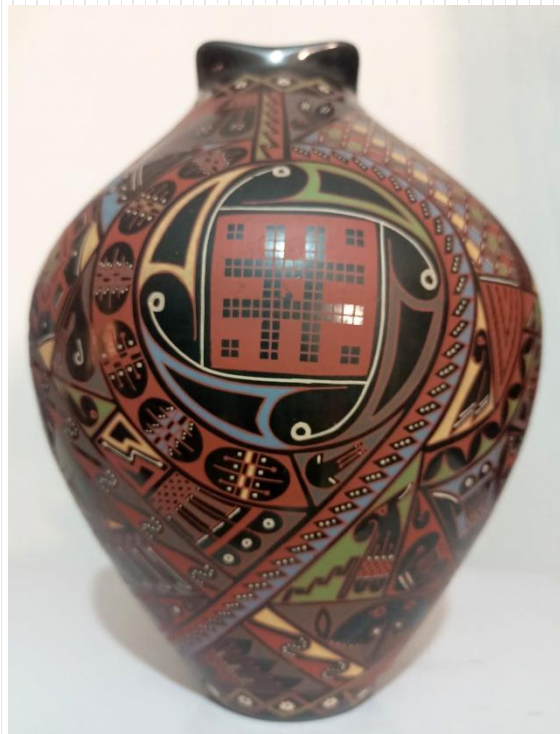
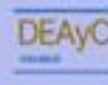


Pertinencia de registro del proceso de manufactura
de la cerámica de Mata Ortiz,
Casas Grandes, Chihuahua, México.
Mtro. Jorge Villanueva Villalpando





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

CONTENIDO

I.- Introducción

I a.- Cerámica.

I b.- Aspectos esenciales en los estudios de cerámica.

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica.

I d.- La cerámica en el México prehispánico.

I e.- La cerámica en el México actual.



DEAYC



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

CONTENIDO

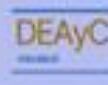
II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

III.- Conclusiones



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

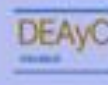
I a.- Cerámica:

Alfarería, terracota, barro, loza, porcelana, chamota, cacharro, tepalcate o tiesto (referencia a su uso local o fragmento).

- ✓ Material conformado con arcilla, agua y fuego.
- ✓ Resultado en forma de objeto o pieza.

Cocción, secado, recubrimiento de superficie, composición de la arcilla, pigmentos utilizados.

Existe una nomenclatura para designar las piezas terminadas en función de su forma, uso, partes que las componen y atributos decorativos o funcionales.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I b.- Aspectos esenciales en los estudios de cerámica:

Conocer el origen geológico del barro natural

Distinguir los elementos químicos que componen los minerales

Conocer los componentes y atributos de la cerámica

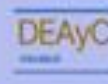
Clasificación de las arcillas

Otros elementos (pasta, desgrasante, granulometría, color, textura, dureza, porosidad y fractura)

Propiedades de las arcillas minerales en forma natural (caolinitas, Illitas, cloritas y esmecititas)

Propiedades de la pasta arcillosa (plasticidad, absorción y encogimiento)

Materia prima (obtención, preparación, modelado, moldeado, cocción, procedencia, composición, entorno geológico regional, áreas de materias primas, producción y distribución)



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica:

Fecha-
mientos
Cronologías
Periodificaciones

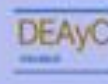
Análisis
detallados de
colecciones

Técnicas
estratigráficas

Establecer
secuencias
culturales
regionales.

Definir áreas
culturales

Planteamientos con
diversos enfoques
teóricos (evolucionista,
materialista histórico y
ecología cultural)



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I c.- Principales temáticas abordadas en los estudios de cerámica:

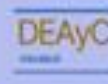
Determinar tipos
de cocción

Conocer fuentes
de arcilla para
cerámicas
específicas

Conocer los sistemas
de comercio y
distribución de la
cerámica

Conocer procesos
culturales complejos
(estratificación social)

Proponer un sistema de
análisis y clasificación
de la cerámica



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I d.- La cerámica en el México prehispánico:

Purrón de Tilapa, Guerrero;

Puebla;

La Mina, Querétaro;

Fase Espiridión en el Valle de Oaxaca;

Chajil en el norte de Veracruz;

Capacha, Colima;

Chalcatzingo, Morelos;

Tlapacoya, Estado de México;

Teopantecuatitlán, Guerrero;

La Venta, Tabasco

Puerto Marqués, Acapulco, Guerrero;

Tlalpan, Ciudad de México;

Bari, Tabasco;

Fase Barra en Chiapas;

Raudal, Veracruz;

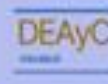
Tzompantepec, Tlaxcala-Puebla;

La Manuela, Cuautla, Morelos;

Tlatilco, Ciudad de México;

Manatí-Macayal, Veracruz;

Desde hace 4,000 años.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

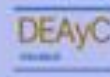
I.- Introducción

I d.- La cerámica en el México prehispánico:

La presencia temprana de cerámica en este México es el resultado de una difusión del:

Norte de Sudamérica (Colombia y Ecuador),
Centroamérica (Panamá y Costa Rica), y
el Sureste del actual Estados Unidos de América (Georgia y Florida) y
Oeste Medio del mismo país (Kansas, Missouri y Iowa).

En la que, sobresalen elementos cerámicos hasta con una antigüedad entre 26,000 a 25,000 años a.C.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



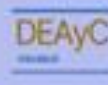
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

Talavera de Puebla y Tlaxcala (nombrada en 2019 por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad).





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



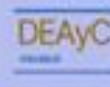
Red de Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

Cerámica Mayólica de Guanajuato.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



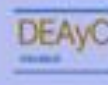
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

**I e.- La cerámica en el
México actual:**

Árboles de la Vida
Metepéc,
Estado de México.





INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS



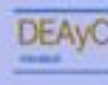
Red de Artesanos Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

El Barro Negro de Oaxaca.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



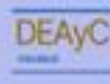
Red de
Artesanos
Anáhuac

I.- Introducción

I e.- La cerámica en el México actual:

Cerámica de Juan Mata Ortiz, Casas Grandes, Chihuahua.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



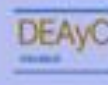
Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

- Acumulación de conocimiento especializado.
- Milenios de experimentación. que se transmitían de una generación a otra, de:
 - 1.- Las propiedades de la materia prima, y
 - 2.- De sus habilidades de manufactura.
- Los objetos cerámicos fueron utilizados tanto en la vida cotidiana como en la ritual.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

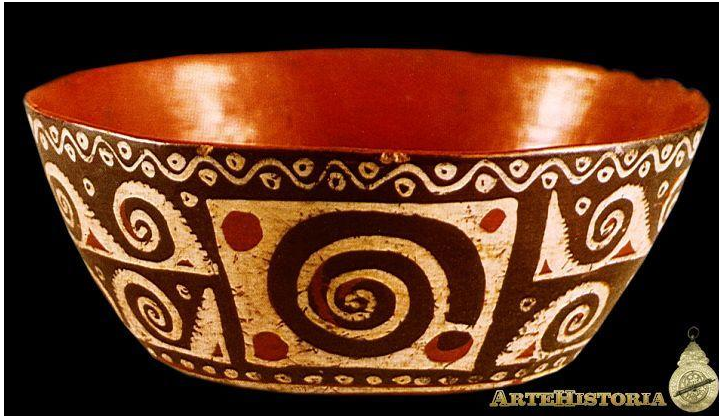


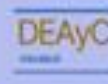
II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

En México precolombino:

- Los especialistas cerámicos estaban bajo el control de la elite de la sociedad a la cual pertenecían.
- Formaban parte de esta clase social, junto con otras especializaciones tanto locales como regionales.
- Surgiendo y formando una extensa red de relaciones de intercambio de materias primas y productos, compartiendo ideas y modos de vida, fortaleciendo el área y/o región cultural.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo



II a.- Producción artesanal:

En México precolombino:

La producción era muy especializada y elaborada por una familia, la cual, compartía con otras familias los bienes e instrumentos que formaban parte de los diversos esquemas de cooperación entre comunidades, así, los artesanos de la cerámica formaban parte de este sistema de colaboración.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

Como estudiarla (Linda Manzanilla 2006, Kathy Costin en 2001 y 2004)

Lo que producen.

Los medios de producción.

Los principios organizadores.

Los consumidores.

Los objetos, principios y mecanismos de distribución.

Identificar a los artesanos.

El ámbito familiar de producción.

Sus identidades individuales y colectivas como firma y marca.

La concentración de medios de trabajo en sectores del asentamiento.

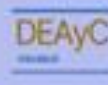
El bien.

Áreas de actividad.

Comunidades especializadas regionalmente.

El barrio.

Los talleres.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II a.- Producción artesanal:

Analizar grado de especialización:

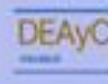
Localizar
áreas de
producción

Identificar
los
productos

Conocer
lugares de
consumo

Conocer redes
de distribución y
restricciones en
su circulación.

El uso de moldes para la fabricación de piezas cerámicas nos muestra una mayor demanda de productos específicos.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



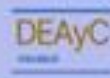
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

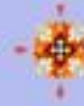
Zona Arqueológica de Paquimé

Distinciones:

- 1972** Patrimonio cultural arqueológico de México por LFMZAAH del INAH.
- 1993** Declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos (INAH, DRPMZA).
- 1998** Bien cultural inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- 2002** Premio Internacional de Críticos en la Bienal de Arquitectura en Buenos Aires, Argentina al Museo de las culturas del Norte.
- 2015** Inscripción en el Registro de Protección Especial de la UNESCO.
- 2018** Proyecto del Museo de las Culturas del Norte recibió el premio INAH “Miguel Covarrubias”, en las áreas de Museografía e Investigación de Museos.



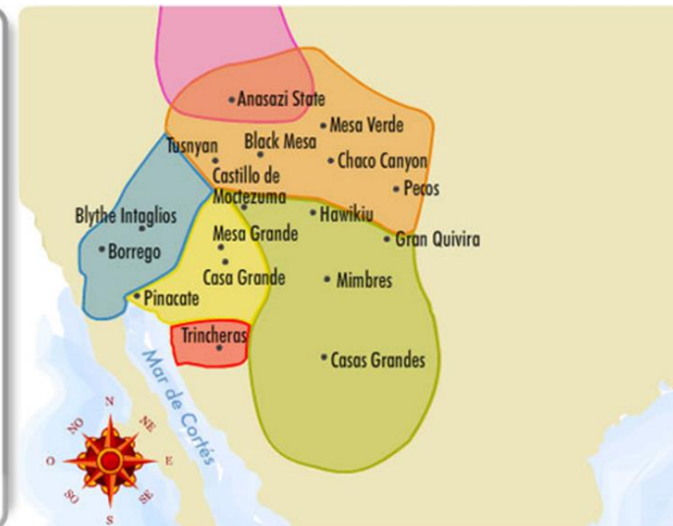
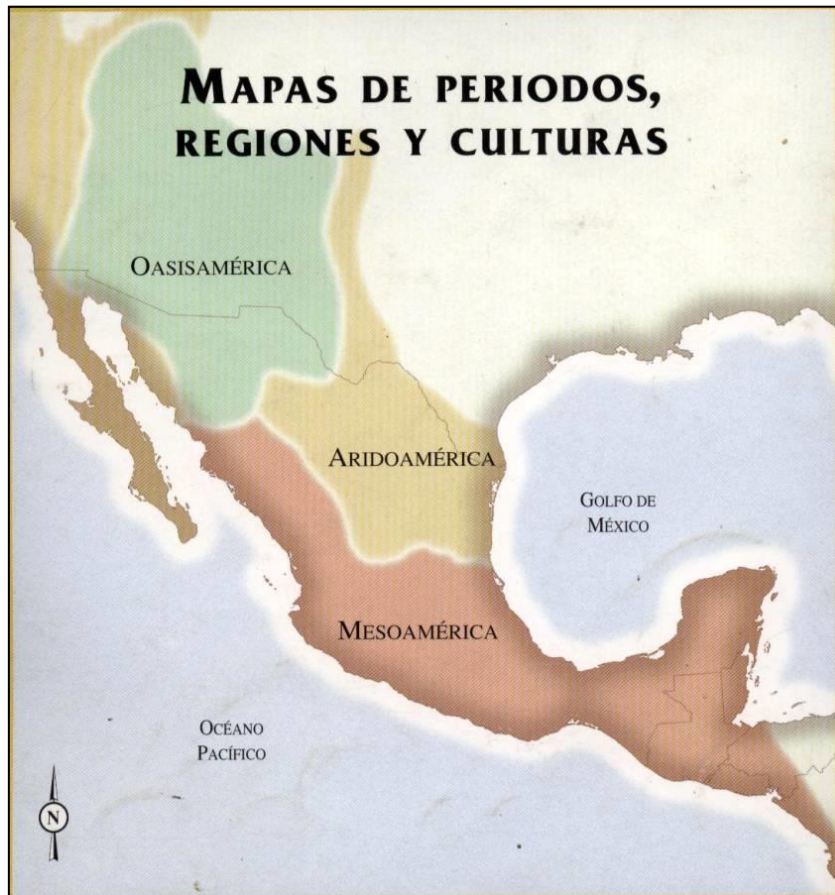
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

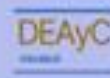


Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS

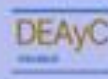


Red de Artesanos Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerâmica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





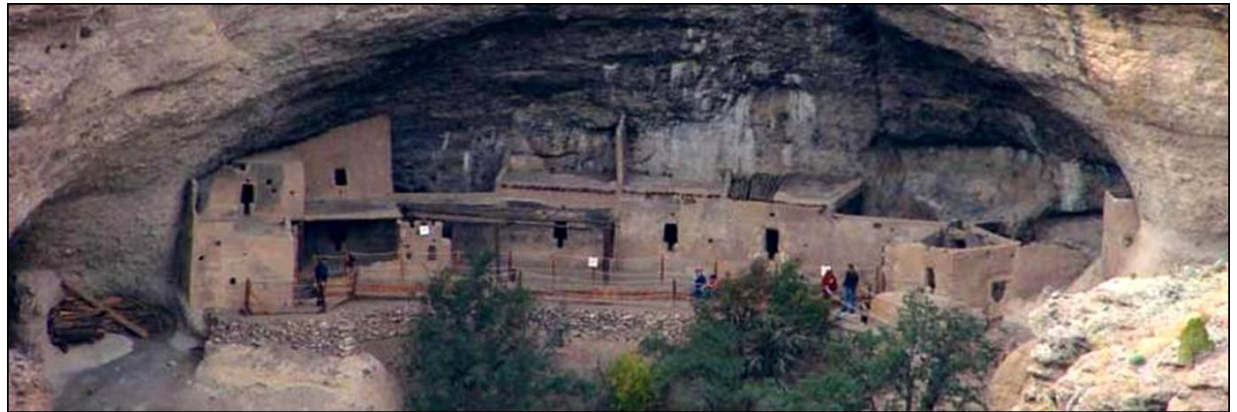
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

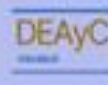


Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

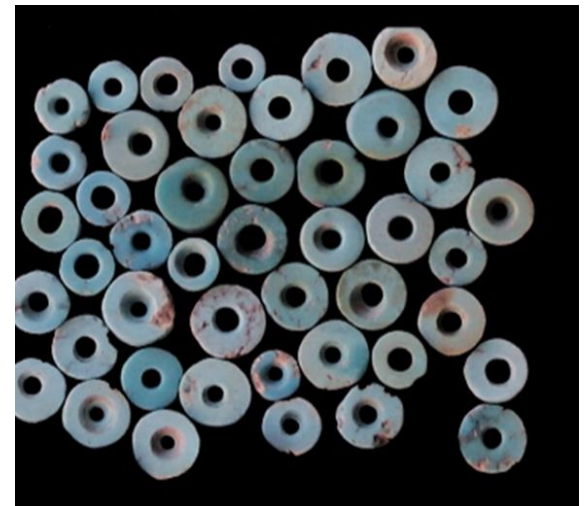
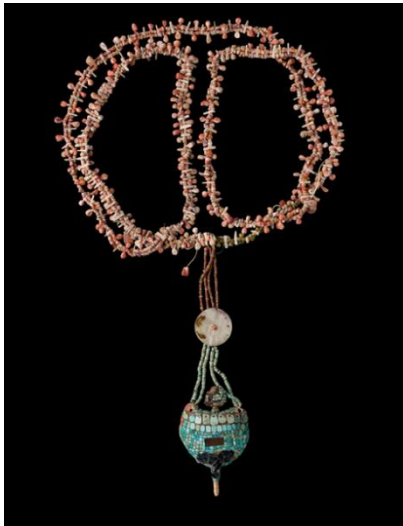
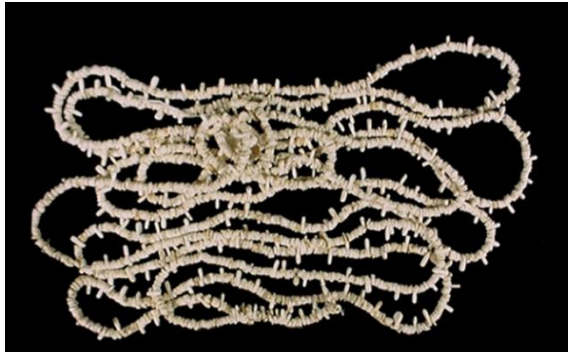
II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

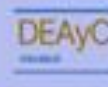




II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS



Red de Artesanos Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



a



b



c



d





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

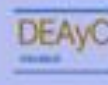


Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





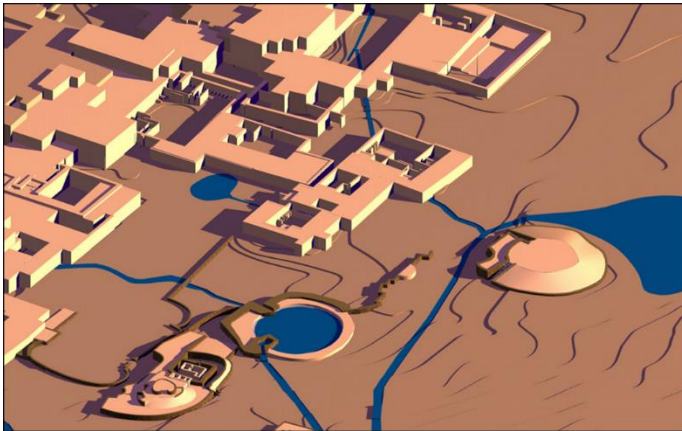
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

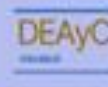


Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerâmica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



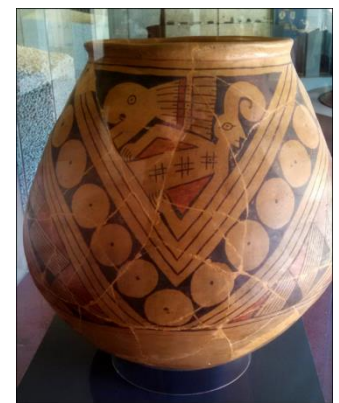


INSTITUTO ROSARIO CASTELLANOS



Red de Artesanos Anáhuac

II.- Desarrollo II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



a. Viviendas de la Unidad 8. Detalle de la vasija cc-698.



b. Viviendas de la Unidad 8. Detalle de las vasijas cc-269 y cc-4304.



c. Viviendas de la Unidad 14. Detalle de la vasija cc-6062.



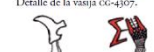
d. Viviendas de la Unidad 14. Detalle de la vasija cc-8366.



e. Torre sobre cerro Moctezuma. Detalle de la vasija cc-4307.



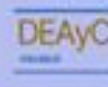
f. Montículo del Pijaro. Detalle de la vasija cc-6062.



g. Montículo de la Serpiente. Detalle de la vasija cc-3642.



h. Montículo de las Ofrendas. Detalle de las vasijas cc-4968 y cc-0830.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

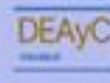


Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

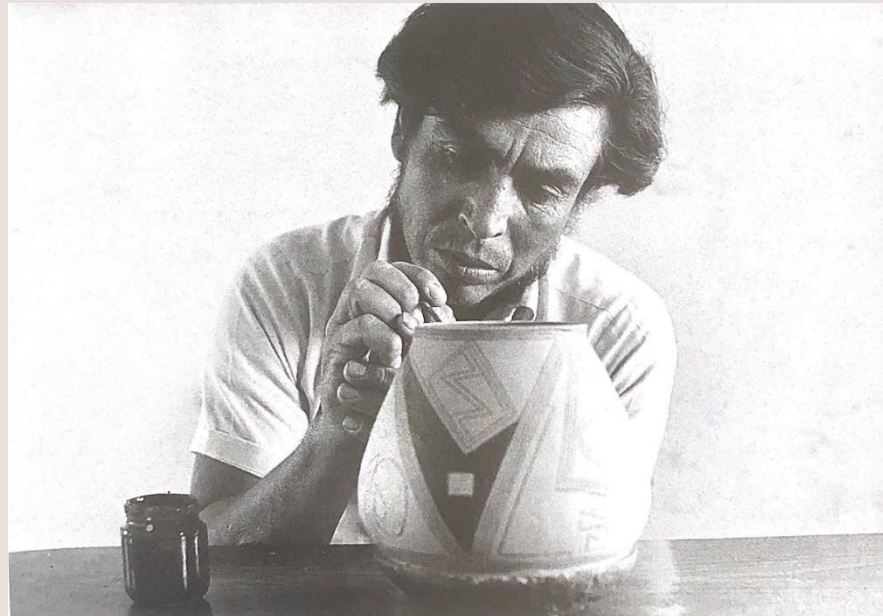
Origen e influencia
en la cultura Casas
Grandes (Paquimé)

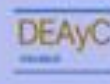
Tradición artesanal
creada por Juan
Quezada (1940-
2022)

Cerámica policromada
expuesta en Museos de
México, EE.UU y Japón

1999 Premio de
Artes Populares y
Tradiciones

2009 Premio
Nacional de Arte
y Literatura





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

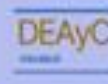
II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

Elaboración:

- Barro de fina arena horneado de gran fragilidad,
- Símbolos y diseños geométricos propios de las culturas del norte de México (de influencia prehispánica y contemporánea),
- Líneas rectas y delgadas, curvas, diagonales, círculos, triángulos, grecas y cuadrados, mezclados con animales, plantas, aves, peces, hombres y otros elementos de su entorno natural.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)



- Cerámica de alta calidad,
- Diseños elaborados con pinturas minerales y libres de plomo,
- Se usan pinceles con cabello de niño,
- Los pobladores de Mata Ortiz se dedican a la elaboración de estos objetos cerámicos,
- La manufactura de cerámica es la actividad económica más importante del pueblo.
- Por su cercanía con los EE.UU (región fronteriza y relevancia histórica) el precio de la cerámica es alto y se cotiza en dólares,
- La mayoría de sus piezas son firmadas por sus autores,
- Se considera entre las cerámicas más finas del mundo por su belleza estética, complejidad técnica e importancia antropológica.



INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



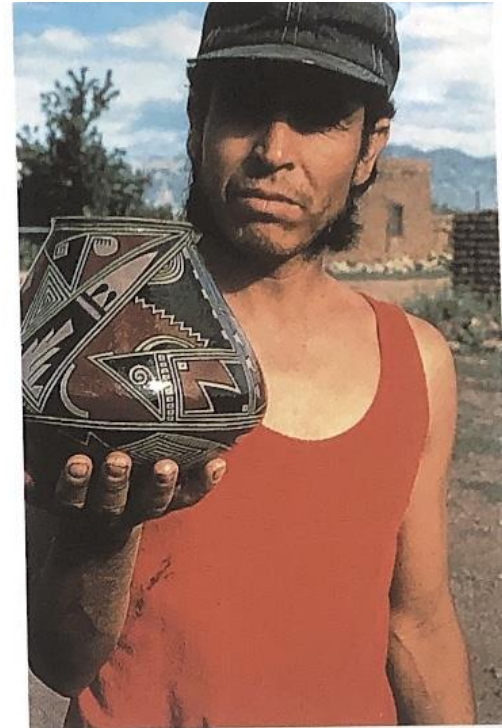
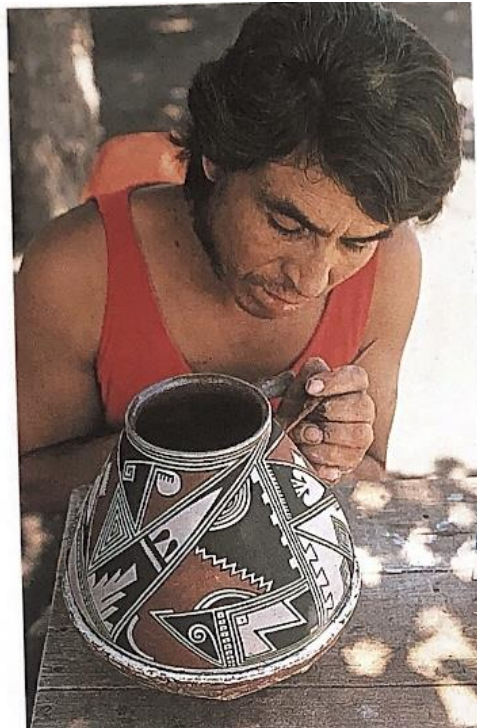
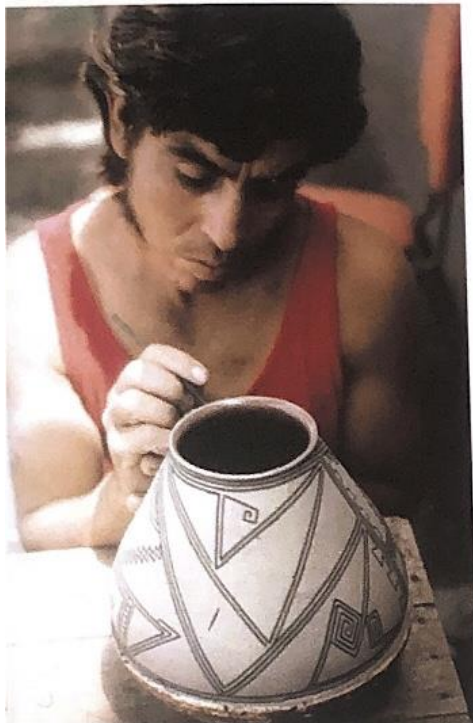
Red de
Artesanos
Anáhuac

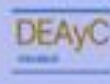
II.- Desarrollo

II c.- Cerámica de Juan Mata Ortiz

Proceso creativo:

La técnica de Juan Quezada es conocida como el método de "bobina simple".





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

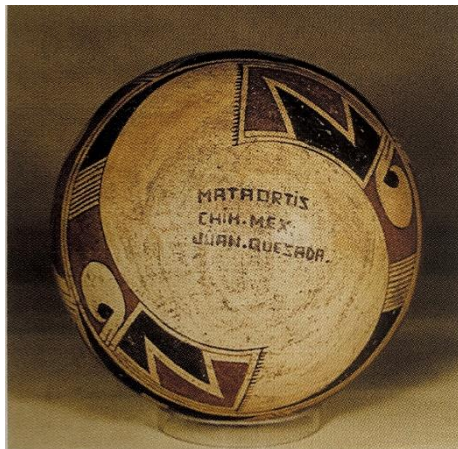


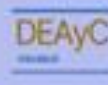
II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

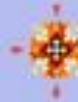
Técnica (bobina simple):

- 1.- Colocar una pequeña tortilla de arcilla bien amasada en un pequeño y cóncavo molde de yeso.
- 2.- Presionar la arcilla en su lugar.
- 3.- Agregar un gran cilindro de arcilla en forma de rosquilla en la parte superior del molde.
- 4.- Trabajar cuidadosamente la parte inferior de la bobina en el borde superior de la tortilla de arcilla.
- 5.- Dar forma a la olla pellizcando alrededor de la grasa espiral de arcilla con su un tacto.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de
Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Técnica (bovina simple):

6.- Allanar la superficie con una hoja de sierra.

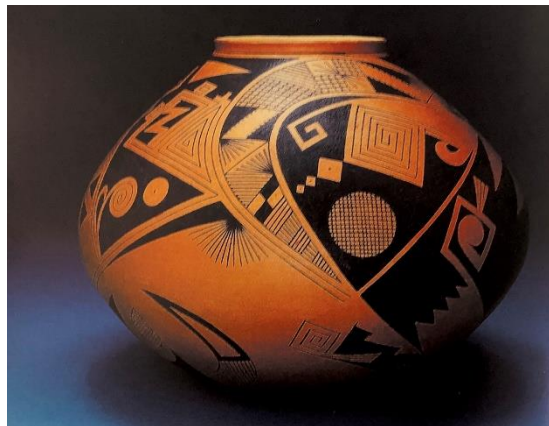
7.- Añadir un labio colocando una pequeña bobina en la parte superior de la abertura de la olla formada.

8.- Alisar toda la superficie con el lado recto de la hoja.

9.- Cepillar una arcilla líquida de color crema, para secar por unos minutos y comenzar a pintar la obra.

10.- Pincel de pocos cabellos humanos atado a una ventosa de palo.

11.- Pintura negra azabache, decorando con diseños geométricos.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)

Técnica (bovina simple):

12.- Rojo y negro principales tonalidades en la mayoría de sus piezas.

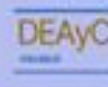
13.- Experimento con mezclas de arena y ceniza volcánica en lugar de solo arcilla.

14.- Descubrió que el temple ayudaba al secado uniforme de las vasijas, sin agrietarse y poder continuar con el proceso creativo, dándoles forma, alisándolas y pintándolas.

15.- Excremento seco de vaca como combustible (temperatura uniforme).

16.- Secuencia cerámica (años de trabajo, ensayo, error, experimentación y observación).





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

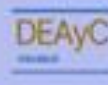


Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

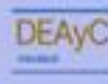


Red de Artesanos
Anáhuac

II.- Desarrollo

II b.- Cerámica de Chihuahua (Cultura Casas Grandes)





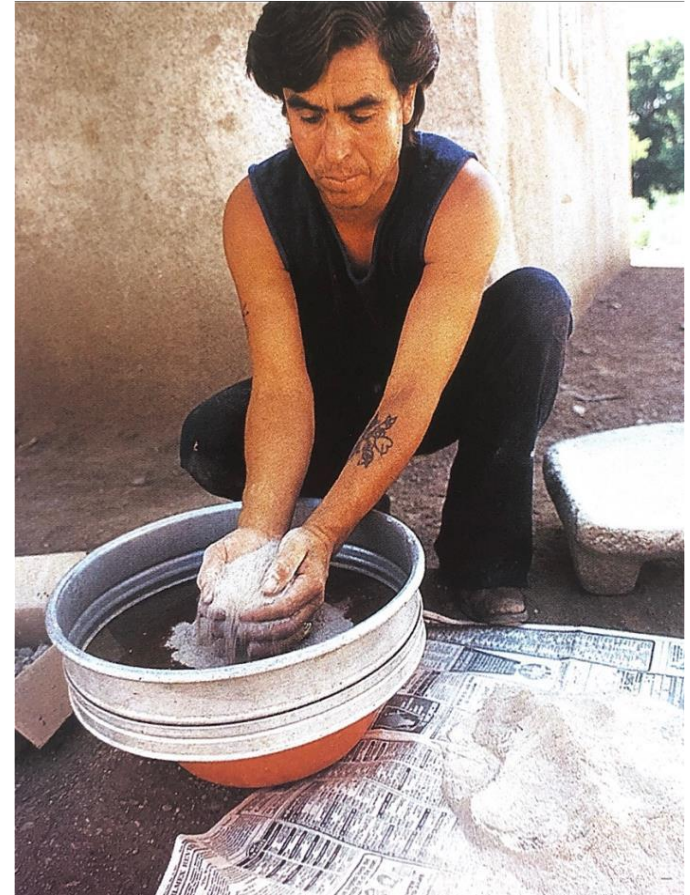
INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS

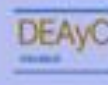


Red de
Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

- Conocer caracterización, procesos de manufactura, tecnología de fabricación, periodificación cronológica y relaciones culturales locales y regionales entre otros.
- Con base en comparaciones de distintas colecciones.
- Incrementando el conocimiento de las sociedades trabajadas.
- Realizar estudios de procesos culturales con detalle.
- Trabajar temáticas de carácter técnico y económico.
- Conocer el papel de los artesanos en las sociedades.
- Entender sus redes de relaciones locales y regionales.
- Conocer la organización del grupo social.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



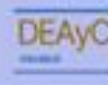
Red de Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

Sistemas de análisis de clasificación para las cerámicas:

- En todos los métodos de análisis cerámico existen cuatro variables independientes:
- La pasta, el tratamiento de la superficie, la decoración y la forma.
- En todos se debe de facilitar la identificación, descripción y estandarización de los tipos.
- Proporcionar datos que tengan validez estadística.
- Proveer datos para establecer un marco cronológico.
- Y trazar cambios y relaciones entre las sociedades estudiadas.





INSTITUTO ROSARIO
CASTELLANOS



Red de Artesanos
Anáhuac

III.- Conclusiones

Sistemas de análisis de clasificación para las cerámicas:

El método Tipo-Variedad y el método del sistema Vajilla.

- Es importante hacer una clasificación de la cerámica contemporánea de Mata Ortiz e las diferentes generaciones de artistas y artesanos.
- Seleccionar el sistema de análisis cerámico más pertinente.
- Considerar lo expresado por los artistas y artesanos vivos.
- Conocer y entender su importancia.
- La fabricación de sus materiales.
- Las aplicaciones a elevadas temperaturas como materiales refractarios.
- El arte de su fabricación.
- Sus propiedades, representaciones, características, contexto sociocultural y técnicas.

