

Título del Proyecto de Investigación
al que corresponde el Reporte Técnico:

La vanguardia literaria en el Paso del Norte en pleno siglo XXI.

Tipo de financiamiento

Sin financiamiento

Fecha de Inicio: 26/07/2021
Fecha de Término: 31/08/2022
Fecha de Prórroga: 31/08/2023

Tipo de Reporte

Parcial

Final

Autor (es) del reporte técnico:

Margarita Salazar Mendoza

TÍTULO DEL REPORTE TÉCNICO

La vanguardia literaria: Paso del Norte, siglo XXI.

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

La creación del Programa de Literatura en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en 1998 incidió, primeramente, en los conocimientos literarios adquiridos por gente de la región, de manera principal, en los jóvenes estudiantes de dicha carrera; así mismo, repercutió en el ambiente cultural de la región y en la producción de textos de creación. La localidad ya contaba con un conjunto de personas dedicadas, entre otras diversas actividades artísticas, a la escritura creativa. Son notorias, por lo menos, dos generaciones surgidas en el siglo XX: la de aquellos que nacieron entre 1950 y 1960, y otra de individuos unos años más jóvenes, la de los nacidos en la década de los 70. Entre un grupo y otro son patentes las diferencias, tanto de forma como de fondo. En este siglo XXI la gente que incursiona en la escritura creativa posee otras características, mismas que les han sido otorgadas por el contexto inevitablemente diverso. Los jóvenes que han cursado la carrera de Literatura, tanto egresados como quienes todavía están activos como estudiantes, han irrumpido en la escritura creativa con un ímpetu distinto al de sus antecesores. Los conocimientos formales que adquieren en el mundo académico redundan de una forma u otra en su concepción creativa.

Resumen del reporte técnico en inglés (máximo 250 palabras)

The opening of the B. A. in Literature at the Autonomous University of Ciudad Juárez in 1998 had an impact, first, on the literary knowledge acquired by people in the region; mainly on young students of that career; likewise, it had an impact on the regional cultural environment and the production of creative texts. Locally, already existed people dedicated to creative writing, among other diverse artistic works. At least, there are two notorious writer's generations that emerged in the twentieth century: those who were born between 1950 and 1960, and those other individuals a few years younger, who were born in the seventies. Between one group and the other, differences are perceptible, both in form and in

substance. In this twenty-first century, people who immerse themselves in creative writing have different features, which have been granted to them by the inevitably diverse context. Young people who have studied Literature, both graduates and those who are still active at college, have burst into creative writing with different impetus, comparing them with their predecessors. The formal knowledge that they acquire in the academic world affects their creative conception in one way or another.

Palabras clave: vanguardia, creación, Programa de Literatura, Paso del Norte, Siglo XXI.

Key words: vanguard / *avant-guard*, creation, BA in Literature, Paso del Norte, 21th Century.

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

Primeramente, lo tratado y registrado como resultado de esta investigación será útil como guía para los trabajos escolares de los estudiantes de literatura, sobre todo, para comprender el ámbito regional y la importancia de los conocimientos formales que se adquieren en las instituciones educativas; pero también será de ayuda para los investigadores dedicados al estudio y análisis de las producciones locales y estatales, interesados en la historiografía nacional, incluida la todavía llamada de provincia. Así mismo, será aprovechable -aunque de manera tangencial- para investigadores interesados en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y competencias, por ejemplo, de las áreas de didáctica y pedagogía.

Reconocimientos

Agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.

El primer agradecimiento es para la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez que, constantemente, de una manera u otra apoya a los investigadores, profesores y estudiantes, tanto de la misma institución como externos.

Es importante agradecer la muy buena disposición de los jóvenes aquí mencionados, pues atendieron amablemente las preguntas y consultas que se les hizo; así mismo, porque permitieron la consulta de sus obras a quienes se les solicitó.

Otro agradecimiento que no debe faltar es para los dictaminadores, pues con sus comentarios y sugerencias desinteresadas se afinó este proyecto.

1. Introducción

Es normal que todos los jóvenes reaccionen en contra de lo establecido por los adultos, ya sea sus padres, profesores u otros. Los hijos disponen los espacios que habitan de diversa manera a cómo lo han hecho sus progenitores, tanto espacios físicos como intelectuales. Los estudiantes superan a los maestros, como bien lo dice el dicho, y los empleados atienden diversamente a los clientes de cualquier comercio, a través de nuevas tácticas, gracias a un discurso mejorado o porque están más preparados. De una manera u otra todo cambia. Así, los más jóvenes van remplazando a los mayores, ya sea porque estos últimos dejan de atender las distintas actividades o porque los primeros tienen más energía para hacerse cargo. El caso es que, siempre, la punta de la lanza está conformada por los más jóvenes, los otros van quedando a la retaguardia.

Eso precisamente significa vanguardia, la punta de lanza; se refiere a la avanzada, el grupo o movimiento ideológico, político, literario o artístico, justo como lo define el diccionario de la Real Academia Española. Efectivamente, cuando se habla de vanguardia aparece su contrario, o complemento, la retaguardia; lo cual remite a una jerarquía. Es común, por otra parte, que con vanguardia se hable de los movimientos de principio de siglo, tal como lo asevera el escritor argentino Pablo Katchadjian, y agrega que eso también se refiere a una jerarquía (Katchadjian citado por Aletto, 2020). A través de lo nuevo, de la vanguardia, se muestran elementos que no estaban presentes en las obras de arte y que responden a la época, lo cual también habla de una forma, aunque todas las obras son atrapadas por la forma de su época, incluso por un discurso de cada época. Teniendo en cuenta lo anterior, parece conveniente echar un ojo a las nuevas generaciones, esas que están supliendo a las anteriores, pues el ambiente cultural de la región no podría permanecer inalterado.

2. Planteamiento

Ciudad Juárez ha visto surgir entre sus filas y durante diversas épocas a autores de obras creativas, tanto de obras gráficas como literarias. Dentro de la disciplina figuran, por lo menos, tres generaciones: una que proviene de la década entre 1950 y 1960, otra correspondiente a los nacidos entre 1970 y 1979 y una más que se ha conformado por los estudiantes de literatura, nacidos a partir de 1990, en términos generales o *grosso modo*. Por supuesto, de acuerdo con los periodos estipulados antes, parecen quedar por ahí huecos; esos años sólo se han señalado para dar una idea del agrupamiento; una partición fina y completa requiere un documento distinto y una vista más amplia. Así que por el momento sirva tal mención de arcos temporales sólo como indicio.

Gracias a la oferta académica que la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez decidió emprender en 1998, específicamente en lo relativo a la carrera de Literatura, es que jóvenes interesados en las letras han cursado en dicho programa. Así los nacidos alrededor del cambio de siglo y que ya han egresado se han integrado tanto al campo laboral como al ambiente cultural de la región. Algunos de ellos también se interesaron en continuar estudiando algún posgrado e incursionar en la escritura creativa; incluso los hay cuyos posgrados giran precisamente alrededor de la creación. Por supuesto, al contar con menos edad que los escritores reconocidos en la región y gracias a los conocimientos específicamente literarios que de manera formal adquirieron en su paso por la universidad, ellos se están convirtiendo en la punta de lanza, es decir, en la vanguardia literaria de la ciudad.

Un aspecto que obliga a proponer esto es que son bastantes las personas que han ocupado las aulas universitarias y que ya más de un centenar de jóvenes han concluido sus estudios formales en Literatura, incrustándose en el mercado laboral, prosiguiendo con sus estudios de posgrado o experimentando en algunas actividades artísticas, específicamente, literarias, incluso ya han publicado sus obras de creación.

De ahí que sea innegable que la UACJ incidió en las nuevas formas que presentan los textos de tales jóvenes. Es por ello posible afirmar que el papel que ha jugado la formación académica ofrecida por los programas de la universidad es un elemento

sustancial de las diferencias en cuanto a formas y temas abordados por quienes han tenido la oportunidad de acudir a los programas universitarios.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes para llevar a cabo esta investigación fueron básicamente de índole académica, ya que, por un lado, he sido profesora-investigadora en el Programa de Literatura, del que a la fecha ya han egresado jóvenes que se han formado en esta carrera; por otro, gracias a mi propia formación me he visto envuelta en un ambiente cultural y de creación, no sólo literaria sino también gráfica. Eso y participar en muy diversas actividades me han permitido convivir con la gente más joven, sobre todo, quien ha ingresado a la UACJ para estudiar tal disciplina, lo cual me ha mostrado que los jóvenes estudiantes cargan en su bagaje cultural y habilidades tecnológicas que a finales del siglo XX todavía no eran accesibles. Eso ha modificado enormemente la visión sobre la actividad literaria y, junto a los conocimientos formales adquiridos en la academia, ha repercutido en las formas de abordar la creación.

La apertura de canales de comunicación efectivos con personas que llevan a cabo su labor creativa en otros ámbitos, la posibilidad de intercambiar experiencias de manera casi instantánea, la circulación de materiales que en otras latitudes se proponen como novedosos y que en otras circunstancias eran conocidos en nuestro ambiente con mucho tiempo de diferencia, son características que permiten que la práctica escritural en el nivel local tenga la posibilidad de ser conocida y reconocida, en su caso, por gente en otras partes del mundo. De esta forma, los productos de la creación local son poco a poco considerados como parte de las principales corrientes de creación y, en algún momento, podrán ser vanguardia también en el ámbito global, no solamente local. Son estos elementos a los que no tuvieron acceso las generaciones anteriores.

2.2 Marco teórico

El marco teórico en el que se basó esta investigación está conformado, principalmente, por los autores que se mencionan a continuación. Aristóteles y Quintiliano, quienes explicaron cómo se lograban obras creativas excepcionales; el estagirita sostiene

que la creación artística es un proceso consciente, es decir, un fruto de los conocimientos del creador (2006, pp. 32-33). Por su parte, Quintiliano define el arte como el dominio de la técnica y escribió que se debe proceder durante la composición de una manera metódica y ordenada (1999, pp. 50-51).

Desde el siglo XIX –y desde antes, por ejemplo, con el gran ensayo del escocés Alexander Gerard, *Un ensayo sobre el genio* (2009, publicado originalmente en 1774)– con el establecimiento formal de la sociología por parte de Auguste Comte con su obra *Curso de Filosofía Positiva*, escrita de 1830 a 1840 y el desarrollo del psicoanálisis por el reconocido médico vienés Sigmund Freud, quien publicó su *Psicopatología de la vida cotidiana* en 1901, dejó de pensarse en la creación artística como una actividad propia de los elegidos.

Así mismo, a finales del siglo XIX Friedrich Nietzsche en su obra *Humano, demasiado humano*, afirmó que:

Los artistas tienen interés en que se crea en los estros súbitos, las llamadas inspiraciones; como si la idea de la obra de arte [...] irradiase del cielo cual resplandor de la gracia. En verdad la fantasía del buen artista o pensador produce constantemente cosas buenas, mediocres y malas; pero su juicio, sumamente aguzado y ejercitado, desecha, elige, compila [...] Todos los grandes han sido grandes trabajadores, infatigables no sólo en el inventar, sino también en el desechar, tamizar, modificar, ordenar. (Nietzsche, 2001, pp. 122-123)

Otro autor, Abraham Moles con su teoría de la comunicación (1977), sostiene que la labor de los creadores se ve influida por el medio ambiente.¹ Esto llevó a un enfoque distinto al comprender que detrás de toda obra de creación hay un bagaje cultural, amén de los conocimientos y el trabajo necesarios.

Respecto al concepto de vanguardia. Este ha sido tomado de Peter Bürger, quien en la década de 1970 explicaba la aparición de nuevas corrientes artísticas. Este autor alemán sostuvo que:

Pocas veces se interroga si la vanguardia puede identificarse con una actitud crítica ante la convención o se trata de una manifestación concreta, con un sentido histórico

¹ Para este trabajo de investigación interesa la comunicación como el sistema en el que un emisor expresa un mensaje codificado que llega a un receptor a través de un canal, sistema que contiene un referente, incrustado en un contexto, al estilo propio de Roman Jakobson (1984, pp. 347-395).

y estético preciso, irreductible al talante inconformista con que se caracteriza, a menudo, al artista moderno. [...] quienes la entienden como un fenómeno interior al proceso del arte, acostumbran a identificarla con un episodio concreto y localizable en el tiempo, y los que la describen como el reflejo en la práctica artística de la conciencia crítica ante una situación límite, tienden a identificarla con una actitud capaz de generar distintos episodios con desigual virulencia. (Bürger, 2000, p. 6)

Los movimientos de vanguardia se derivan del término francés *avant-garde*, que a su vez procede al ambiente militar, y se refiere a ese grupo que va delante, la punta de lanza –una ilustrativa imagen en sentido figurado–.

Así pues, y toda vez que nos interesa ver la repercusión de la formación académica en un grupo de jóvenes autores, ha sido necesario tomar lo que Pascual Martínez Freire afirma acerca del conocimiento, que éste “se sujeta a procesar información”, característica intelectual compatible con la espiritualidad, “conformada esta última por fenómenos mentales como las emociones, la libertad y los valores” (2007, p. 234). La postura de este autor va por la línea de que “una acción libre no sólo es una acción no necesaria, sino también una instancia moral” (Martínez Freire, 2007, p. 237) mediante la que el individuo elige, lo cual guía la labor particular. Así, esa decisión personal convierte a quien la toma en responsable ya sea de una acción racional, o no.

3. Objetivos (general y específicos)

El objetivo general fue:

Mostrar que la formación académica en el ámbito humanístico incide en el desarrollo de una vanguardia literaria dentro del ambiente cultural de Ciudad Juárez.

Los objetivos específicos consistieron en:

Exponer algunas cuestiones que reconocidos autores en el tema han señalado respecto al término de vanguardia.

Ofrecer una mínima semblanza de los jóvenes aquí estudiados y que pasaron por el programa de Literatura, que han incursionado en la escritura creativa y que han publicado, por lo menos, un libro de forma individual.

Comentar someramente sus obras y sobre algunos de sus rasgos, para señalar a través de las marcas textuales la influencia de los conocimientos literarios formales.

4. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se procedió a través del método cualitativo, en otras palabras, se trata de un enfoque exploratorio e interpretativo, lo cual se realizó de la siguiente manera: Primero fue imprescindible llevar a cabo indagaciones sobre los estudiantes activos y egresados del Programa de Literatura. Luego, se enfocó la mirada en todos aquellos que de una manera u otra han dedicado esfuerzos a la escritura y han podido divulgarla. Después se buscaron las publicaciones de un solo autor, lo que arrojó un conjunto de alrededor de diez de nombres. De acuerdo con el propósito de la investigación se decidió por un grupo compuesto por los más jóvenes, ya que son quienes llegaron a la carrera directamente, o casi, desde la preparatoria (otros no fueron tomados en cuenta por ser mayores, pues ya tenían una experiencia, un camino recorrido en el que ya incluían la escritura). Una vez definido el conjunto de autores, se procedió a la revisión de su producción literaria, para asegurarnos de que todos ellos habían publicado de forma individual. Así se llegó al corpus, es decir, a las obras que se revisaron en la búsqueda de sus características de fondo y de forma.

Fue importante, por otra parte, platicar con cada uno de ellos con la intención de saber si habían publicado más obras, ya fuera solos o en antologías, o bien, si tenían obras inéditas, lo cual sirve también como un indicador de su nivel de producción. Una vez que se tuvieron las obras a la vista, se leyeron una o dos o tres veces, además de las múltiples ocasiones en que fue necesario consultar tal o cual dato o cita. Antes de llegar a la redacción de un artículo se escribieron dos reseñas (que corresponden a los dos primeros libros que se tuvo a la mano) y se enviaron como propuestas de publicación, mismas que fueron aceptadas. Finalmente, y una vez revisados por enésima ocasión los nombres y el material -con el propósito de no dejar a otra persona fuera- se redactó el artículo enviado para su publicación, el cual ya fue aceptado.

5. Instituciones, organismos o empresas de los sectores social, público o productivo participantes (Si aplica)

No aplica.

6. Resultados

Entre los resultados obtenidos se detectó que los conocimientos adquiridos por este grupo de jóvenes durante su paso por el Programa de Literatura han sido una herramienta valiosa a la hora de incursionar en la actividad creativa. Durante la exploración se detectó una notoria producción entre estos jóvenes y otros de los egresados de la misma carrera. Uno de ellos, Rubio, es altamente fecundo; los logros de otro, Serratos, son considerables. Cano y Rascón prometen un camino diferenciado en el ambiente de la escritura literaria.

Además de dedicar su esfuerzo a la creación de textos también se constató que participan en otro tipo de proyectos; se les ve muy activos en la presentación de libros, así como en el establecimiento y participación dentro de espacios digitales. Por otra parte, han incursionado en campos de empleo propios de la carrera (docencia, cultura, edición y corrección, librerías y bibliotecas) y que se están cubriendo, en mucho, gracias a la creación de ese programa.

Aunque las mujeres que también han cursado la carrera se afanan en diversas actividades, sólo Rascón ha publicado un libro individual, las demás publican de forma suelta o en compañía de otras lo que han escrito.

Otro caso diverso es el de Claudia Rivera Carrera que escribió un texto dramático, *Manual para construir alas*, con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2021. La obra fue puesta en escena y dirigida por ella misma en el Festival de Teatro de la Ciudad 2022; y alcanzó el primer puesto en la Muestra Estatal de Teatro. Se llevó de nuevo a escena en junio del 2023. La misma Claudia expresó: “Es la primera obra que escribo y dirijo por completo” y abundó en los motivos que dieron pie para su composición:

Surgió de las ganas de explorar temas que no fueran tan densos, porque desde hace tiempo creo que me gustaría hacer un teatro que fuera un pequeño momento de fiesta o de celebración. [...] Así que decidí que quería crear esta historia de mujeres desde

sus logros y triunfos, [...] De esta manera, en la obra [...] ven esas pequeñas –o grandes- victorias que han ido conquistando las mujeres a lo largo de la historia. (Frías, 2023)

Ella no es la única de las egresadas que se mueven en el campo de la creación, otras también han escrito textos que circulan por ahí sin haber sido fijados en una publicación formal.²

Así mismo, es oportuno dejar asentado que después de haber entregado los textos producto de esta investigación para su publicación, vio la luz otro libro, éste del joven Rafael Leyva Rodríguez, titulado *Club VHS*; “un texto híbrido con un eje narrativo que unifica todos los relatos” (Leyva citado por Frías, 2023), es una sola historia que se desglosa en varias. Este joven también cursó la Maestría en Estudios Literarios, concluyéndola en el 2019 con la tesis *Los rostros de lo oculto: una aproximación a la narrativa de Bernardo Esquinca*. Esa investigación muestra con mucha claridad cuánto influyeron los conocimientos formales literarios en la composición de ese su primer libro.

Se podría hacer un desglose minucioso de todo lo que circula en el ambiente local y relativo a la creación de egresados y estudiantes aún de la carrera de Literatura, sin embargo, eso requiere de un tiempo mayor de investigación y de un registro más extenso; sin duda, eso es necesario para la historiografía literaria local. Estoy segura de que ya vendrán más estudios al respecto, que completen paso a paso el panorama cultural de la ciudad.

7. Productos generados

Incluir aquí los productos generados con el proyecto, tales como: artículos de investigación, capítulos de libros, libros, memorias de congreso, patentes, formación de recursos humanos, etcétera.

Se integrará en los anexos las evidencias.

² Otros casos son el de Karla Angélica Moreno Diego, quien escribió *La ira también nos pertenece*, y Grecia Márquez García y su drama *Brotos en el agua*.

De esta investigación surgieron tres productos: dos reseñas y un artículo que fue enviado a una revista indizada, mismo que, una vez que fue arbitrado mediante el método de doble ciego, fue aceptado y se publicó.

Aquí se encuentran las ligas electrónicas que llevan a dichos textos.

Reseña en la revista *Archipiélago*, de la UNAM:

https://issuu.com/palabraenvuelo/docs/archipielago_115

Reseña en la revista *Pacarina del Sur*:

<http://pacarinadelsur.com/nuestra-america/senas-y-resenas/2058-rascon-maria- apenas-hombre>

Artículo en *Chihuahua Hoy*:

<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/ChihuahuaHoy/article/view/5661>

8. Conclusiones

Gracias a las indagaciones realizadas es posible concluir lo siguiente: la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez ha sido un factor significativo para incidir en la actividad literaria de la región y, por consecuencia, en el ambiente cultural local. Su contribución académica y formativa al ofrecer la carrera de Literatura ha estado en consonancia con los requerimientos actuales en asuntos de educación. Esta institución ha fortalecido las Humanidades, un área imprescindible en cualquier comunidad del mundo, ya que posibilitan una visión más integral del ser humano, tanto a través de las leyes naturales como de los hechos sociales.

La calidad de los conocimientos impartidos en dicha carrera ha permitido que sus egresados se incorporen con bastante soltura a diversos posgrados, en la misma institución, mas también en el ámbito nacional e internacional. Varios de los jóvenes aquí vistos son un excelente ejemplo de ello.

Este estudio es sólo un primer acercamiento, por lo tanto, somero. Otros análisis de datos ofrecerían un panorama más amplio respecto al impacto de dicha carrera, nacional y globalmente hablando.

9. Mecanismos de transferencia. (Si aplica)

No aplica.

10. Contribución e impacto del proyecto

La principal contribución de este proyecto es que queda como un registro de una parte de la actividad creativa local, dentro del área de la literatura de la región, para ir construyendo el escenario de dicha actividad en nuestra ciudad durante el siglo XXI.

11. Impacto económico, social y/o ambiental en la región

El impacto es de índole académico, por lo tanto, social, y beneficia, en primera instancia a los estudiosos de la literatura sobre la ciudad y sobre la región. Al llevarse a cabo este tipo de exploraciones se colabora en el registro de la historia de la literatura regional, y en este caso particular, en la benéfica influencia que un programa académico brinda a la comunidad, a través del desarrollo y los productos resultantes, lo que ofrece a futuro un punto de apoyo para futuras investigaciones.

12. Referencias (bibliografía)

La bibliografía abarca tanto las obras que fundamentan la investigación como aquellas que han publicado los sujetos de estudio.

- Aletto, Carlos, “Pablo Katchadjian: “No estoy en la vanguardia, ni en la retaguardia de la literatura” en <https://www.infobae.com/> 27 de septiembre de 2020. (Consultado el 10 de octubre de 2022).
- Aristóteles. (2006). *Poética* (trad., intr. y notas, Alicia Villar Lecumberri). Madrid, Alianza.
- Aristóteles. (1990). *Retórica* (intr., trad. y notas, Quintín Racionero). Madrid, Gredos.
- Balius, A. (2013). “Tipografía árabe. La escritura como dibujo, la palabra como imagen” en *EME Magazine*. Número 1, pp. 28-35.
- Barrera, T. (2008). “Historiografía y Canon de las vanguardias” en *Alma América*. In *Honorem Victorino Polo* (eds., María Dolores Adsuar Fernández y Vicente Cervera Salinas) (pp. 110-123). Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bürger, P. (2000). *Teoría de la vanguardia* (trad., Jorge García; pról., Helio Piñón). Barcelona, Península.
- Frías, Brisa, “En marcha” en *El Diario*. Jueves 22 de junio de 2023.
- Frías, Brisa, “Como de película” en *El Diario*. 23 de abril de 2023.

- Gerard, A. (2009). *Un ensayo sobre el genio* (pról. Iliá Galán, trad. Herminio Andújar). Almagro, Siruela.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (trad. Celia Fernández Prieto). Madrid, Taurus.
- Comte, A. (2004). *Curso de Filosofía Positiva*. Buenos Aires, Libertador.
- Freud, S. (1991). *Psicopatología de la vida cotidiana* (trad. José Luis Etcheverry) en *Obras completas Vol. 6*. Buenos Aires, Amorrortu.
- González de la Vara, M. (2009). *Breve historia de Ciudad Juárez y su región*. Ciudad Juárez, El Colegio de Chihuahua.
- Jakobson, R. (1984). “Lingüística y poética” (pp. 347-395) en *Ensayos de lingüística general* (trad. J. C.). Barcelona, Seix Barral.
- Martínez Freire, P. F. (2007). *La importancia del conocimiento. Filosofía y ciencias cognitivas*. La Coruña, Netbiblo.
- Moles, A. A. (1977). *Creatividad y métodos de innovación*. Madrid, Ibérico europea de ediciones.
- Nietzsche, F. (2001). *Humano, demasiado humano* (intr. Manuel Barrios; trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Akal.
- Ordaz, Diego, y Leobardo Alvarado (eds.) (2020). *Estos últimos años en Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez, Brown Buffalo Press.
- Piñuel Raigada, J. L. (1999) “Abraham A. Moles (1920-1992) y la Teoría de la Información” en *CIC*, No. 4, UCM, pp. 157-185.
- Quintiliano, Marco Favio, *Institución Oratoria* (trad. Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier; pról. Roberto Heredia Correa). México, Conaculta, 1999.
- Wilde, O. (2012). *La decadencia de las mentiras* (trad. María Luisa Balseiro). Madrid, Siruela.
- Zola, E. (1973). *El naturalismo* (selec., intr. y notas, Laureano Bonet) Barcelona, Península.

Bibliografía del grupo de jóvenes señalados

- Cano, Jaime, (2020). *Las máscaras del fantasma: Una aproximación al doble psicológico en la narrativa de Francisco Tario*. Querétaro, UAQ.
- Cano, Jaime, (2020). *Miseónica*. Barcelona, Ediciones Oblicuas, 92 pp.
- Leyva, Rafael A., *Club VHS y otras cintas de lo extraño*. Ciudad Juárez-El Paso, Bagatela press, 2022.
- López Romero, Marco Antonio, (2018). *A la orilla del río, este desierto*. Ciudad Juárez, UACJ, 237 pp.
- Rascón, María, (2020). *Apenas hombre*. San Luis Potosí, Crisálida Ediciones, 53 pp.

- Rubio Reyes, Antonio, (2014). “Elegía de amor” en *Paso del Río Grande del Norte*. Número 18, Verano, p. 27.
- Rubio Reyes, Antonio, (2019). *Blu*. Ciudad Juárez, Anverso Editores, 27 pp.
- Rubio Reyes, Antonio, (2021). *La santa patrona del Tex-Mex*. San Luis Potosí, Crisálida Ediciones, 157 pp.
- Rubio Reyes, Antonio, (2022). *El árbol derribado*. Buenos Aires, Buenos Aires Poetry, 79 pp.
- Serratos, Francisco, (2010). *La memoria del cuerpo: Salvador Elizondo y su escritura*. México, Ficticia, 134 pp.
- Serratos, Francisco, (2014). *Bordeños*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Editorial Tierra Adentro; 498), 98 pp.
- Serratos, Francisco, (2017). *Breve contrahistoria de la democracia*. Festina Publicaciones, 115 pp.
- Serratos, Francisco, (2021). *El capitaloceno: Una historia radical de la crisis climática*. México, UNAM.

13. Anexos

13.1 Taxonomía de los Roles de Colaborador (con las actividades logradas)

Roles	Definición de los roles	Nombre de él(la) investigador(a)	Figura	Grado de contribución	Actividades a realizar en la ejecución del proyecto	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto
		n/a				

13.1.1 Estudiantes participantes en el proyecto

Nombre de estudiante(s)	Matrícula	Tiempo promedio semanal (en horas) dedicado al proyecto	Actividades logradas en la ejecución del proyecto
n/a			

CONSIDERACIONES:

- Los reportes deben estar escritos en español o en inglés.
- Se debe entregar en formato PDF acorde a este formato.
- El texto debe ser escrito en hoja tamaño carta a espacio y medio, y los márgenes deberán encontrarse al menos a una pulgada (2.54 cm). La totalidad del texto debe escribirse en minúsculas, utilizando las mayúsculas sólo al principio de las oraciones y para los títulos de capítulos.
- Se recomienda usar el tipo de letra Arial tamaño 10 o Times New Roman tamaño 12.
- Todas las páginas deben estar numeradas en secuencia comenzando desde la portada.
- La extensión total del texto es de un mínimo de 10 cuartillas y un máximo de 30 cuartillas, con un interlineado de espacio y medio.