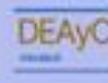


Pertinencia de registro del proceso de manufactura
de la cerámica de Mata Ortiz,
Casas Grandes, Chihuahua, México.
Mtro. Jorge Villanueva Villalpando





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

CONTENIDO

I.- Introducción

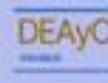
I a.- Cerámica.

I b.- Aspectos esenciales en los estudios de cerámica.

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica.

I d.- La cerámica en el México prehispánico.

I e.- La cerámica en el México actual.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

CONTENIDO

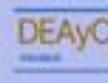
II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

III.- Conclusiones



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

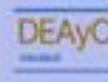
I a.- Cerámica:

Alfarería, terracota, barro, loza, porcelana, chamota, cacharro, tepalcate o tiesto (referencia a su uso local o fragmento).

- ✓ Material conformado con arcilla, agua y fuego.
- ✓ Resultado en forma de objeto o pieza.

Cocción, secado, recubrimiento de superficie, composición de la arcilla, pigmentos utilizados.

Existe una nomenclatura para designar las piezas terminadas en función de su forma, uso, partes que las componen y atributos decorativos o funcionales.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I b.- Aspectos esenciales en los estudios de cerámica:

Conocer el origen geológico del barro natural

Distinguir los elementos químicos que componen los minerales

Conocer los componentes y atributos de la cerámica

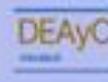
Clasificación de las arcillas

Otros elementos (pasta, desgrasante, granulometría, color, textura, dureza, porosidad y fractura)

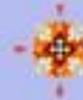
Propiedades de las arcillas minerales en forma natural (caolinitas, Illitas, cloritas y esmecititas)

Propiedades de la pasta arcillosa (plasticidad, absorción y encogimiento)

Materia prima (obtención, preparación, modelado, moldeado, cocción, procedencia, composición, entorno geológico regional, áreas de materias primas, producción y distribución)



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica:

Fecha-
mientos
Cronologías
Periodificaciones

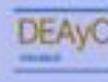
Análisis
detallados de
colecciones

Técnicas
estratigráficas

Establecer
secuencias
culturales
regionales.

Definir áreas
culturales

Planteamientos con
diversos enfoques
teóricos (evolucionista,
materialista histórico y
ecología cultural)



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica:

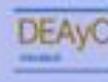
Determinar tipos
de cocción

Conocer fuentes
de arcilla para
cerámicas
específicas

Conocer los sistemas
de comercio y
distribución de la
cerámica

Conocer procesos
culturales complejos
(estratificación social)

Proponer un sistema de
análisis y clasificación
de la cerámica



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I d.- La cerámica en el México prehispánico:

Purrón de Tilapa, Guerrero;

Puebla;

La Mina, Querétaro;

Fase Espiridión en el Valle de Oaxaca;

Chajil en el norte de Veracruz;

Capacha, Colima;

Chalcatzingo, Morelos;

Tlapacoya, Estado de México;

Teopantecuatitlán, Guerrero;

La Venta, Tabasco

Puerto Marqués, Acapulco, Guerrero;

Tlalpan, Ciudad de México;

Bari, Tabasco;

Fase Barra en Chiapas;

Raudal, Veracruz;

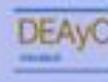
Tzompantepec, Tlaxcala-Puebla;

La Manuela, Cuautla, Morelos;

Tlatilco, Ciudad de México;

Manatí-Macayal, Veracruz;

Desde hace 4,000 años.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

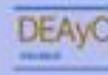
I.- Introducción

I d.- La cerámica en el México prehispánico:

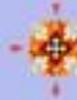
La presencia temprana de cerámica en este México es el resultado de una difusión del:

Norte de Sudamérica (Colombia y Ecuador),
Centroamérica (Panamá y Costa Rica), y
el Sureste del actual Estados Unidos de América (Georgia y Florida) y
Oeste Medio del mismo país (Kansas, Missouri y Iowa).

En la que, sobresalen elementos cerámicos hasta con una antigüedad entre 26,000 a 25,000 años a.C.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



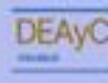
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

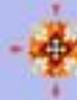
I e.- La cerámica en el México actual:

Talavera de Puebla y Tlaxcala (nombrada en 2019 por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad).





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



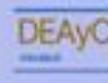
Red de Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

Cerámica Mayólica de Guanajuato.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



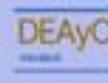
Red de Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

**I e.- La cerámica en el
México actual:**

Árboles de la Vida
Metepec,
Estado de México.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



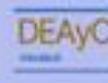
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

El Barro Negro de Oaxaca.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



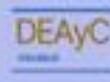
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

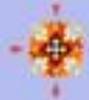
I e.- La cerámica en el México actual:

Cerámica de Juan Mata Ortiz, Casas Grandes, Chihuahua.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



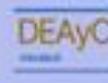
Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

- Acumulación de conocimiento especializado.
- Milenios de experimentación. que se transmitían de una generación a otra, de:
 - 1.- Las propiedades de la materia prima, y
 - 2.- De sus habilidades de manufactura.
- Los objetos cerámicos fueron utilizados tanto en la vida cotidiana como en la ritual.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



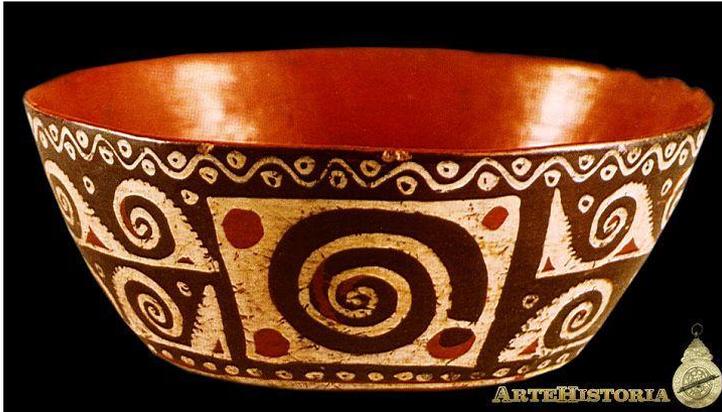
Red de
Artesanos
Anáhuac

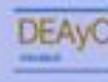
II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

En México precolombino:

- Los especialistas cerámicos estaban bajo el control de la elite de la sociedad a la cual pertenecían.
- Formaban parte de esta clase social, junto con otras especializaciones tanto locales como regionales.
- Surgiendo y formando una extensa red de relaciones de intercambio de materias primas y productos, compartiendo ideas y modos de vida, fortaleciendo el área y/o región cultural.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo



II a.- Producción artesanal:

En México precolombino:

La producción era muy especializada y elaborada por una familia, la cual, compartía con otras familias los bienes e instrumentos que formaban parte de los diversos esquemas de cooperación entre comunidades, así, los artesanos de la cerámica formaban parte de este sistema de colaboración.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DEAYC



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

Como estudiarla (Linda Manzanilla 2006, Kathy Costin en 2001 y 2004)

Lo que producen.

Los medios de producción.

Los principios organizadores.

Los consumidores.

Los objetos, principios y mecanismos de distribución.

Identificar a los artesanos.

El ámbito familiar de producción.

Sus identidades individuales y colectivas como firma y marca.

La concentración de medios de trabajo en sectores del asentamiento.

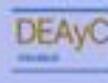
El bien.

Áreas de actividad.

Comunidades especializadas regionalmente.

El barrio.

Los talleres.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

Analizar grado de especialización:

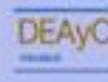
Localizar
áreas de
producción

Identificar
los
productos

Conocer
lugares de
consumo

Conocer redes
de distribución y
restricciones en
su circulación.

El uso de moldes para la fabricación de piezas cerámicas nos muestra una mayor demanda de productos específicos.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

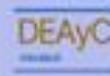
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Zona Arqueológica de Paquimé

Distinciones:

- 1972** Patrimonio cultural arqueológico de México por LFMZAAH del INAH.
- 1993** Declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos (INAH, DRPMZA).
- 1998** Bien cultural inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- 2002** Premio Internacional de Críticos en la Bienal de Arquitectura en Buenos Aires, Argentina al Museo de las culturas del Norte.
- 2015** Inscripción en el Registro de Protección Especial de la UNESCO.
- 2018** Proyecto del Museo de las Culturas del Norte recibió el premio INAH “Miguel Covarrubias”, en las áreas de Museografía e Investigación de Museos.



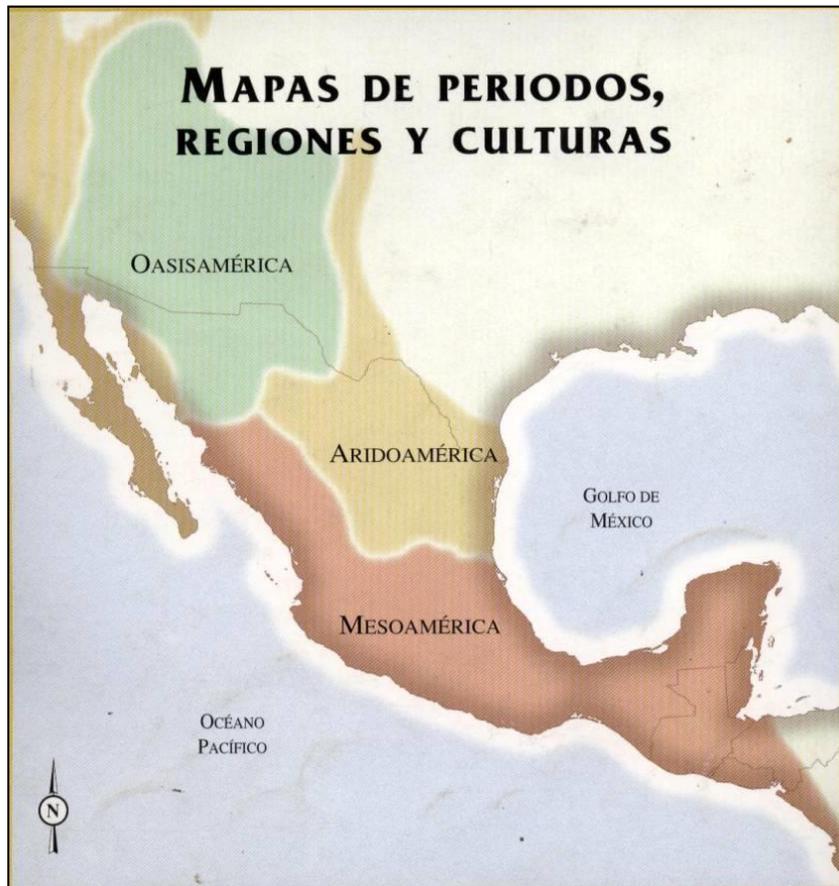
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



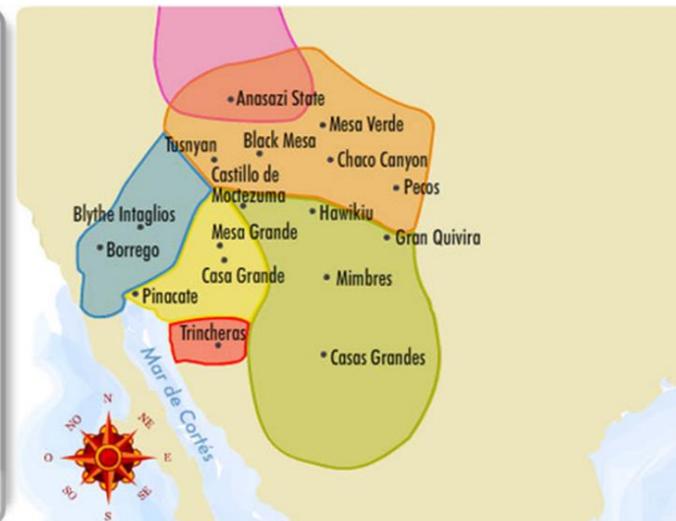
Regiones oasisamericanas

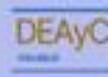
- Anasazi
- Mogollón
- Hohokam

Otras regiones

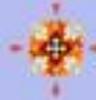
- Patayán
- Fremont
- Trincheras

● Culturas





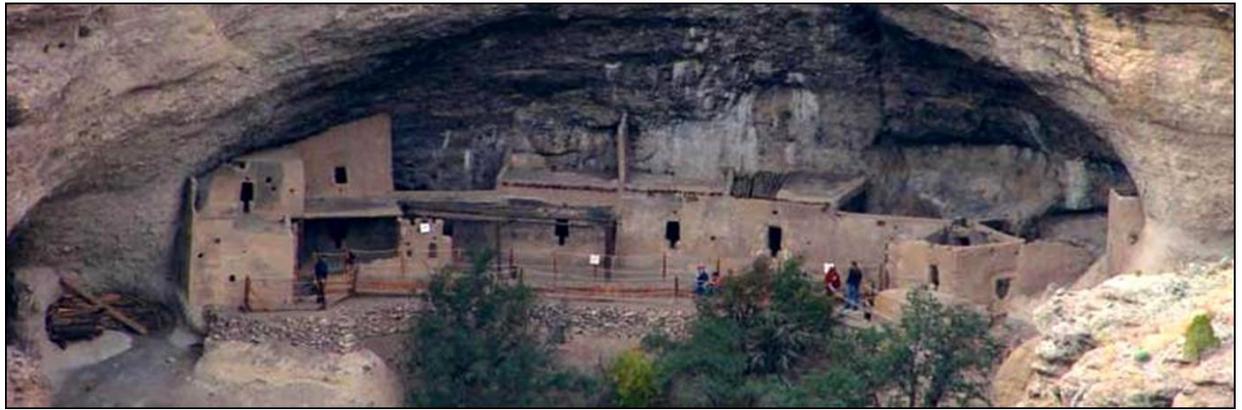
INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS

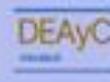


Red de Artesanos Anáhuac

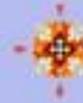
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





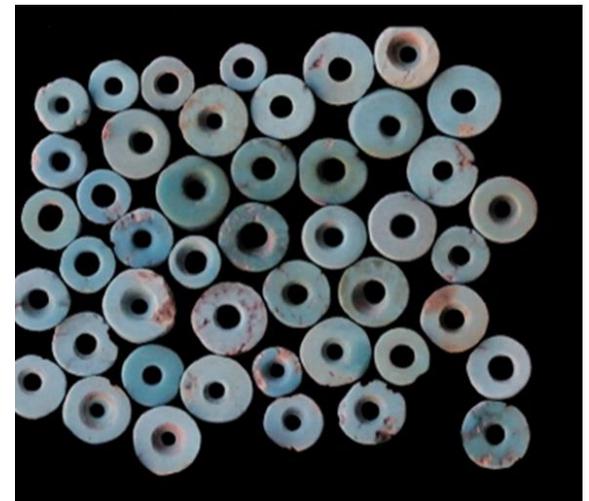
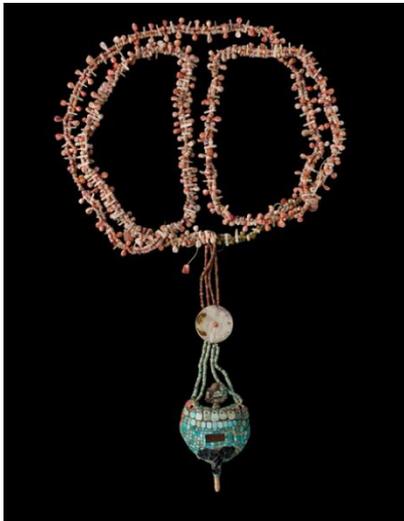
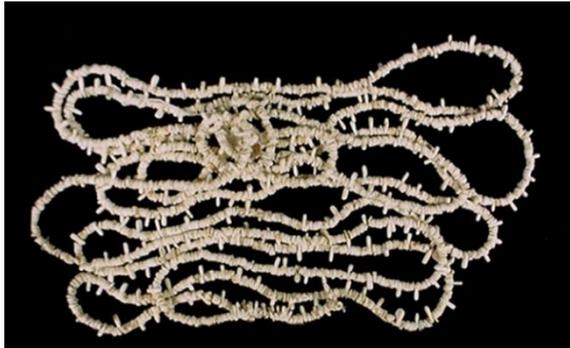
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

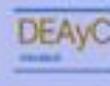


Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS



Red de Artesanos Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



a



b

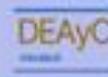


c



d





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

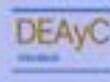


Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





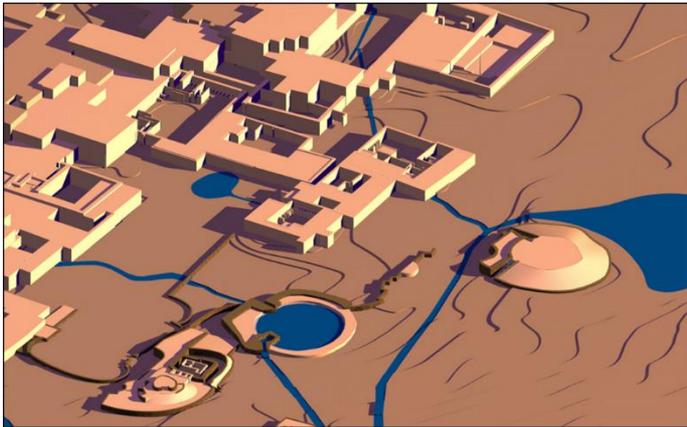
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

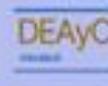


Red de
Artesanos
Anáhuac

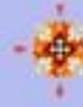
II.- Desarrollo

II b.- Cerâmica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



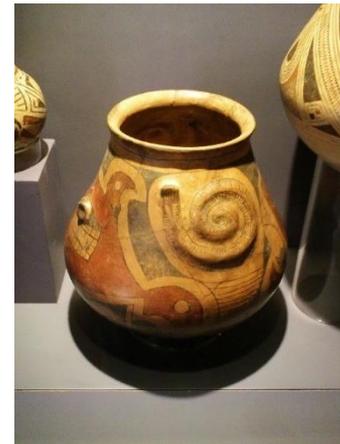
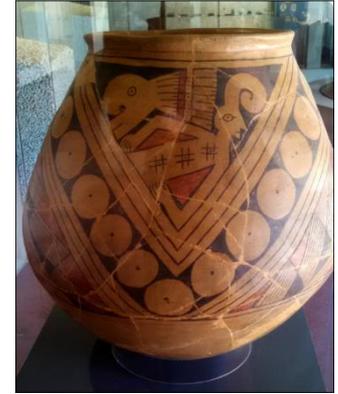


INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS



Facultad de Artes y Diseño Anáhuac

II.- Desarrollo II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



a. Viviendas de la Unidad 8. Detalle de la vasija cc-698.



b. Viviendas de la Unidad 8. Detalle de las vasijas cc-269 y cc-4304.



c. Viviendas de la Unidad 14. Detalle de la vasija cc-6062.



d. Viviendas de la Unidad 14. Detalle de la vasija cc-8366.



e. Torre sobre cerro Moctezuma. Detalle de la vasija cc-4307.



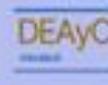
f. Montículo del Pijaro. Detalle de la vasija cc-6062.



g. Montículo de la Serpiente. Detalle de la vasija cc-3642.



h. Montículo de las Ofrendas. Detalle de las vasijas cc-4968 y cc-0830.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

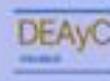


Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

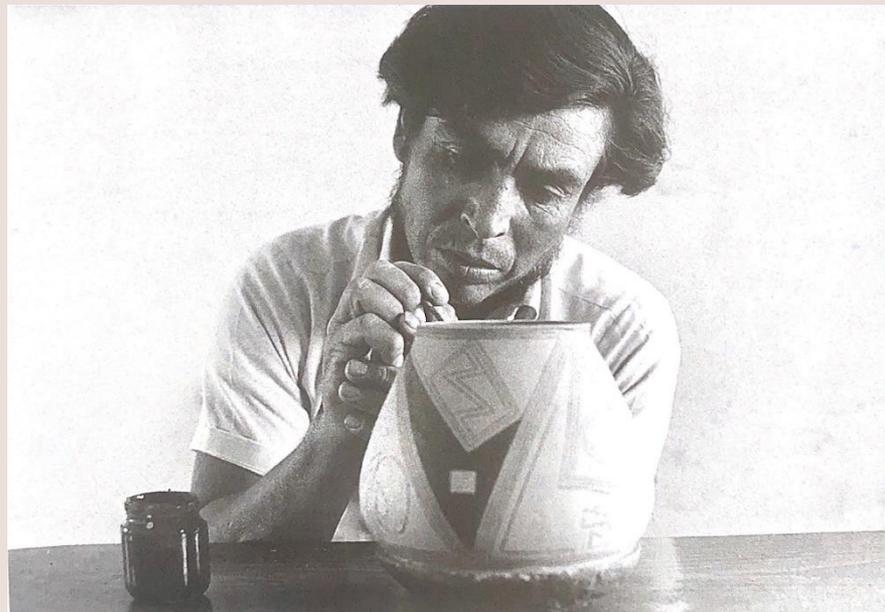
Origen e influencia
en la cultura Casas
Grandes (Paquimé)

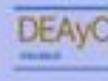
Tradición artesanal
creada por Juan
Quezada (1940-
2022)

Cerámica policromada
expuesta en Museos de
México, EE.UU y Japón

1999 Premio de
Artes Populares y
Tradiciones

2009 Premio
Nacional de Arte
y Literatura





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

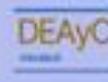
II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

Elaboración:

- Barro de fina arena horneado de gran fragilidad,
- Símbolos y diseños geométricos propios de las culturas del norte de México (de influencia prehispánica y contemporánea),
- Líneas rectas y delgadas, curvas, diagonales, círculos, triángulos, grecas y cuadrados, mezclados con animales, plantas, aves, peces, hombres y otros elementos de su entorno natural.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

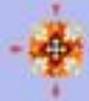
II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



- Cerámica de alta calidad,
- Diseños elaborados con pinturas minerales y libres de plomo,
- Se usan pinceles con cabello de niño,
- Los pobladores de Mata Ortiz se dedican a la elaboración de estos objetos cerámicos,
- La manufactura de cerámica es la actividad económica más importante del pueblo.
- Por su cercanía con los EE.UU (región fronteriza y relevancia histórica) el precio de la cerámica es alto y se cotiza en dólares,
- La mayoría de sus piezas son firmadas por sus autores,
- Se considera entre las cerámicas más finas del mundo por su belleza estética, complejidad técnica e importancia antropológica.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



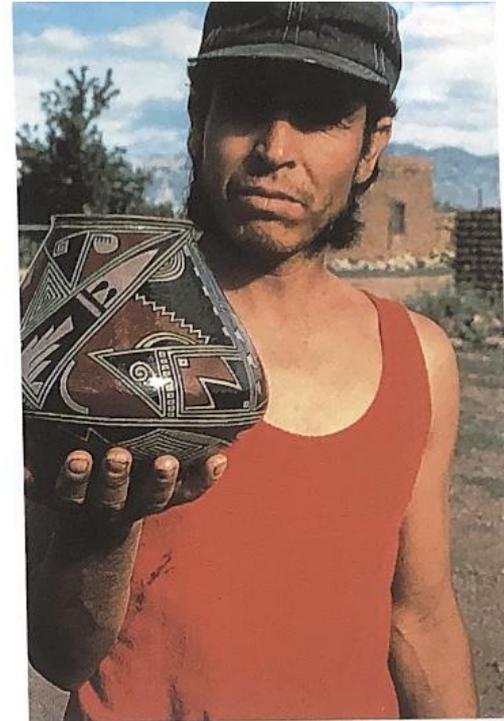
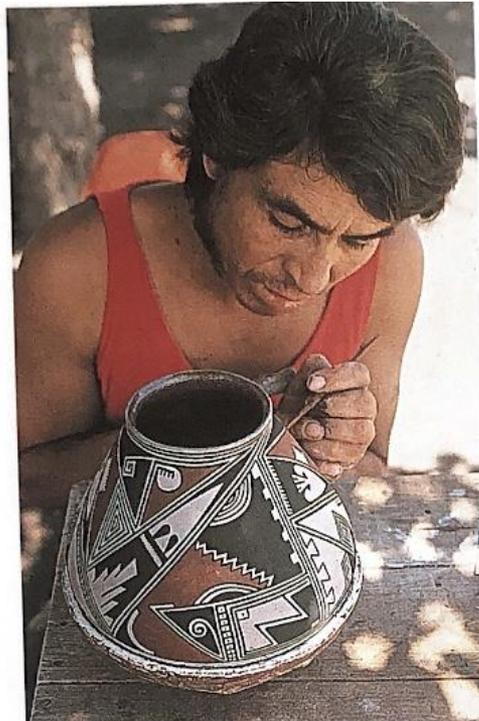
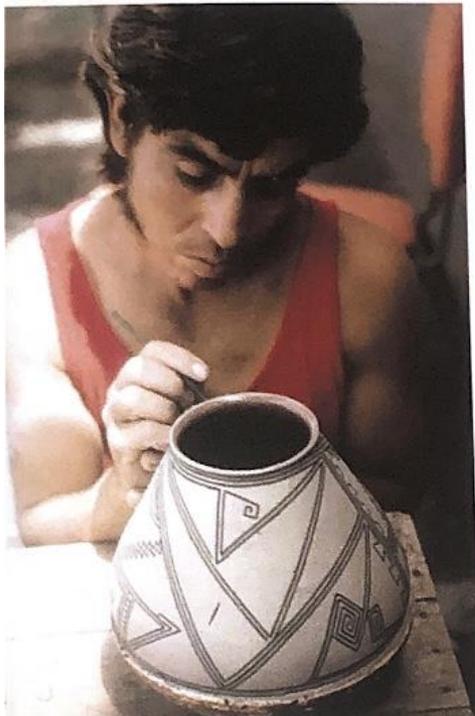
Red de
Artesanos
Anáhuac

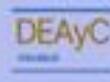
II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

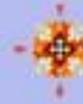
Proceso creativo:

La técnica de Juan Quezada es conocida como el método de "bobina simple".





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



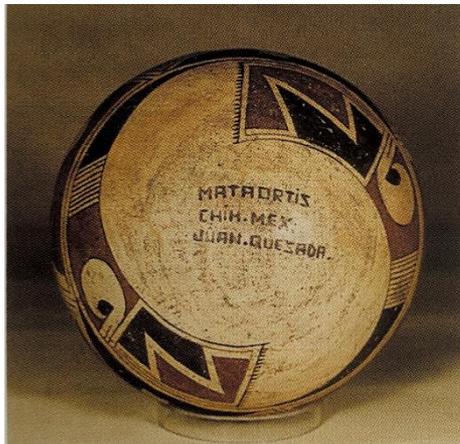
Red de Artesanos
Anáhuac

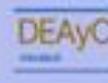
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Técnica (bobina simple):

- 1.- Colocar una pequeña tortilla de arcilla bien amasada en un pequeño y cóncavo molde de yeso.
- 2.- Presionar la arcilla en su lugar.
- 3.- Agregar un gran cilindro de arcilla en forma de rosquilla en la parte superior del molde.
- 4.- Trabajar cuidadosamente la parte inferior de la bobina en el borde superior de la tortilla de arcilla.
- 5.- Dar forma a la olla pellizcando alrededor de la grasa espiral de arcilla con su un tacto.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Técnica (bovina simple):

6.- Allanar la superficie con una hoja de sierra.

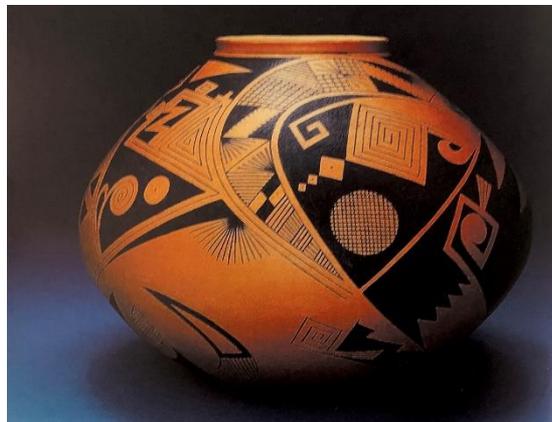
7.- Añadir un labio colocando una pequeña bobina en la parte superior de la abertura de la olla formada.

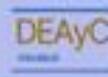
8.- Alisar toda la superficie con el lado recto de la hoja.

9.- Cepillar una arcilla líquida de color crema, para secar por unos minutos y comenzar a pintar la obra.

10.- Pincel de pocos cabellos humanos atado a una ventosa de palo.

11.- Pintura negra azabache, decorando con diseños geométricos.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Técnica (bovina simple):

12.- Rojo y negro principales tonalidades en la mayoría de sus piezas.

13.- Experimento con mezclas de arena y ceniza volcánica en lugar de solo arcilla.

14.- Descubrió que el temple ayudaba al secado uniforme de las vasijas, sin agrietarse y poder continuar con el proceso creativo, dándoles forma, alisándolas y pintándolas.

15.- Excremento seco de vaca como combustible (temperatura uniforme).

16.- Secuencia cerámica (años de trabajo, ensayo, error, experimentación y observación).

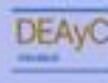




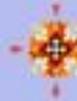
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





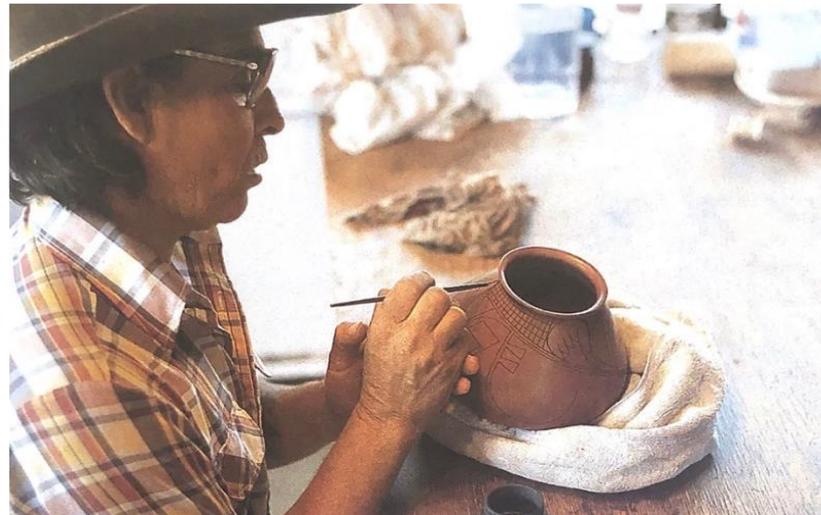
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

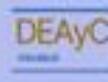


Red de Artesanos
Anáhuac

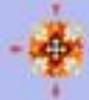
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





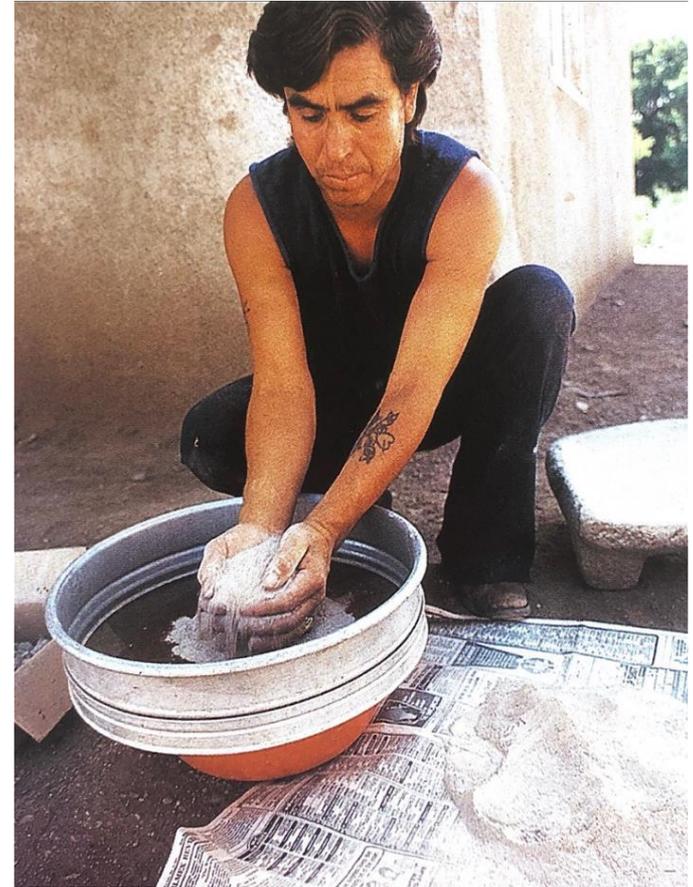
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

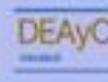


Red de
Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

- Conocer caracterización, procesos de manufactura, tecnología de fabricación, periodificación cronológica y relaciones culturales locales y regionales entre otros.
- Con base en comparaciones de distintas colecciones.
- Incrementando el conocimiento de las sociedades trabajadas.
- Realizar estudios de procesos culturales con detalle.
- Trabajar temáticas de carácter técnico y económico.
- Conocer el papel de los artesanos en las sociedades.
- Entender sus redes de relaciones locales y regionales.
- Conocer la organización del grupo social.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



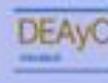
Red de Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

Sistemas de análisis de clasificación para las cerámicas:

- En todos los métodos de análisis cerámico existen cuatro variables independientes:
- La pasta, el tratamiento de la superficie, la decoración y la forma.
- En todos se debe de facilitar la identificación, descripción y estandarización de los tipos.
- Proporcionar datos que tengan validez estadística.
- Proveen datos para establecer un marco cronológico.
- Y trazar cambios y relaciones entre las sociedades estudiadas.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

Sistemas de análisis de clasificación para las cerámicas:

El método Tipo-Variedad y el método del sistema Vajilla.

- Es importante hacer una clasificación de la cerámica contemporánea de Mata Ortiz e las diferentes generaciones de artistas y artesanos.
- Seleccionar el sistema de análisis cerámico más pertinente.
- Considerar lo expresado por los artistas y artesanos vivos.
- Conocer y entender su importancia.
- La fabricación de sus materiales.
- Las aplicaciones a elevadas temperaturas como materiales refractarios.
- El arte de su fabricación.
- Sus propiedades, representaciones, características, contexto sociocultural y técnicas.

