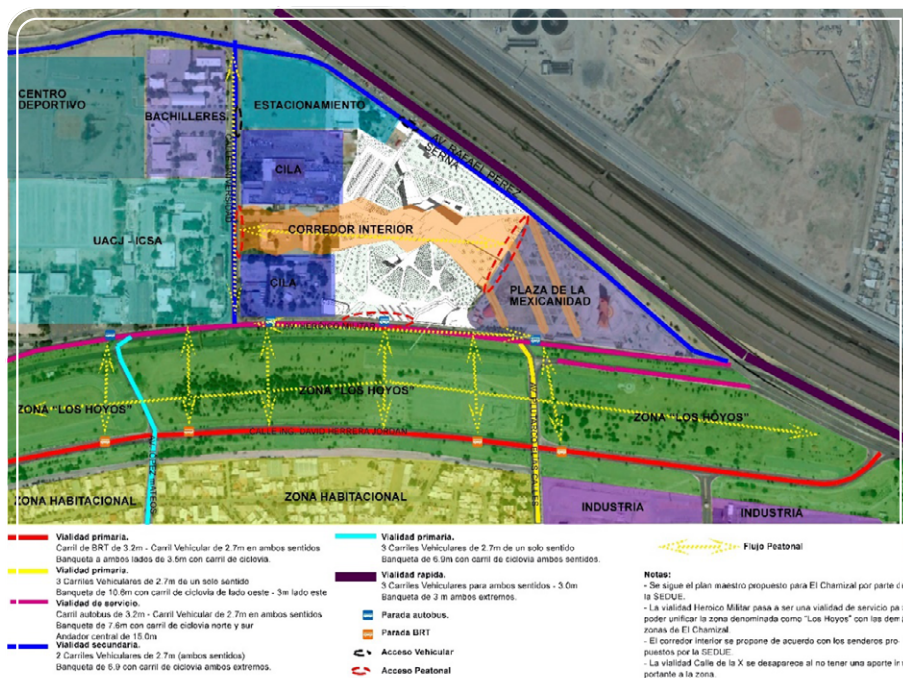
Partiendo de lo ya citado, la propuesta de proyecto se ha elaborado con base en el análisis del *Plan Maestro Mega Parque El Chamizal*, realizado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) (2018) del gobierno del estado de Chihuahua. Una vez contextualizado, la atención se traslada al concepto del centro cultural y cómo puede beneficiar su implementación, incorporando el análisis del predio seleccionado para explorar su potencial.

Para el desarrollo se toma como base una recopilación de información sobre la zona y se complementa con una investigación físico-geográfica y social de la ciudad, donde permanece la idea del parque como un lugar relevante para la población.

Al analizar las actividades realizadas entre los días hábiles y los fines de semana y el tipo de usuario que asiste al parque, se ubican principalmente cuatro zonas que dividen el parque: áreas para actividades recreativas, educativas, deportivas y administrativas. Asimismo, se establece que quienes se dirigen a alguna zona, no muestran interés por visitar las otras, lo que provoca una falta de comunicación en todo el parque. Una razón para esta desconexión entre las zonas se debe a la disposición espacial, pero también a que están administradas por diferentes instancias e instituciones, tanto públicas como privadas, por ende, los espacios públicos tienen actividades y objetivos que son incompatibles con el carácter que debería tener un parque de esta magnitud. Así que, a pesar de la gran diversidad de actividades y usuarios, existe una falta de visión de un objetivo claro para El Chamizal.

En el análisis del documento realizado por la SEDUE se concluye con una necesidad de activar el carácter ambiental multicultural y de encuentro social, revirtiendo gestiones de privatización de grandes áreas, así como de las restricciones de accesos y, sobre todo, del deterioro, por lo cual se propone un plan de acción en diversas zonas. Por ello, para este proyecto se toma en cuenta la zona marcada como “Eventos Masivos”, donde se proponen actividades de índole cultural y social, ya que es idónea para la inserción de un centro cultural (SEDUE, 2018) (ver Mapa 1).

Mapa 1. Encaje del predio donde se ubica el centro cultural sobre el plan maestro de la zona de eventos masivos



Fuente: elaboración propia con información de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (2018).

Es importante definir qué se entiende como centro cultural en este escenario de ciudad. El origen de la palabra centro viene del latín *centrum* que puede referirse al lugar donde se reúnen personas con una finalidad en común, y la palabra cultural proviene del vocablo latino *cultus*, al que se adjuntan características intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu (Acevedo, 2017; De Carli & Luckner, 2012).

Por lo tanto, el concepto de centro cultural se define como el espacio que puede permitir al hombre participar en actividades de índole cultural. De acuerdo con País Andrade (2006), se tiene la misión de promover la cultura entre una comunidad y ser el centro de reunión para los habitantes de esta, y es el espacio en el

cual se pueden conservar las tradiciones además de realizar actividades de participación accesible para todos los miembros.

La inserción de un centro cultural en un espacio público, como lo es El Chamizal, puede auxiliar al lugar si la comunidad se apropia del espacio, creando identidad y fomentando una adopción de la cultura. Es posible crear espacios de identificación para la población como una representación físico-espacial ayudando a la integración de la comunidad y de la zona (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

El predio que cumple con las necesidades del centro cultural está dentro de la zona denominada Eventos Masivos, que actualmente es la Unidad Deportiva Cheramis,³ la cual se prevé reubicar en otra zona del parque.

El espacio se localiza entre Av. Rafael Pérez Serna y la Av. Heroico Colegio Militar y cuenta con una extensión de 6.82 ha. de acuerdo con el plano catastral. Al igual que todo el parque, es clasificado como AV (Área Verde) con las condicionantes de respetar el área verde, solucionar estacionamientos y los movimientos de circulación peatonal y vehicular, sin ocupar más del 10% de la zona AV. Cuenta con cuatro campos de softbol y área de descanso donde se encuentran los baños que dan servicio al centro deportivo. Además de un espacio que da servicio a la Plaza de la Mexicanidad y funciona como conexión directa a través de un túnel. La plaza se concibe como un lugar de eventos y es conocida por la escultura en forma de X, de 60 metros de altura, del artista Enrique Carbajal.

Con toda la información recabada en la escala urbana, del parque El Chamizal y el predio, se llega a la conclusión de que el centro cultural debe cumplir con ciertas características para ser una solución viable a las necesidades de la zona. Estas consisten, en primer lugar, en fomentar una conexión con la Plaza de la Mexicanidad y el área educativa que se encuentra del lado oeste, para beneficiar la utilización. En segundo lugar, el centro cultural debe

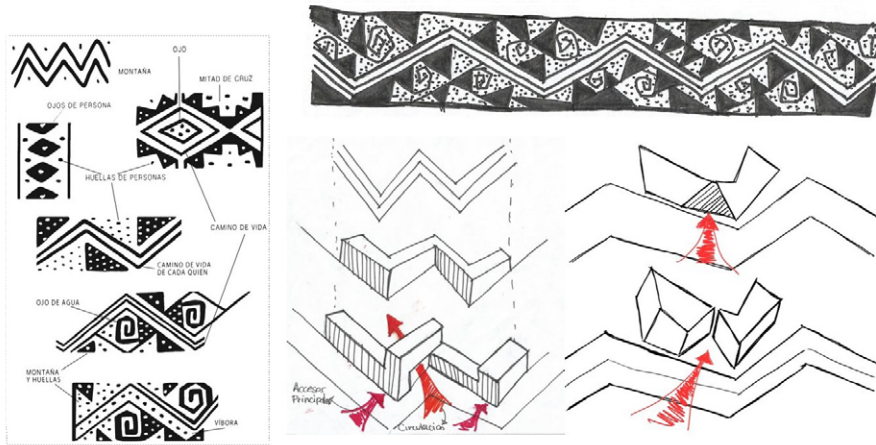
³ El espacio es utilizado por ligas de beisbol y hasta la fecha los equipos desconocen cualquier tipo de intervención que se quiera realizar en esta zona y que se vincule a los planes gubernamentales para El Chamizal. Esto se debe a la separación que existe entre grupos y actividades desconectadas en el parque.

insertarse en dicha superficie sin que sea invasivo, para crear grandes espacios de área verde que logren un carácter ambiental que vaya acorde con todo el parque. Por último, en relación con las actividades a realizar ahí, estas propiciarían la apropiación de los espacios para que los usuarios y las actividades sean tan diversos como lo es todo el parque (Sierra & Ramírez, 2010).

Desarrollo del proyecto: el diseño arquitectónico y paisajístico junto a la Plaza de la Mexicanidad

El concepto de partida del diseño arquitectónico surge de la incorporación de la identidad del pueblo tarahumara, ya que grupos de esta etnia han migrado a Ciudad Juárez. Entre sus principales aportes resalta el trenzado textil con vivos colores, que se refleja en el tratamiento vegetal y en los materiales de los edificios, en su morfología, en la composición de los elementos que conforman el lugar y su articulación con el entorno (Ilustración 1). El análisis para elegir este diseño parte de que para la creación de este centro cultural es primordial la comunicación directa con la Plaza de la Mexicanidad y para ello se buscó la representación de los mexicanos desde sus raíces hasta la modernidad. Por lo tanto, si la plaza representa a México, entonces el centro representará a Chihuahua, y parte importante de las raíces del estado son la cultura tarahumara y sus textiles. Así, se optó por tomar como referencia los diseños que esta etnia incluye en sus vestimentas y accesorios.

Ilustración 1. Conceptualización de la forma



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

A partir de esta idea conceptual se propone una zona central que sirva de conexión entre la Plaza de la Mexicanidad, el centro cultural y el área educativa que integran la UACJ y el Colegio de Bachilleres. En sitios externos se cuenta con áreas verdes, un museo botánico y un estacionamiento cercano a la expansión propuesta por la SEDUE (2018) en el noroeste del predio. En cuanto al objeto arquitectónico, se proponen cuatro edificios: el principal estará dedicado al auditorio y los talleres, otro para un edificio audiovisual y el museo botánico, un tercero será estancia para los ponentes del auditorio y, por último, uno para el área de mantenimiento (ver Mapa 2).

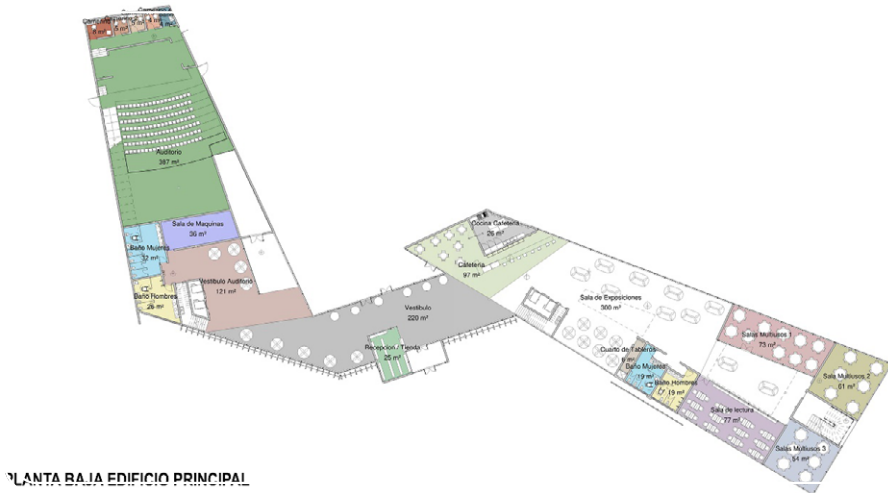
Mapa 2. Planta de conjunto. A la derecha, la Plaza de la Mexicanidad



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

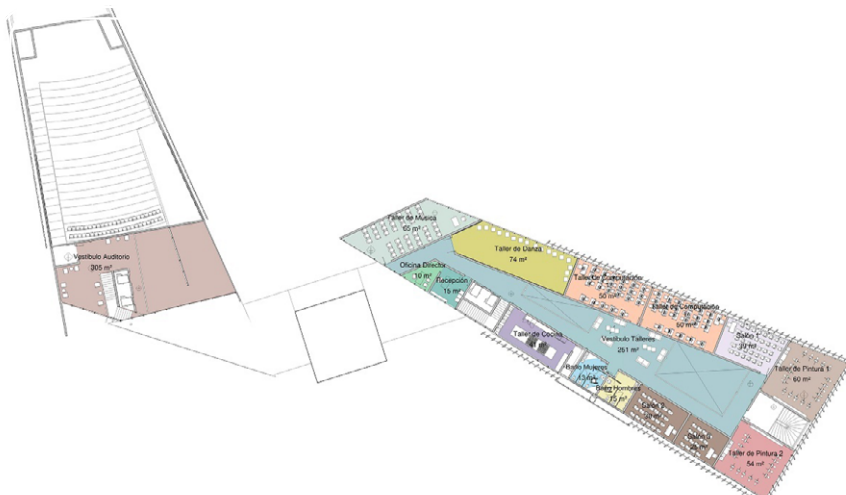
La ubicación de cada uno de los espacios responde a las necesidades especificadas en el programa arquitectónico que se realiza. En el primer nivel del edificio principal se encuentran todos los espacios destinados al público en general. Se dispone de un gran vestíbulo que actúa como acceso establecido y, como parte importante, se introduce el auditorio, pero independiente. En cuanto a otras actividades, para darle centralidad, se cuenta con una sala de exposiciones multifuncional, que permite más utilidad y dinamismo al centro cultural (ver Ilustración 2). Las áreas más privadas, como los talleres, están en un segundo nivel donde se puede tener control sobre la contaminación auditiva proveniente de la plaza.

Ilustración 2. Planta baja edificio principal



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Ilustración 3. Planta alta edificio principal

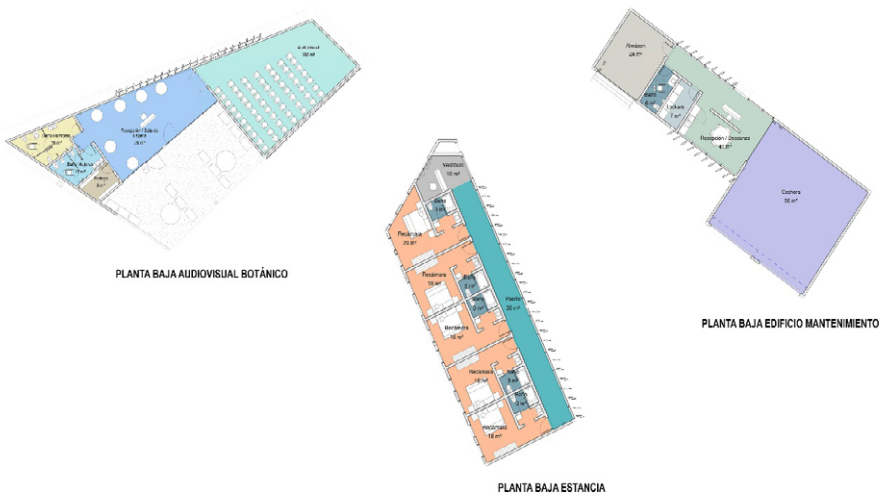


Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

El proyecto cuenta con un COS (Coeficiente de Ocupación del Suelo) por normativa del 10%, lo cual significa 2608.29 m², un CUS (Coeficiente de Utilización del Suelo) normativo de 1.5 y en el

proyecto de 3508.19 m², así como un porcentaje de zonas verdes en normativa del 90% y en proyecto de 55 242 m². Para las áreas dentro del proyecto se estima una superficie construida del edificio principal de 2796.44 m², del audiovisual botánico de 341.56 m², del edificio de estancia de 178.98 m² y del edificio de mantenimiento de 191.21 m², donde sus circulaciones resultan en un 28% total del proyecto (ver Ilustración 4). En las áreas exteriores se cuenta con 56 488.30 m², de los cuales 22 123.86 m² son senderos, y además se cuenta con 6247.32 m² de estacionamientos.

Ilustración 4. Otros edificios



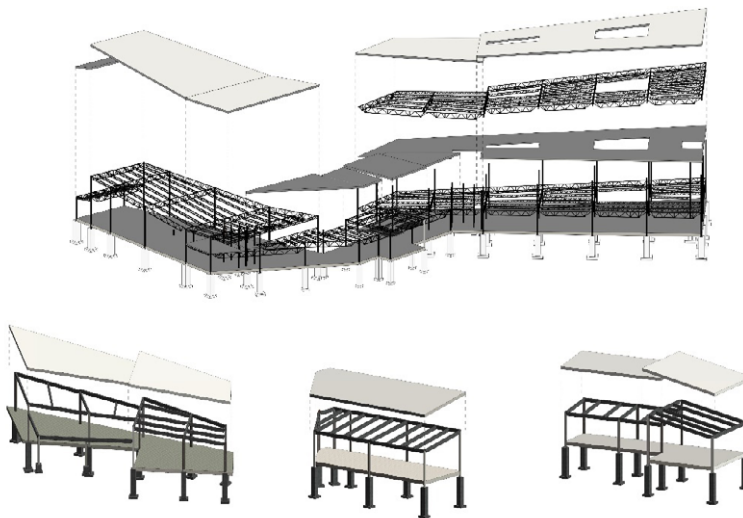
Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Para el proceso de elección del sistema constructivo se consideran diversas condiciones del proyecto, siendo la primera el tipo de suelo, en el cual se propone la implementación de este centro cultural. Este es principalmente arcilloso y por ello se requiere una cimentación profunda para poder salvar esta capa dentro del terreno. El asentamiento constaría de zapatas aisladas a una profundidad de 3.00 m y para estas se consideran tres medidas de acuerdo con la zona, altura y tipo de columna. La primera de ellas

se aplicaría en los edificios secundarios, que son de un solo nivel y cuentan con columnas de concreto, y la parte del edificio principal que consta de un solo nivel con columnas metálicas. Tiene una medida de 1.20 m x 1.20 m. La segunda zapata de un área de 1.70 m x 1.70 m. Estarán ubicadas en la zona del auditorio del edificio principal. Por último, se dispone una zapata aislada de concreto reforzado con una sección de 2.00 m x 2.00 m para la zona de dos niveles en el edificio principal.

La elección de la estructura metálica para elementos verticales y horizontales se da a causa de los claros que se tienen que cubrir para las losas. Al ser estos de hasta 20 m, se necesita una estructura que pueda brindar la resistencia y solidez que el edificio requiere. En cuanto a las losas, se propone una metálica por su afinidad con la estructura metálica y su rápida instalación. Para los edificios secundarios se contempla una estructura de concreto prefabricado puesto que son elementos de un solo nivel y con poca altura, además de tener claros que fácilmente se pueden librar.

Ilustración 5. Criterio estructural de los edificios principales



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Para la instalación hidráulica se estima la conexión hacia la red de agua potable que se encuentra en la Av. Rafael Pérez Serna, debido a la cercanía con la mayoría de los edificios propuestos. Se plantea una cisterna para poder suministrar agua, aun en caso de alguna falla en la red general o por bajas de presión que puedan surgir, además una cisterna para incendios y dos cisternas para agua tratada.

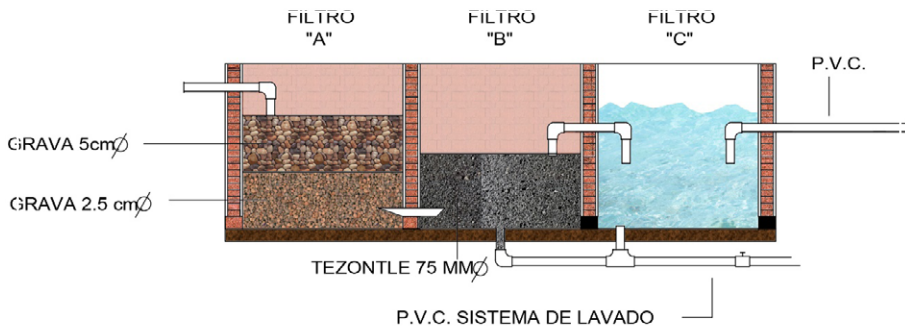
La instalación sanitaria consistiría en dos ramales, uno de aguas negras que se conecta a todos los W.C. y el cual desaguará en una línea propuesta por la Av. Rafael Pérez Serna, la cual pasará a unirse a la línea de la Av. Universidad. Para la segunda rama se tomarán las aguas grises, las cuales fluirán primero por una trampa de grasas y sólidos para evitar que estos elementos lleguen a la red y luego se desaguarán en un filtro de tres fases para dar paso a la cisterna de agua tratada. Esta cisterna además será llenada a través de la línea morada que pasa por la Av. Heroico Militar, proveniente de las maquiladoras que se encuentran en la zona.

Ilustración 6. Ramal de instalación sanitaria



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Ilustración 7. Filtro de aguas grises



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Para la línea de gas dentro del predio se proponen dos tanques estacionarios, uno en la zona de mantenimiento y otro más en el edificio principal.

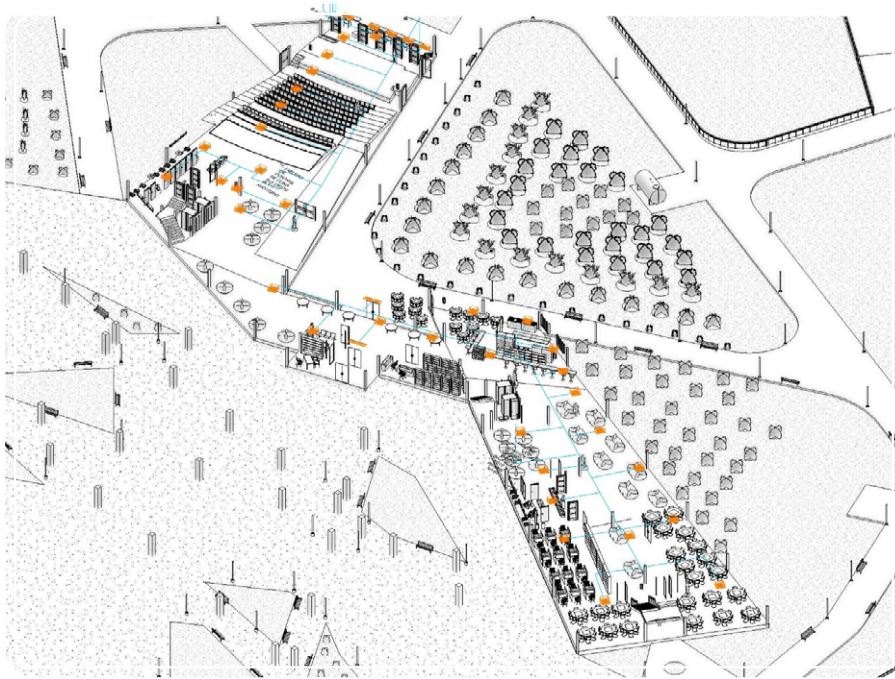
Asimismo, se cuenta actualmente con cuatro transformadores de pedestal que dan servicio tanto al área como a los eventos que son realizados en ella durante el año. Al cambiar el uso que se le brinda al espacio, se propone reutilizar uno de los transformadores para economizar y facilitar la instalación eléctrica. Estos generadores son suministrados a través de una línea subterránea que pasa por la Av. Rafael Pérez Serna.

Para la iluminación se opta por elementos exteriores que creen ambientes diferentes en los espacios. Para los interiores de los edificios se propone manejar la luz a través de un sistema modular, que consta de diferentes elementos que generan entornos según su uso. En cuanto a tomas de electricidad, se proponen dos tipos: el primero, una toma sencilla puesta a diferentes alturas según sea requerido, mientras que en las zonas comunes o de uso para talleres se proponen contactos a nivel de suelo para promover la versatilidad de los espacios y brindar mayor alcance.

La línea de suministro para la instalación de red de voz y datos es subterránea, de la compañía Axtel, y pasa por la Av. Heroico Colegio Militar. Esta brindará servicio de telefonía e internet a través de fibra de vidrio.

Para la instalación mecánica se utiliza climatización de VRF (sistema de refrigeración por variación de aire) por el hecho de ser un edificio de gran tamaño con espacios abiertos muy amplios. Brinda elementos reducidos en tamaño que ayudan a climatizar el ambiente, además del beneficio de poder variar la temperatura de acuerdo con la necesidad del espacio. Para los edificios más pequeños se propone un sistema similar con un refrigerante ecológico con gran rango de operación sin importar la temperatura exterior.

Ilustración 8. Isométrico de edificio principal, instalación mecánica



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Para los acabados en piso en el exterior, se opta por materiales permeables, puesto que la zona en la que se implementa el proyecto es clasificada como área verde. En interiores se proponen diferentes acabados en loseta que cumpla con los requisitos de cada espacio. Cerámica capaz de resistir el flujo de personas en las áreas vestibulares y de comunicación, una loseta antiderrapante y con cualidades de bajo mantenimiento y alta resistencia para cocina, cuartos de mantenimiento y máquinas. Asimismo, se proponen diseños diferentes dentro de los salones y el auditorio para dar una perspectiva distinta.

Para el taller de danza y el escenario del auditorio que se encuentra en el segundo nivel, se propone un piso especializado: flexible de triple hoja con acabado de madera, el cual provee el soporte necesario para el usuario.

Ilustración 9. Render, auditorio



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

El proyecto cuenta con cuatro diferentes tipos de muro. El primero y más utilizado es el de concreto prefabricado marca GCC, tipo panel modular con un espesor de 20 cm y con aislamiento. Se usaría para los edificios secundarios, la envolvente del auditorio y el edificio principal.

Para dividir las zonas que no tienen humedad o contacto con el exterior, como lo son los talleres y las salas polivalente, se optó por muros divisorios de panel de yeso. Para las zonas húmedas o en contacto con el exterior, se propone el panel de cemento. Esta elección se da para evitar algún conflicto de instalación o falta de soporte en las divisiones.

Los acabados finales son principalmente de pintura en diversos colores. En zonas de cocina y en los baños se propone un recubrimiento de loseta. Como acabados especiales, paneles acústicos en el auditorio. El taller de danza se dotará de espejos de 2.00 m de altura.

Para los cielos se busca tener un acabado aparente, por lo cual se opta por que la terminación interior de las losas sea de pintura color negro para crear más profundidad y en algunas áreas se propone un plafón tipo Bafle de paneles angostos que permita

tener permeabilidad con las losas. En la zona del auditorio se opta por un plafón corrido de panel de yeso con diferentes alturas para crear un juego de plafones que sea interesante, además se colocarán líneas laterales con una altura descendiente. En la estancia también habrá plafón corrido para crear una imagen más limpia.

Cabe destacar que se establecen varias estrategias que permitirán realizar un proyecto verde. Una de ellas es un sistema de tratado de aguas grises generadas en los edificios, y estas serán utilizadas para regar.

Ilustración 10. Render, vista sur-norte desde audiovisual botánico



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Otra de las estrategias a implementar es en la instalación eléctrica, donde se proponen elementos de detección de movimiento para una mayor eficacia en la iluminación de los espacios.

Debido a que el edificio cuenta con grandes muros cortina, se propone una protección solar tipo cortina motorizada que permite controlar la cantidad de rayos solares que entrarán al edificio. Por último, la alimentación de los muebles sanitarios proviene de una línea verde que ayuda a reducir el consumo de agua potable.

Conclusiones

Este proyecto arquitectónico da importancia a la forma de inserción en un espacio tan complejo como lo es un parque urbano, El Chamizal, junto a la Plaza de la Mexicanidad, frente a la frontera con Estados Unidos. Para darle forma y un uso adecuado, se necesita comprender la relación estrecha que se tiene con el contexto. El predio se encuentra rodeado de espacios de gran relevancia que, por sí mismos, contienen un mensaje importante para los usuarios, por lo cual se tiene que respetar su existencia.

Se ha creado un lugar generador de cultura, de encuentro social, con los objetivos de utilizar los espacios y fomentar la identidad en ellos. En el proyecto predominan grandes espacios de convivencia tanto en interiores como exteriores, donde se fomenta la diversidad de las prácticas y los usuarios pueden sentirse integrados.

Ilustración 11. Render, espacio polivalente edificio principal



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

En este sentido, se observa cómo el centro cultural conversa con las diferentes actividades que se realizan en el entorno. Destaca por su integración a los objetivos del estudio realizado por la SEDUE, el cual considera promover tanto el uso de todo el parque como la cultura ambiental que caracteriza a El Chamizal. Por lo tanto, la comunicación con las diferentes entidades que lo rodean,

como la zona educativa y la Plaza de la Mexicanidad, nos hace ver que se logra, además, que los usuarios de todo este espacio puedan sentirse más en armonía con cada sitio.

Cabe destacar que este proyecto forma parte de un plan maestro, es decir, más grande, cuyo impacto va más allá del predio que se elige. Se busca tener un aporte a nivel ciudad y a nivel frontera, donde lo más importante es la identidad que se puede crear gracias a las diferentes actividades que se lleven a cabo.

Ilustración 12. Render, espacio público, al fondo la escultura monumental “la x”.



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Bibliografía

- Acevedo Romero, J. S. (2017). Centro Cultural. En *Centro Cultural Jiménez*, p. 14. Colombia. Recuperado el 24 de marzo de 2021, de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14103/1/MONOGRAFIA%20DE%20GRADO.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Guía. Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Valparaíso, Chile: Departamento de Planificación y Presupuesto. Obtenido de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- De Carli, G., & Luckner, C. (2012). ¿Museo, centro cultural o ambos? En *Cultura y Desarrollo*, núm. 8, pp. 16-19. Recuperado el 16 de enero de 2020, de www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf
- País Andrade, M. A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. En *Cuadernos de Antropología Social* (24), 175-188.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) (2018). *Plan Maestro Mega parque El Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua, México*. Ciudad Juárez: Gobierno del Estado de Chihuahua.
- Sierra Rodríguez, I., & Ramírez-Silva, J. P. (2010). Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. En *Fuente* (5), 8-12.

Anexo I

Ilustración 13. Render, vista aérea norte-sur.



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Ilustración 14 Render, entrada a edificio principal.



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Ilustración 15. Render, vestíbulo de salones edificio principal



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.

Ilustración 16. Render, salón multiusos



Fuente: Centro Cultural El Chamizal, elaboración propia.