

Número

03

ANUARIO DE CIENCIAS SOCIALES

DICIEMBRE DE 2022

anuariocs@uacj.mx

Anuario de Ciencias Sociales 2023
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Año 3 / Número 3 / Diciembre de 2022

SOMOSUACJ | ICSA

CERÁMICA DE
DIEGO VALLES



ANUARIO DE CIENCIAS SOCIALES

El Anuario de Ciencias Sociales, es una publicación electrónica anual de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, que se publica con fondos propios. Av. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Fovissste Chamizal, 32310, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 2100 al 09 (conmutador), extensión 3859. Correo electrónico: cienciassociales@uacj.mx

Editor responsable: Servando Pineda Jaimes. **Reserva de Derecho al Uso Exclusivo:** 04-2021-051817591000-203, **E-ISSN:** 2954-3983.

Responsable de la última actualización: Guadalupe de la Mora Covarruvas: gmora@uacj.mx. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensión: 3824. Edificio E, planta alta, cubículo E-211.

Directorio UACJ:

Juan Ignacio Camargo Nassar

Rector

Daniel Alberto Constandse Cortez

Secretario General

Santos Alonso Morales Muñoz

Director del Instituto de Ciencias Sociales

y Administración

Servando Pineda Jaimes

Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Comité Académico:

Bertha Musi Lechuga, presidenta

Ramsés Jiménez Castañeda

Yunuen Ysela Mandujano Salazar

Nancy Alejandra Amador Esparza

Sarai García Espinoza

Servando Pineda Jaimes

Coordinadora ejecutiva:

Guadalupe de la Mora Covarruvas

Editor:

Servando Pineda Jaimes

Secretaria de redacción:

Guadalupe de la Mora Covarruvas

Corrección:

Bertha Musi Lechuga,

Yunuen Ysela Mandujano Salazar

Diseño:

Jesús Gerardo García Arballo

Imagen de portada:

Cerámica de Diego Valles

Descarga en:

<https://revistas.uacj.mx/ojs/index.php/acs/index>

DEPARTAMENTO DE
:: CIENCIAS ::
SOCIALES

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

- **6** PRESENTACIÓN
- **7** DESPLAZAMIENTO LINGÜÍSTICO DEL ZAPOTECO POR EL ESPAÑOL EN UNA COMUNIDAD DEL ISTMO DE OAXACA
Vanessa Miroslava Carrasco Grajales
- **17** MUJERES CHILDFREE EN LAS PELÍCULAS MEXICANAS DEL SIGLO XXI
Yunuen Ysela Mandujano Salazar
- **29** ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA CERÁMICA DE LA COMUNIDAD DE JUAN MATA ORTIZ, CHIHUAHUA
Neftaly Yoali Tena Hernández
Raymundo Otoniel Gutiérrez Chávez
Kevin Alonso Jáquez López
- **45** CONCIENCIA DE GÉNERO SUBORDINADA
Rosa Ana Ramírez Carrasco
Susana Rodríguez Méndez
Hermila Loya Chávez
- **60** *SHIBÁ WITARA*: EL ESTIÉRCOL DE CHIVA COMO EJE DE LA SOCIEDAD RARÁMURI. UN EJEMPLO DE CÓMO LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES CREAN Y TRANSFORMAN LAS CULTURAS
Ángel Valdez Martínez
- **76** EL GASTO PRIVADO EN SALUD DE LOS HOGARES CHIHUAHUENSES: ANÁLISIS, EVOLUCIÓN Y RETOS PARA LA POLÍTICA PÚBLICA ANTE LA PANDEMIA POR COVID-19
Martha Cecilia García Amador
Diego Federico Juárez Díaz
- **87** CONSIDERACIONES ÉTICAS EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. APROXIMACIONES DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE TESIS EN EL POSGRADO
Evangelina Cervantes Holguín
Cely Celene Ronquillo Chávez

- **101** PROYECTO DE VIDA COMO RESILIENCIA: PERCEPCIÓN DE ADOLESCENTES MEXICANOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN GUADALAJARA, JALISCO
Vianey de Jesús Mendoza Ruelas
- **122** NOROESTE DE CHIHUAHUA. CRISOL DE CULTURAS
Juan Durán Arrieta
- **137** REFLEXIONES SOBRE LOS ASENTAMIENTOS MENONITAS, LO QUE FALTA POR DESCUBRIR Y CONSTRUIR EN EL NOROESTE DE CHIHUAHUA, MÉXICO
Elizabeth Bautista Flores
Nora Loreto Quintana
- **152** LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA REGIÓN NOROESTE DE CHIHUAHUA
Norma Leticia Rodríguez Vázquez
- **166** EPISTEMOLOGÍA Y SUBJETIVIDADES EN LAS CIENCIAS SOCIALES
Norma Leticia Rodríguez Vázquez
- **178** SABERES DIGITALES Y TRAYECTORIA ESCOLAR EN TIEMPOS DE COVID-19: CASO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PAQUIMÉ
Gladys Yedid Guillén Rascón
Perla Socorro López Durán
- **195** CAMBIOS ALIMENTARIOS EN DOCENTES INVESTIGADORES DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19
Cristina Almeida Perales
Dellanira Ruiz de Chávez Ramírez
Mónica Guadalupe Chávez Elorza
- **208** EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS CON PROBLEMAS DE CONDUCTA
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Bárbara Ammirca Ortiz Fernández
Ivis Nancy Piedra Navarro
- **227** IMPACTO DE LAS REDES SOCIALES EN EL ÍNDICE DE VENTAS DE LAS MIPYMES DE TIERRA BLANCA, VERACRUZ
Marian Becerra Quirasco
Leslie Ruiz
Julio Fernando Salazar Gómez

- **236** REPERCUSIÓN DE LA OPERATIVIDAD EMPRESARIAL EN LAS ORGANIZACIONES
Noelia García
Miguel José Altamirano
Julio Fernando Salazar Gómez
- **248** PRINCIPALES CAUSAS DE LA ROTACIÓN DE PERSONAL EN EMPRESA COMERCIALIZADORA DE PRODUCTOS CERVECEROS
Dulce Abigail Caloca Francisco
Constancia Rubi Reyes Hernández
María de Jesús Valdivia Rivera
- **261** IMPORTANCIA DEL ABASTECIMIENTO PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL DE LAS MIPYMES
Janet Juárez Flores
Raymundo Cruz Carmona
Manuel Hernández Cárdenas
- **274** COMPORTAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN DE LA INDUSTRIA TEQUILERA EN GUANAJUATO
Gisel Iridian Lara Vega
Tzatzil Isela Bustamante Lara

EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS CON PROBLEMAS DE CONDUCTA

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval¹
Bárbara Ammirca Ortiz Fernández²
Ivis Nancy Piedra Navarro³

Resumen

Se reconoce la importancia de la música en el desarrollo de los componentes comunicativos como la concentración, atención y escucha activa en las infancias con problemas de conducta. Se fundamenta mediante la teoría musical y las metodologías de la educación musical centrada en el ritmo, movimiento y expresión corporal en un modelo de pedagogía experimental conformado por un grupo de 6 niñas y 4 niños de 9 a 11 años que asistieron a un centro cultural comunitario de la ciudad de Matanzas, Cuba, de enero hasta agosto de 2022. Se contrasta con un grupo control conformado con la misma cantidad de niñas y niños en la Unidad Técnico-Experimental en Fonoaudiología, Semántica-Léxica y Didáctica Musical de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, México. Se concluye que la música en sus componentes de ritmo, movimiento y expresión corporal con base en actividades de concentración, atención y escucha activa desarrolla un control corporal y un movimiento intencionado capaz de mejorar la comunicación empática, cooperativa, de cuidado de los demás y de respeto al espacio y tiempo utilizado.

Palabras clave: Educación Musical, Ritmo, Movimiento, Expresión corporal, Problemas de Conducta, Pedagogía Experimental

1 - Docente en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), Correo: pavel.gutierrez@uacj.mx ORCID 0000-0003-0437-1549

2 - Docente Universidad de Matanzas (Cuba). Correo: ofbarbaraammirca.1986@gmail.com ORCID 0000-0001-6495-7520

3 - Docente Universidad de Matanzas (Cuba). Correo: piedraivisnancy@gmail.com ORCID 0000-0002-8613-0791

Abstract

The importance of music in the development of communicative components such as concentration, attention, and active listening in children with behavior problems is recognized. It is based on musical theory and musical education methodologies focused on rhythm, movement and body expression in an experimental pedagogy model made up of a group of 6 girls and 4 boys from 9 to 11 years old who attended a community cultural center. from the city of Matanzas, Cuba, from January to August 2022. It is contrasted with a control group made up of the same number of girls and boys in the Technical-Experimental Unit in Phonoaudiology, Semantics-Lexical and Musical Didactics of the Universidad Autónoma de Ciudad Juárez in the División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, Mexico. It is concluded that music in its components of rhythm, movement and body expression based on activities of concentration, attention and active listening develops body control and intentional movement capable of improving empathic, cooperative communication, caring for others and Respect for space and time used.

Keywords: *Musical Education, Rhythm, Movement, Body expression, Behavior Problems, Experimental Pedagogy*

Introducción

Desde políticas a nivel internacional se marcan pautas para el desarrollo de procesos educativos en los que intervienen miembros de los organismos multilaterales que se encargan de definir recomendaciones sobre la manera de incentivar y mejorar la calidad de la educación. La intención es llegar a un punto de igualdad y equilibrio entre las condiciones que caracterizan a todos al considerar en igualdad de circunstancias, el desarrollo social y la garantía a uno de los derechos más importantes: la educación.

Entre las líneas de trabajo que rigen la política educativa cubana se encuentra la atención a las y los educandos con problemas de conducta. Estudios relacionados con esta área se realizan en países de varias latitudes en los que, aunque se utilizan terminologías diferentes el fin es el mismo: reinsertar-reincorporar a las y los educandos a la sociedad.

El resultado de estudios relacionados con la educación musical aplicada conlleva a que se haga en esta investigación énfasis en cuestiones asociadas a los beneficios del ritmo, movimiento y expresión corporal en función de la atención que requieren infantes con problemas de conducta. Desde este particular se impone hacer referencia a la relación que se establece entre expresión corporal y educación musical, reconocida la primera como

componente de la educación musical. Por ende, aunque la finalidad del trabajo que se propone está encaminado al empleo de la música en la atención a infantes con problemas de conducta, asumir la expresión corporal desde esta perspectiva repercutirá en el desarrollo de la musicalidad de los infantes con los que se trabaje como resultado de la musicalización, entendida como:

proceso mediante el cual se desarrolla y manifiesta la musicalidad (capacidad resultada del dominio de los procedimientos de la actividad musical). Se puede tener en mayor o menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene una persona (Sánchez, 1998:17).

La novedad de la experiencia que desde el contenido se comparte radica en la posición asumida desde proyectos socioculturales en el trabajo con la música cubana como recurso para la atención a un tema tan sensible como el trabajo con niños con problemas de conducta. En tal empeño, la filiación al trabajo con proyectos socioculturales, desde una experiencia aplicada en Cuba corrobora que la comunidad constituye un espacio formativo siempre que se lleve a cabo un accionar consciente.

Atención educativa a las infancias con problemas de conducta

Siendo consecuentes con el criterio de Fontes y Pupo (2006) en el contexto de la investigación se valora que el problema de la conducta humana constituye un aspecto esencial dentro del marco teórico de todas las ciencias que tratan de una forma u otra al hombre. El origen y la evolución de la conducta, resulta un apasionante tema que siempre es necesario definir.

El hombre como ser social expresa toda su personalidad a través de su conducta. Para entender a fondo a un hombre es necesario conocer y comprender como se comporta en su ambiente; es necesario conocer por qué actúa de una manera y no de otra. Para entender la esencia de su conducta es necesario explicar las principales motivaciones, necesidades e intereses que sustentan y guían su comportamiento. La conducta humana es esencialmente el producto de múltiples influencias educativas y ambientales que, sobre la base del sustrato biológico y el sistema nervioso central, estos influyen desde los primeros días de nacido sobre el sujeto.

El hombre aprende a comportarse y responde a las exigencias de su medio educativo cuando es portador de un organismo sano cuyo sistema nervioso funciona adecuadamente. De esta forma se puede afirmar que la condición primaria para su adecuado aprendizaje social dentro de un medio determi-

nado es poseer un cerebro que posibilite su desarrollo como ser biológico y social. Una segunda condición importante es que, ese hombre portador de un cerebro cuya característica principal es una extraordinaria plasticidad, esté sometido desde el primer momento a una educación. Ambos factores íntimamente interrelacionados conforman el desarrollo de la personalidad y como parte de ella su manifestación externa: la conducta como forma individual de comunicación, interacción y cooperación social entre los hombres.

La personalidad y junto con ella su forma externa de comunicación social: la conducta humana, es el resultado de múltiples influencias educativas que directamente inciden sobre el hombre desde los primeros días de nacido, permitiéndole que este se apropie de una experiencia modificadora y a la vez original, propia, individual, que desarrollará su forma peculiar de ser y actuar.

Los problemas de la conducta se forman por la interacción negativa de factores biológicos, psicológicos y sociales. Por tal razón, en la discusión acerca de cuál es la causa fundamental de los problemas de la conducta se aprecian diversas posiciones; unas se lo atañen a defectos biológico y otras lo asocian a condiciones sociales o emocionales. El hecho está en que los factores biológicos, emocionales y sociales actúan no solamente en un período, condicionalmente señalado del surgimiento de los problemas de la conducta, sino que actúan constantemente en los siguientes períodos del desarrollo de la personalidad.

Recurrir al arte en el empeño de ofrecer atención a infantes que presentan problemas de conducta es muestra del lugar que se le otorga en el desarrollo integral. En consonancia con el reconocimiento que amerita el arte en la formación integral del sujeto sobre la base de su influencia en lo biológico, lo psicológico y lo comportamental, en el contexto de investigación se comparten posiciones defendidas en estudios realizados por Piedra y Gutiérrez (2020:7).

Al respecto, se enfatiza en que desde posiciones de corte dialéctico-materia- listas se reconoce que la práctica del arte constituye una forma de expresión socializada de la subjetividad de cada individuo y genera espacios placenteros, de libertad individual dentro del contexto sociocultural compartido con los otros, a cuyas exigencias colectivas el sujeto debe ajustar su actuación. Es decir, el arte socializa al individuo al tiempo que le posibilita su desarrollo personal e irrepetible.

La educación musical en la escuela primaria cubana

El Departamento de Educación Artística del MINED (2015) emitió para el ciclo escolar 2014-2015 una carta metodológica sobre el perfecciona-

miento de contenidos sobre educación musical para educación primaria, destinando 40 horas (20 horas de apoyo audiovisual en teleclase y 20 horas llevadas a cabo por el educador). Desde 2001, la teleclase con contenidos de educación musical utiliza: títeres infantiles, animaciones digitales y actores infantiles en musicales cómicos y dramáticos; musicalización ciudadana mediante materiales educativos –cancionero Cantemos Todos–; revisión situada de los libros Educación Musical y Expresión Corporal, escrito por Sánchez y Morales (2000), y Aprendiendo Música por Sánchez y Guerra (1987); colaboración de músicos profesionales y grupos del movimiento de artistas aficionados al arte.

Actualmente, el Sistema Educativo Cubano cuenta con gran experiencia de la elaboración y aplicación de pruebas de conocimiento del educando en el campo de la educación musical. Hay un perfeccionamiento continuo que permite lograr una selección adecuada de los temas sobre educación musical abordados dentro de la materia educación artística por grado y nivel educativo. Evaluar el aprendizaje de la música resulta complejo, puesto que implica tener un modelo valorativo y certificador de carácter sistémico sobre los aprendizajes esperados y realmente necesarios. Sin duda alguna, el Departamento de Educación Artística del MINED (2014) cuenta con un modelo continuo y flexible para poder tomar en cuenta los avances de cada clase, al terminar cada tema y al concluir el grado escolar. Siempre en correspondencia con las particularidades de cada estudiante, los objetivos de aprendizaje por unidad o por ciclo escolar. La evaluación de aprendizaje de la música se mide a partir de las habilidades logradas en exámenes aplicados por el grupo técnico en el ámbito municipal durante tres momentos del ciclo escolar, de septiembre a diciembre, de enero a abril y de mayo a junio.

Esta evaluación integra los resultados en los tres exámenes junto con evidencia del educador sobre el trabajo en la clase de educación artística, aquellas vinculadas con otras materias de la currícula y en talleres de apreciación-creación musical impartidos por el instructor de arte en cada institución escolar. La evaluación de las clases de educación artística y de música es cualitativa, por lo que se reconoce en las categorías de: Excelente (E), Bien (B), Regular (R) o Mal (M). Estas se otorgan al final de cada grado escolar. No obstante, una vez finalizado el ciclo escolar, el docente debe tener una evaluación sumativa de cada estudiante que le ayudará a certificar lo aprendido. Cabe mencionar que cada docente diseña las actividades que habrá de orientar con el objetivo de evaluar a las niñas y niños de manera individual o grupal según lo considere (MINED, 2014).

Tabla 1. Análisis curricular de la educación musical en educación primaria

Intención educativa	Aprendizajes esperados	Actividades escolares
<p>1er. Grado: Sentir, explorar y expresar los sonidos del entorno próximo del educando, con o desde el cuerpo, facilitando el uso de diversos instrumentos musicales, creando objetos sonoros e identificando las características sonoras de himnos patrióticos o de la Revolución Cubana</p>	<p>Acompañamiento de canciones con palmadas, percusión corporal, instrumentos y otros objetos sonoros Asociar diferentes sentimientos, emociones y estados anímicos a los sonidos y canciones Audición musical en vivo, en grabaciones de casete o videocasete Cantar fragmentos y melodías Construcción de instrumentos artesanales Desarrollar la expresión oral, sonora, corporal y gesticuladora Dibujo de instrumentos musicales escuchados Diferenciar figuras, ritmos, pulsos y melodías Graficación de la altura, duración e intensidad de los sonidos musicales Identificar las cualidades del sonido: silencios y sonidos Identificación del silencio, el ritmo y la duración en figuras musicales Recolección de idiófonos</p>	<p>El educando participará en diferentes juegos de imitación, melódicos y rítmico-corporales, así como rimas, rondas y audición musical. También, podrá hacer uso del laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras. El repertorio musical, incluye: A la rueda rueda Alánimo El carnaval de los animales El carrusel El conejo de Esperanza El Papalote El patio de mi casa El reloj de pared El zapateo cubano Himno de la Alfabetización Himno Nacional La bella cubana La mota de polvo La tijera de mamá Las baquetas de Luis Los ojos de Pepa Los pollos de mi cazuela Machete y Cuba Melodía en Cadena Meñique Naranja Dulce Niñito cubano Para Elisa Pito, pito colorito Retrato de Camilo Retrato de Fidel Saxo y piccolo Sinfonía de los juguetes Suite Cascanueces Tengo una muñeca Un par de maracas Una noche llegó un barco</p>
<p>2do. Grado: Sentir, explorar y expresar los sonidos del entorno próximo del educando, con o desde el cuerpo, facilitando el uso de diversos instrumentos musicales, creando objetos sonoros e identificando las características sonoras de himnos patrióticos o de la Revolución Cubana</p>	<p>Dibujo, corporización y agrupación de los sonidos de acuerdo a sus cualidades Comparar sonidos y silencios de las obras musicales, del entorno y de la estructuración de combinaciones sonoras relacionándolas con el movimiento y el reposo corporal Corporización de pulsos, pulsos largos y pulsos cortos Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales, de forma individual y de conjunto Determinar las cualidades de los sonidos de los instrumentos musicales y objetos sonoros escuchados Expresar, corporal o gráficamente la altura, duración e intensidad de los sonidos musicales, de forma individual y de conjunto Ejecutar con palmadas la clave cubana como vía para la interiorización de una de las células rítmicas básicas de la música cubana</p>	<p>El educando memorizará las primeras estrofas del repertorio de primer grado para cantar con correcta postura y pronunciación el Himno Nacional y otras canciones. El repertorio musical para segundo grado, incluye: Adivinanzas del mar Amambrocható Baile de la caña Carpintero El pañuelo de Pepa El patio de mi casa El pon La Bayamesa La señorita Marcha de los pioneros Preludio No. 7 en Mib Mayor Sueño dorado de un niño Un chino cayó en un pozo Yo quisiera ser como él</p>

Continúa...

<p>3er. Grado: Los medios expresivos del lenguaje musical, las figuras musicales y la música de concierto</p>	<p>Audición de las distintas familias de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Cantar y palmar marcando el pulso, simultáneamente para llevar la métrica de la canción Construcción artesanal de instrumentos musicales. Corporización de pulsos débiles y fuertes. Relación de los pulsos fuertes con los acentos en la música y las tildes en la gramática. Demostrar normas de comportamiento adecuadas en conciertos y recitales afin de realizar una excursión a una sala de concierto. Denominar las distintas partes de los teatros y las funciones de las mismas, a fin de mejorar la formación cultural de los niños. Determinar los instrumentos que conforman la familia de la orquesta sinfónica y en el teatro musical. Dibujo de la altura e intensidad de los sonidos musicales, el pentagrama, las claves de Sol y Fa. Relación de la clave de Sol con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto Reconocer los instrumentos por su nombre y su familia. Reconocer visual y auditivamente los medios sonoros y los instrumentos que integran las diferentes familias. Relacionar el pulso y el acento con el desplazamiento corporal</p>	<p>El educando aprenderá diferentes combinaciones sonoras colectivas, por lo que tiene capacidad para llevar el ritmo en pareja y ejecutar con cierta calidad una canción. Logrará cantar en coro con correcta pronunciación, emisión vocal, afinación, entonación y métrica el Himno Nacional. Además, elaborará su propio laminario de instrumentos por familia. El repertorio musical para tercer grado incluye: ¿Dónde va la cojita? Adelante Milicianos Aria de la Ópera Marina Arroz con Leche Claro de luna Bandas Cuento del Conejo Danza Ritual del fuego Doña Jutía El burro y la marcha El Himno Invasor El Negrito Con El telégrafo Estaciones Estrellita Improvisada La cajita de sorpresa La feria de las flores Lo feo Obertura Guillermo Tell Pedro y el lobo Porque tenemos el corazón feliz Puente, puente Que siempre brille el Sol Qué yo sé de música. Rin-Ran Sevilla Sinfonía # 40 Verde campiña Ya suenan las campanas</p>
---	--	--

Continúa...

<p>4to. Grado: Los medios expresivos del lenguaje musical, la ejecución de la música de concierto, folklórica y revolucionaria</p>	<p>Denominar las distintas partes de los teatros y las funciones de las mismas, a fin de mejorar la formación cultural de los niños Clasificación, comparación e identificación de los sonidos percibidos atendiendo a sus cualidades: altura, duración, intensidad y timbre. Combinación de pulsos, silencios y sonidos: un sonido, un silencio; dos sonidos, un silencio, etc., y/o con desplazamientos. Estructuración de combinaciones sonoras, teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos, en un tiempo determinado. Profundizar los aprendizajes esperados del tercer grado de primaria</p>	<p>El educando podrá cantar con correcta pronunciación, emisión, entonación y métrica en Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si El repertorio musical para cuarto grado, incluye: ¿Cuántos panes hay en el horno? Agua de Coral Al pasar la barca Aria Il Laserato Spíritus Berceuse campesina Buenos días América Cajita de música Campanero Campos magnéticos Cantata a Camilo Cienfuegos Danza de las horas De la imagen y el recuerdo Desde Yara hasta la Sierra El chofercito El maní En una tienda de Relojes Era un niño que leía La paloma La punta y el tacón La rosa blanca Las bodas de Fígaro Mariposa Matandile Mi gallinita Noche Granadina Nocturno Preludio No. 11 de Raccmaninov Rapsodia cubana Romanza de Julio Salida de Cecilia Valdés Señor de la vanguardia Son de la loma Tierra Mambí Tres pequeños poemas</p>
--	---	--

Continúa...

<p>5to. Grado: El uso expresivo del lenguaje musical, la calidad de la ejecución musical y la apreciación de la música cubana y latinoamericana de concierto</p>	<p>Apreciar la música cubana y latinoamericana de concierto, disfrutando de obras representativas con normas de conducta adecuadas.</p> <p>Comprender la raíz histórica, la vestimenta y los diferentes pasos dancísticos que acompañan a la música cubana: folklórica, popular y de concierto.</p> <p>Creación de diseños rítmicos por equipos, desplazarlos movilizandolos distintas partes del cuerpo y hacer polirrítmias.</p> <p>Ejecución del paso zapateado, escobilleado y floreado con música, en el lugar y desplazándolo.</p> <p>Identificar diferentes géneros de música cubana y sus manifestaciones bailadas como vía para el fortalecimiento de sentimientos de nacionalismo y de la identidad cultural cubana.</p> <p>Identificar diferentes géneros de música latinoamericana y algunas de sus manifestaciones bailadas como vía para el fortalecimiento de sentimientos de unidad latinoamericana.</p> <p>Identificar las melodías, el ritmo, medio sonoro, forma, textura, intensidad y el aire de las canciones, obras para escuchar y en las combinaciones sonoras estructuradas.</p> <p>Juegos de eco rítmico y eco melódico teniendo en cuenta los cambios de intensidad: de muy fuerte a muy suave.</p> <p>Relación de los pulsos fuertes o los acentos en la música y las tildes en la gramática: palabras esdrújulas, llanas y agudas con las palabras rimadas.</p>	<p>El educando podrá cantar canciones representativas de diferentes países de América Latina con correcta dicción, entonación y métrica.</p> <p>El repertorio musical para quinto grado, incluye:</p> <p>Adiós a Cuba Alma Llanera Ante el Escorial Bachianas Berceuce campesina Dame la mano Danza ritual de fuego Danzón cubano Danzón Tres Lindas Cubanas De Cuba para la Habana El carnavalito El Jibarito y Preciosa El Merengue El tambor de la alegría Gracias a la vida Guaguancó Guajira Instrumental de Laúd Iré a Santiago La bamba La Marcha del 26 de Julio La Matilde La Tedesco Las mañanitas Los chimichimitos Los enanos alemanes Malagueña Marcha Siempre Venceremos Ni chicha ni Limoná Pionero Plin Plin, Plin Si tu Chancho engorda Son cubano Son de la Loma de Matamoros Suite de la América Latina Tangos de Astro Piazzola Tin Tin Tonada la Tulibamba Zamba Zapateo cubano</p>
--	---	--

Continúa...

<p>6to. Grado: El uso expresivo del lenguaje musical, la calidad de la ejecución musical y la apreciación de la música cubana e internacional de concierto</p>	<p>Apreciar la música cubana y universal de concierto, disfrutando de obras de los diferentes períodos estilísticos Cha cha chá. Breve reseña sobre su surgimiento, creador e intérprete más representativos</p> <p>Conga. Breve reseña sobre su surgimiento, creador e intérprete más representativos. Controlar la alternancia de aires rápidos y lentos, intensidades suaves y fuertes</p> <p>Danzón. Breve reseña de Miguel Failde y Antonio María Romeu</p> <p>Mambo. Breve reseña sobre su surgimiento, creador e intérprete más representativos</p> <p>Géneros de la música cubana: Contradanza y Danza. Breve reseña sobre la vida y obra de Manuel Saumell e Ignacio Cervantes</p> <p>Identificar algunos géneros de la música universal como vía para el fortalecimiento del sentimiento internacionalista y la formación de una cultura general integral. Reconocimiento de diferentes texturas de canciones en el repertorio y la construcción de combinaciones sonoras. Graficación y corporización de texturas.</p> <p>Responder corporalmente a diferentes géneros de música universal y cubanos disfrutando la interpretación.</p>	<p>El educando aprenderá a bailar y cantar obras representativas de la música cubana y universal con correcta postura, dicción, entonación, pronunciación, fraseo y métrica. Logrando así interpretar diferentes géneros, himnos y marchas. El repertorio musical para sexto grado incluye:</p> <p>¡Oh Susana! ¡Que siempre brille el sol! Al pasar la barca Bésame en tiempo de Vals de Chayanne. Bodeguero Danubio azul Despertar El mambí El vals España cañi Himno del 1ero de Mayo Hoy son días de reyes Korobochka La bayamesa La Conga El tren pionero La escalerita La Matilde La primavera de las estaciones de Vivaldi. La Tedesco La Tedesco Las leandras Los delirios de Rosita Los nardos de la Zarzuela Marcha de Pueblo Combatiente Marcha del Guerrillero. Música de concierto de Harold Gratmages, Carlos Fariña, Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla. Noches de Moscú Noches de Moscú Oxígeno, de Jean Michel Jarré. Pachito E-Ché Preludio # 7 en Mib Preludio a la Siesta de un fauno de Debussy Que linda es Cuba Que rico el mambo Recuerdos tristes Santa Marta Sinfonía# 40 de Mozart. Sinfonía# 7 de Bethoven. Suite Cascanueces de Tchaikovsky Tres Lindas Cubanas</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia con base en el programa de primaria según el MINED (2001)

El MINED (2001) indica que la educación musical en las escuelas cubanas tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión

musical por diferentes vías, lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas comunicativa, cognitiva, afectivas y psicomotora de la personalidad.

La expresión corporal en la musicalidad escolar

Identificar a la música como una manifestación artística cuya práctica contribuye al desarrollo del individuo como ser bio-psico-social conlleva reconocer el potencial de cada persona ante las competencias específicas para la musicalización escolar.

Tabla 2. Posibilidades para la musicalización escolar

Posibilidades	Aprendizaje desarrollador
Psicofisiológicas	Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos. Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.
Afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas	Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización. Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social. Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo. Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música. Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.

Se asume la educación como categoría desde su visión transformadora del comportamiento humano, la influencia que ejercen en la educación de los sujetos tanto la escuela, la familia como los agentes de la comunidad, la importancia que en ello tiene el contexto socio cultural que rodea al sujeto y, el reconocimiento de las potencialidades del arte en tal sentido, tributa a resaltar el valor de las acciones que en materia de educación artística y en particular musical se desarrollen en cada uno de estos contextos. La concepción del proceso de educación musical en Cuba identifica siete componentes que se interrelacionan: educación vocal, educación rítmica, educación auditiva, lectoescritura musical, juego y folclor, creación e improvisación y la expresión corporal.

La problemática a la que responde esta investigación conduce a prestar especial atención a develar las particularidades de la expresión corporal como componente de la educación musical en función de que esta sea reconocida como recurso importante en el trabajo con niños con problemas de conducta. En tal sentido se parte de que el lenguaje de la expresión corporal logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual del ser humano. Como todo lenguaje, tiene la posibilidad de alcanzar diferentes grados de perfeccionamiento. Es una disciplina enriquecedora, particularmente para los que se apoyan, en gran parte, del lenguaje corporal. Esta integración de áreas contribuye a estimular la formación de personas, donde la inteligencia y la capacidad adquieren un equilibrio y al estimular la sensibilidad.

Adentrarse en el contenido de la expresión corporal conllevó a tomar filiación con criterios como los de Isabel Cristina García-Torrell quien reconoce como principal referente el quehacer de la pedagoga argentina Patricia Stokoe. Desde esta posición se retoma de esta estudiosa del tema (García, 2010:59) observaciones respecto a que, la expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías.

La concepción del trabajo con la expresión corporal en Cuba se nutre de lo logrado por la argentina Patricia Stokoe. La investigación metodológica de su enseñanza condujo a Patricia Stokoe a dividir en tres partes la expresión corporal: 1. Expresión preverbal: antes del lenguaje verbal, por medio de gestos y mimos; 2. Expresión paralingüística: gestos para apoyar las palabras; y 3. Expresión extraverbal: lo utilizan bailarines, bufos y personas que reciben la expresión corporal, son palabras sustituidas por el movimiento.

En Cuba, se ha utilizado lo relacionado con los contenidos de la expresión corporal extraverbal basados en: el área del cuerpo y del movimiento, el área de la comunicación y, el área de la creatividad. La expresión corporal se ha empleado como expresión artística danzaria, en la educación física, y como terapia para el tratamiento de problemas de: conducta, psicomotor, retardo, retraso del lenguaje, sordera, ceguera, etcétera. Estas áreas accionan como un sistema sin técnica rígida para realizar la corporización de diversos estímulos. Además, la expresión corporal como manifestación artística se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero como toda actividad artística reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética.

Para el trabajo con y desde la expresión corporal, concebida como componente de la educación musical, posición que se asume en la concepción de la educación musical en Cuba desde criterios socializados y aceptados por Sánchez y Morales (2001), por lo que se han de tomar en cuenta fuentes de

motivación y de orientación internas y externas. Como fuentes de motivación internas se reconocen: los sentimientos, las emociones, los estados de ánimo, las ideas y las fantasías. En materia de motivación externa se reconocen como fuentes: las visuales, las auditivas y las táctiles.

Las habilidades fundamentales para trabajar son: desplazar, expresar corporalmente, corporizar, improvisar y crear. Desde edades tempranas los contenidos básicos que emplea la expresión corporal son los movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, girar y rodar. Diseños espaciales: en rectas y curvas. Gestos: funcionales o de trabajo, como pintar, barrer, etc. Habilidades sociales: el saludo, la despedida, la llamada; aquí se ven implicadas las emociones: alegría, tristeza, afecto, miedo y enojo. Con respecto a los movimientos corporales técnico-analíticos se pone atención a la rotación, ondulación, flexión-extensión, tensión-relajación y contracción-estiramiento. Las niñas y niños aprenden a controlar acciones básicas como golpear, flotar, fluir, latigar, palpar, torcer, sacudir y presionar. Esta capacidad de autocontrol del movimiento lleva después al montaje de coreografías de danzas creativas y bailes sencillos.

Tomar en consideración los aspectos hasta aquí planteados, con énfasis en las coreografías de danzas creativas y bailes sencillos como contenidos básicos que emplea la expresión corporal conllevó a centrar la atención en aspectos que se han de tomar en consideración. Entre ellos se precisa que cuando se monten coreografías los sujetos participantes, deben sentirse responsables de lo que les toque hacer; los contenidos de las canciones y temas que se empleen deben ser analizados previo al trabajo coreográfico. El trabajo rítmico corporal es un poderoso método pedagógico para instaurar los patrones rítmicos básicos en el individuo.

Se retoman estos criterios señalados por Sánchez y Morales (2001) en tanto acentúan que, para la ejecución correcta de los ejercicios y el logro de los objetivos trazados el profesor debe tener presente la coherencia del ejercicio con el estímulo sonoro que se proyecta, lo que incidirá en la concentración, la imaginación y aprehensión de los contenidos impartidos. Asimismo, se recomienda tener en cuenta que la música de forma y ritmos muy marcados tiende a captar; la atención de las personas y arrastrarlas, mientras que la música de forma y ritmos menos definidos posibilita la libertad en la concentración y acción individual.

La musicalidad escolar parte de la experiencia individual, así como de la interacción con el cuerpo y luego con el entorno. Ninguna de las etapas por las que atraviesa la educación musical infantil está exenta de expresión, ya que siempre el gesto como resultado de un análisis interno tiene expresión. Es necesario intencionar la focalización de la atención en la música para tomar conciencia de la capacidad de llevar a la acción un ritmo o movimiento que se origina en el pensamiento.

En correspondencia se precisan cinco pasos metodológicos para el trabajo con la expresión corporal: 1. Preparación física, psíquica y fisiológica a partir del desarrollo de la imaginación creadora; 2. Dominio de la expresividad corporal y de la utilización del tiempo, el espacio y la energía; 3. Utilización de diferentes estímulos en función de la corporización de la música; 4. Audiencia y vivencia musical del material sonoro; y 5. Corporización de imágenes inducidas de forma libre, espontánea, individual y colectiva con las distintas partes del cuerpo o, este en su totalidad.

Hasta el momento se han expuesto los fundamentos que sustentan posiciones respecto a la génesis de los problemas de conducta y, el reconocimiento de las potencialidades de la práctica artística en aras de lograr el equilibrio armónico del sujeto como ser bio- psico- social concretándose en la contribución que en tal sentido se le atribuye la educación musical desde la expresión corporal como uno de sus componentes. No obstante, la disyuntiva radica en expresar cómo integrar estos elementos en aras de garantizar que se obtengan resultados en el trabajo con niñas y niños con problemas de la conducta.

En tal sentido se retoma que, como manifestación externa, la conducta se concibe como forma individual de comunicación, interacción y cooperación social entre los hombres y que, los problemas de la conducta se forman por la interacción negativa de factores biológicos, emocionales y sociales acotando que ello se expresa en modos de actuación que no se corresponden con patrones socialmente aceptados.

Metodología

La experiencia en la práctica educativa que propicia la presente investigación condujo a sostener unidad de criterios en relación con las potencialidades de la práctica de bailes populares mediante el montaje de coreografías sencillas en aras de dar respuestas educativas a comportamientos inadecuados. Por lo que las acciones relacionadas con este particular se desarrollaron, en su momento, en la Unidad Técnico-Experimental de Fonoaudiología y Semántica Léxica ubicada en la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México. La atención integral a las infancias con afectaciones auditivas develó que, en algunos casos, como consecuencia del mal manejo familiar y escolar, resultaban evidentes problemas en la conducta de estos niños. Asimismo, acudir a la ejecución de danzas populares mexicanas en acciones grupales, como parte de la intervención, permitió crear un escenario marcado por la participación, la estimulación de relaciones empáticas y la colaboración.

En Cuba, la experiencia del trabajo con infantes de 9 a 11 años de edad partió de su identificación como infancias que, aunque cursan estudios en escuelas primarias regulares, por su comportamiento, se estaba valorando su

trasladado para una escuela especial en la que se les presta atención diferenciada a cada niña y niño con problemas de conducta. Los comportamientos inadecuados estaban asociados al no cumplimiento de los deberes escolares, irrespeto a los maestros y compañeros de aula mediante manifestaciones agresivas, en algunos casos.

Las acciones se desarrollaron por instructores de arte de música que cursan la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas, Cuba y que laboran como especialistas en la Casa de Cultura de la barriada de Pueblo Nuevo de la Ciudad de Matanzas. Estos fueron apoyados por estudiantes que cursan también la Licenciatura en Educación Especial. Su quehacer está marcado por la posibilidad de darle atención a las niñas y niños con problemas de conducta desde la interacción que debe haber entre la institución en la que laboran y las escuelas aledañas a la misma.

Desde el mes de enero hasta el mes de agosto del presente año, 2022, se desarrollaron talleres artísticos en los que participaron 10 niños, 6 varones y 4 hembras; todos con un diagnóstico de problemas de conducta. Como aspecto a significar se reconoce que el interés de estos niños por la práctica de bailes populares cubanos se conoció a través del intercambio inicial sostenido entre el instructor de arte y los niños. Ello demuestra la importancia del diagnóstico y la necesidad de incorporar al mismo la indagación sobre los gustos y preferencias artísticas de los niños con los que se trabaja. Además de que, las acciones que con ellos se desarrollen deben tomar en consideración características propias de la etapa del desarrollo por la que transitan estos sujetos. Con marcada intencionalidad se alerta en el respeto a intereses, motivaciones y vivencias de cada uno.

Se siguen las recomendaciones realizadas por Gutiérrez (2022) para el estudio de la musicalización en la escuela primaria desde una metodología de pedagogía experimental con niñas y niños percibidos como con problemas de conducta, es decir, con o sin diagnóstico de trastorno de conducta. Entre los aportes importantes que se hacen para la realización de la atención de las niñas y niños seleccionados están las recomendaciones de ejercicios para la expresión corporal mediante la técnica de Dalcroze y la mejora de los rasgos negativos de la conducta de las infancias desde la metodología de la improvisación musical. Se reconocen las condiciones previas en las que cualquiera es creador potencial de música, tiene una identidad sonora y la música es una forma de descarga de energía. Asimismo, ofrece actividades para el trabajo sobre una base melódica y rítmica, así como respetar los tiempos individuales de cada niña o niño durante la experimentación pedagógica por medio de la música. Sirve permitir que las infancias demuestren sus aprendizajes a pares que tienen dificultad con alguna actividad o tarea específica. Cabe recomendar actividades que desarrollen la conciencia y rapidez de la reacción motora en atención a la audición musical.

La pedagogía experimental se concibe como un programa de intervención educativa y terapéutica bajo una muestra no probabilística de las infancias, sino por el acercamiento que tienen con el equipo de trabajo los padres de familia, docentes o las infancias con una percepción de tener problemas de conducta. El tipo de investigación es cuasiexperimental y sin grupo control. La expresión corporal será entendida bajo la perspectiva de Dalcroze en la que la orquestación del cuerpo, desde la concatenación de gestos corporales, la yuxtaposición y la oposición de movimientos corporales están íntimamente relacionados con las emociones y la conducta de las infancias. Los problemas de conducta referidos tienen que ver con: la falta de colaboración en grupo o en forma individual durante las clases; la dificultad para obedecer reglas o seguir instrucciones; la falta de silencio; el desinterés por cumplir con las actividades emprendidas; el comportamiento violento con pares; incapacidad para percibir las consecuencias sobre su comportamiento (Gutiérrez, 2022).

Resultados

Siendo consecuentes con los pasos metodológicos para el trabajo con la expresión corporal como componente de la educación musical en cada taller los procedimientos conllevaron a realizar, por parte de los talleristas, valoraciones marcadas por conductas acorde con normas adecuadas de comportamiento. Tal criterio se sustenta en el hecho de que paulatinamente se lograra con los talleristas, bajo la orientación y supervisión del instructor de arte, la conciliación de los ejercicios para garantizar la preparación física, previa a la actividad práctica corporal pudiendo para ello participar y compartir armónicamente el mismo espacio. Se logró el intercambio de criterios respecto a la obra musical a emplear como material sonoro.

Los géneros músico-danzarios trabajados fueron: la rumba, el son, el cha cha chá y el mambo. Las actividades desarrolladas en cada taller se correspondieron con los pasos metodológicos para el trabajo con la componente expresión corporal. Se reconoce que la concepción pedagogía experimental de la investigación permite reconocer que el principal estímulo lo constituyó el conocimiento que tenían los niños sobre los bailes trabajados a partir de sus vivencias, se realizaron ejercicios que permitió el reconocimiento de potencialidades de expresión corporal desde la gestualidad y la posición y movimiento de brazos, piernas y torso.

A partir de patrones básicos de los diferentes bailes conformaron propuestas sencillas de montajes coreográficos en los que se logró la participación armónica de los talleristas sobre la base de la asignación de responsabilidades. entre ellas se identifican responsabilidades colectivas e individuales. Como responsabilidad colectiva se acordó: la decisión de los géneros músico-danzarios a trabajar, y en qué orden hacerlo. Entre las responsabilidades indivi-

duales asignadas están la búsqueda del material sonoro en correspondencia con cada género músico-danzario a trabajar, la propuesta de vestuario y accesorios, así como la propuesta de concepto escenográfico y de pasos a concebir para la coreografía.

Cada tallerista debía proponer uno. La coreografía contendrá tantos cambios de pasos como talleristas participen, para que cada uno reconozca su participación en la coreografía. Cabe mencionar que el seguimiento a los talleristas desde el trabajo con el componente de expresión corporal tiene una intencionalidad marcada para la corrección de comportamientos inadecuados y/o muestras de afecto y reconocimiento de logros alcanzados. Se fue muy cuidadoso con las expresiones empleadas para ello.

Se ha de resaltar que se logró transitar de muestras de afecto a distancia a aquellas que contemplaron el contacto físico respetuoso. Para el logro de estos resultados estimula mucho el que se conciben espacios para la presentación al público del montaje coreográfico. Con ello se pudo trabajar componentes como disciplina en los horarios, cumplimiento de las responsabilidades y tareas asignadas.

Después de cada presentación volver al trabajo colectivo para valorar el resultado alcanzado será un aspecto al que se le debe prestar especial atención. A los niños que participan en este tipo de talleres se les ha de reconocer siempre que cumplan con normas previamente establecidas. Sobre la base de la experiencia del empleo de la expresión corporal en el trabajo con niños con problemas de conducta se decidió incorporar en asignaturas que se les imparte desde el currículo de formación a futuros profesionales de la educación contenidos relacionados con esta experiencia.

El proyecto de investigación también benefició a futuros licenciados en educación artística, ya que les permite poner en práctica y evaluación los contenidos de asignaturas como Lenguaje Artístico I en el que reciben como parte del contenido de música los componentes de la educación musical. En el caso de las y los licenciados en educación especial como parte del contenido de la asignatura Didáctica de la Educación Artística.

Conclusiones

El resultado del trabajo realizado con los infantes permitió corroborar las potencialidades de la expresión corporal y su contribución al proceso de musicalización. Todo esto en función de la atención que requieren los problemas de conducta durante este período de la vida. En tal sentido se enfatiza en la vinculación que se logra entre la música y el lenguaje corporal. Además, la respuesta que se logra por parte de los infantes a partir de la estimulación de las potencialidades rítmicas bailadoras propio de la idiosincrasia del cubano.

El proyecto de investigación permitió la contribución a la interiorización de los elementos musicales, esencialmente los relacionados con el ritmo. Los cuales sirvieron de patrones para improvisaciones y análisis de temáticas relacionadas con situaciones que encauzaron sus problemas de conducta.

Cabe señalar que la educación musical en Cuba no se reduce a tocar un instrumento o formar parte de una orquesta. Es una propuesta pedagógica que busca lograr en las infancias una acción musical y sonora significativa: saber cantar, comunicar, expresar, entender al otro, componer y reflexionar sobre sí mismo y su realidad. La educación musical cubana se centra en el disfrute de la música y su relación con la danza. Las actividades evocan a la euritmia de Dalcroze y el reconocimiento del cuerpo como instrumento musical natural. Así, el educador musical procurará la sensibilización de las infancias sobre la necesidad de desarrollar la percepción y expresión sonora-musical, poniendo énfasis en el conocimiento teórico-práctico de los elementos estructurales del lenguaje musical y del movimiento corporal.

Los resultados muestran que la atención de las infancias con problemas de conducta mediante la expresión corporal y la musicalización mejora las habilidades comunicativas y sociales de la niñez con problemas de conducta en las actividades curriculares de la escuela primaria cubana al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que niñas y niños que se describían anteriormente con problemas de conducta, de manera individual y colectiva, participan en la creación, improvisación y disfrute de la música cubana. Tanto profesores como cuidadores del 100% de las niñas y niños del grupo experimental cubano percibieron cambios positivos en la conducta. Mientras que 90% del grupo control en la Unidad Técnico-Experimental en Fonoaudiología, Semántica-Léxica y Didáctica Musical de la UACJ-DMNCG fue percibido con cambios positivos en la conducta.

Referencias

- Fontes Sosa, Omar y Mevis Pupo, Pupo. (2006). Los trastornos de la conducta. Una visión multidisciplinaria. Editorial Pueblo y Educación.
- García-Torrell, Isabel Cristina. (2010). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”.
- Gutiérrez, Pavel. (2022). Educación musical aplicada e intervenciones arteterapéuticas. Editorial UACJ
- Ministerio de Educación Cubano. (MINED, 2001). Contenidos de educación musical propuestos en el programa de para la educación primaria. Editorial Pueblo y Educación
- Ministerio de Educación Cubano. (MINED, 2014). Enseñanza Primaria; Adecuaciones curriculares y formas de evaluación. Ministerio de Educación de Cuba.

- Ministerio de Educación de Cuba. (MINED, 2015). Currícula de educación primaria en Cuba. *Primero a Sexto Grado*. Cuba Educa/ Portal Educativo Cubano.
- Piedra Navarro, Ivis Nancy y Pavel Roel Gutiérrez Sandoval. (2020). *La enseñanza problémica como vía para estimular la creatividad en el área de la educación artística*. Ponencia presentada en el evento XIII Simposio Internacional Educación y Cultura realizado en Cuba.
- Sánchez Ortega, Paula y, Xiomara Morales Hernández. (2001). *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, Paula. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.