

# Contenido

<b>Prólogo</b>	<b>13</b>
<b>Introducción</b>	<b>17</b>
<b>1. ÁMBITOS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA DOCENCIA</b>	<b>23</b>
1.1 Análisis de los espacios destinados al estudio dentro de la vivienda en tiempos de confinamiento bajo la percepción de alumnos de licenciatura <i>Jessica López Sánchez</i>	25
1.2 Elementos educativos formativos en arquitectura. Análisis e interpretación de la Capilla de Ronchamp de Le Corbusier <i>Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias</i> <i>Miguel Ángel López Veloz</i> <i>Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal</i> <i>Rosalba Orozco Villaseñor</i>	43
1.3 El leitmotiv en los dibujos de imaginación del arquitecto Jorge Tamés <i>Mónica Gómez Zepeda</i> <i>Juan Ramón Hernández Padilla</i> <i>Juan Carlos Ortiz Tabarez</i>	75
1.4 Estrategia para dibujar a mano alzada. Aprendizaje centrado en el estudiante <i>Katia Ariadna Morales Vega</i>	91
1.5 La representación gráfica como herramienta para el proceso de conceptualización de producto <i>Armando Martínez de la Torre</i> <i>Blanca Ivette Duarte Álvarez</i>	115
<b>2. ÁMBITOS DE LA REPRESENTACIÓN EN EL EJERCICIO PROFESIONAL</b>	<b>133</b>
2.1 El papel de los métodos de diseño en el ejercicio profesional del diseño en México <i>Luis Manuel Franco Cárdenas (†)</i> <i>Arodi Morales Holguín</i> <i>Miguel Navarro Velásquez</i>	135
<b>3. ÁMBITOS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>149</b>
3.1 Valoración del patrimonio edificado mediante representación de etapas evolutivas <i>Juan Christopher Alcaraz Padilla</i>	151

<b>4. ÁMBITOS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA TECNOLOGÍA</b>	<b>175</b>
4.1 Visión general de los sistemas de gestión de aprendizaje (LMS) como apoyo a la educación	177
<i>José Luis Chávez Velázquez</i>	
<i>Lisset Yolanda Gómez Romo</i>	
<i>Noé Gilberto Menchaca de Alba</i>	
<b>5. ÁMBITOS DE LA REPRESENTACIÓN EN EL ARTE</b>	<b>195</b>
5.1 La cara del refugio y el arte como instrumento de representación	197
<i>Karen Alejandra Álvarez Mejía</i>	
<b>Directorio de Autores</b>	<b>221</b>